Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

городского округа Королёв Московской области

«Средняя общеобразовательная школа № 15»

|  |
| --- |
| «УТВЕРЖДАЮ» |
|  |
| Директор МБОУ СОШ № 15 |
| Т.Ю.Мальгинова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |
|  |
| М.П. |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**5 класс**

|  |
| --- |
| Составитель: |
| Горячёва Наталья Владимировна |

2018 г.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №15

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована **на учащихся 5 -ых классов.** Уровень изучения предмета - базовый.

Тематическое планирование рассчитано на **1 учебный час в неделю**, что составляет **35 учебных часов в год.**

В системе предметов общеобразовательной школы курс изобразительное искусство входит в предметную область «Искусство». **Назначение предмета** изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

**-** развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства;

- формирование на­выков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-приклад­ном творчестве.

- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;

Для достижения поставленных целей в 5 классе необходимо решение следующих **задач:**

• воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие обучающихся средствами искусства;

• раскрывать художественно-образный язык изображения окру­жающей действительности в различных видах и жанрах изобра­зительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анимали­стический жанр);

• углублять представления обучающихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;

• знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или исполь­зование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;

• показывать неповторимое своеобразие русской народной куль­туры через раскрытие художественного языка народного искус­ства на примере выдающихся памятников деревянного зодче­ства, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;

• развивать умения обучающихся работать в разных видах худо­жественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изо­бразительной, декоративной или пространственной композиции;

• развивать воображение и ассоциативное мышление обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;

• развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Для обучения изобразительному искусству в МБОУ СОШ№15 выбрана ***содержательная линия***: Издательство « Просвещение», 2014. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др.

Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по изобразительному искусству в 5 классе в УМК имеются **учебник**:

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2014.

Пособия позволяющие организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Изобразительного искусства» в 5 классе:

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2014.

2 .Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 5 класс. – М., Просвещение, 2012

**Основные формы контроля:**

Оценивание осуществляется по 3 главным аспектам:

***Художественно-теоретическая деятельность.***

Знание специальной художественной терминологии, понимание

художественных особенностей направлений, стилей, видов, жанров, законов

развития искусства.

***Восприятие искусства.***

Способность эмоционального восприятия произведений искусства,

определение их связи с жизненными явлениями; умение обосновывать

личностное эстетическое отношение к художественному произведению и

автору; способность интерпретировать художественно – культурные явления.

***Художественно - практическая деятельность.***

Использование художественно-теоретического материала,

приобретенных художественных умений, навыков в практической работе и во

внеурочной деятельности.

**Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся**

**«5» ставится, если ученик:**

*Художественно - теоретическая деятельность:*

имеет прочные, основательные знания тематического художественного материала (виды, жанры, авторы, произведения изобразительного искусства) в рамках программы, способен систематизировать, обобщать, осознанно воспринимать и воспроизводить визуальные образы, широко применять ассоциативные связи между произведениями изобразительного искусства, произведениями других видов искусства и жизненными явлениями; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы.

*Восприятие искусства.*

свободно владеет языком визуального искусства, художественно интерпретирует содержание произведений изобразительного искусства; выражает личное эстетическое отношение к ним, обладает высоким уровнем художественно-эстетического мышления в развитии миропознания и мироощущения.

*Художественно - практическая деятельность.*

осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, стилизованного, фантазийного и абстрактного характера. Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передает основные закономерности композиционного, колористического, объемно-пластического, светотеневого, перспективного решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, портрета; выполняет композиции по заданному мотиву или сюжету, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; выделяет композиционный центр, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; грамотно завершает работу. Самостоятельно использует полученные художественные умения, навыки и способности в художественно-практической деятельности. На высоком уровне владеет изобразительной грамотой. Полностью справляется с поставленной целью урока. Инициирует готовность к сотворчеству с учителем.

**«4» ставится, если ученик:**

*Художественно - теоретическая деятельность.*

демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, но допускает несущественные неточности в использовании специальной художественной терминологии. Не всегда систематизирует и обобщает художественный материал.

*Восприятие искусства.*

умеет воспринимать и воспроизводить визуальные образы определенного уровня, достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций, обобщений; на достаточном уровне владеет специальной художественной терминологией при анализе художественных произведений в процессе их восприятия и интерпретации, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя.

*Художественно - практическая деятельность.*

воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании

терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображает объект с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем. Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (светотеневом) решении образа, передает в рисунке общие и отличительные (индивидуальные) признаки объекта, самостоятельно выбирает сюжет композиции, использует нетрадиционные размеры формата для решения художественного замысла. Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; выделяет композиционный центр, умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное. На достаточном уровне владеет изобразительной грамотой. Испытывает потребность в периодической коррекции учителя.

**«3» ставится, если ученик:**

*Художественно-теоретическая деятельность.*

демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на слайдах, учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнает и различает отдельные специальные художественные термины, обнаруживает усвоение обязательного уровня учебной программы; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы.

*Восприятие искусства.*

не всегда умеет воспринимать и воспроизводить визуальные образы, имеет недостаточно сформировано художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризует отдельные художественные явления, его рассказ требует уточнений и дополнительных вопросов; не всегда умеет самостоятельно сделать анализ художественного произведения, сравнение, выводы относительно восприятия произведений изобразительного искусства.

*Художественно - практическая деятельность.*

воспроизводит отдельные фрагменты художественных образов на репродуктивном уровне. Степень сходства изображения с предметами не соответствуют реальной действительности. Испытывает затруднения в стилизованном рисунке, декоративном и пропорциональном изображении. Удовлетворительно владеет объемно-пластической выразительностью и качеством конструктивного построения формы. На элементарном уровне владеет изобразительной грамотой. Не может завершить практическую работу. Слабо справляется с поставленной целью урока. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.

**«2» ставится, если ученик:**

*Художественно-теоретическая деятельность.*

имеет отдельные представления об изученном материале, владеет незначительной частью тематического материала, имеет ограниченный терминологический и словарный запас. Большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, допускает грубые ошибки в ответе.

*Восприятие искусства.*

имеет слабосформированный уровень восприятия художественных образов. Воспринимает и воспроизводит отдельные фрагменты художественных образов с конкретным образно-художественным содержанием, однозначно их характеризует. Ученик затрудняется дать характеристику даже эмоционально-образного содержания художественного произведения.

*Художественно - практическая деятельность.*

имеет элементарные навыки и умения творческой художественной деятельности. На низком уровне владеет композиционным решением, не согласовывает компоненты изображения, не выделяет пропорциональное отношение частей к целому, обнаруживает незнание и непонимание объемно-пластическим и перспективным изображением. Не владеет на элементарном уровне изобразительной грамотой, не может сосредоточиться при выполнении практической работы. Не справляется с поставленной целью урока. Требует постоянно теоретической и практической помощи учителя.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Обучение детей изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов.

***Личностные результаты*** изучения изобразительного искусства в основной школе у обучающегося **будут сформированы:**

* умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
* худ-й вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

**Обучающие получат возможность для формирования:**

* худ-го вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
* толерантное принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
* ***Метапредметные результаты*** изучения изобразительного искусства в основной школе **обучающийся научится:**
* умению самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
* определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. **Обучающийся получит возможность научиться:**

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
* **Познавательные УУД**

**Обучающийся научится:**

* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* критически оценивать содержание и форму текста.
* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
* **Коммуникативные УУД**
* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. **Обучающийся научится:**
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

**Обучающиеся получит возможность научиться:**

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметными** результатами являются

**Обучающиеся научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Обучающиеся получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
* *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
* *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
* *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
* *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*
* *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
* *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
* *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
* *различать особенности художественной фотографии;*
* *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
* *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
* *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
* *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
* *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
* *понимать основы искусства телевидения;*
* *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
* *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
* *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
* *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
* *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
* *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
* *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
* *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
* *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
* *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
* *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
* *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
* *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
* *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
* *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве. 9 часов.**

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

**Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 8 часов.**

Бытовой жанр в живописи и графике.Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

**Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 10 часов.**

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

**Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. 8 часов.**

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, темы. | Количество часов |
| 1 | Образ родной земли в изобразительном искусстве. | 9 |
| 2 | Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. | 8 |
| 3 | Мудрость народной жизни в искусстве. | 10 |
| 4 | Образ единения человека с природой в искусстве. | 8 |
| **Итого:** | | **35 часа** |

**Календарно-тематическое планирование**

**по ИЗО для 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | | **Основные понятия темы** |
| **Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часа)** | | | | | |
| **1.** |  | Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта | **Воспринимают:** натюрморт как жанр изобразительного искусства.  **Понимают:**специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи. | | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. |
| **2.** |  | Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта | **Выполняют:**с натуры и по воображению натюрморт, **включают**его в окружающее пространство.  **Передаю** в натюрморте эмоциональное состояние. | | Натюрморты П. Сезанна, В.А.Серова и др |
| **3.** |  | Осенние плоды в твоём натюрморте | **Делают**зарисовки предметов быта с натуры и по представлению. | | Цвет и цветовой контраст. Основные цвета. Производные (составные цвета). Дополнительные цвета. |
| **4.** |  | Осенние плоды в твоём натюрморте | **Интерпретируют:**натюрморты голландских, испанских, французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов | | Натюрморты М.С.Сарьяна, А.Матисса и др. |
| **5.** |  | Чудо – дерево. Образ – символ «древо жизни» в разных видах искусства | **Понимают** разницу между реалистическим и декоративным натюрмортом. | | Солярные знаки. «.Древо жизни» в искусстве народов мира. |
| **6.** |  | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике | **Различают** пейзаж как жанр изобразительного искусства.  **Понимают**, почему художники любили изображать природу.  **Знают**выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.  **Умеют передать** в пейзажном этюде различные состояния природы.  **Понимают**, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы. | | Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры живописи и графики. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. |
| **7.** |  | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике | **Различают** графику как вид изобразительного искусства.  **Выражают**с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.  **Объясняют,** какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников. | | Виды и жанры графики. Пейзаж в графике. Линия, штрих, соотношение светлых и темных пятен, силуэты как средства художественной выразительности в графике. |
| **8.** |  | Осенних дней очарованье в книжной графике | **Выражают**с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.  **Понимают**, какими средствами художники достигли этого впечатления.  **Используют**в художественно-творческой работе различные средства языка графики. | | Книжная и промышленная графика. Графический дизайн. |
| **9.** |  | Осенних дней очарованье в книжной графике | **Видят** в предмете и **умеют передать** выразительность силуэта.  **Создают**декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики.  **Изображают** средствами графики фактуру и характер, состояние природы, предметов, явлений. | | Книжная графика. Сюжет. |
| **Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 часов)** | | | | | |
| **10.** |  | Человек и земля – кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла | **Передают** в рисунке с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета. | | Бытовой жанр. Традиции народных посиделок в изобразительном искусстве. |
| **11.** |  | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно – промышленными товарами и форма общения между людьми | Тон и тональные отношения в живописи. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. | | Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия) |
| **12.** |  | Зимняя пора в живописи и графике | **Понимают**, почему художники любили изображать природу.  **Умеют предать** в пейзажном этюде различные состояния природы.  **Понимают**, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы. | | Пейзаж. Графика. |
| **13.** |  | Зимняя пора в живописи и графике | **Различают** пейзаж как жанр изобразительного искусства. **Знают**выдающихся русских художников пейзажистов.  Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др | | Средства выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы.. |
| **14**. |  | Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера | | **Понимают**роль характера мазка в передаче фактуры предмета и общего эмоционального состояния содержания художественного произведения. | *Диалоги об искусстве.* Традиции русских посиделок в изобразительном искусстве. |
| **15.** |  | Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера | **Получают** опыт использования различных по форме и характеру мазков для получения нужного эффекта | | Бытовой жанр. |
| **16.** |  | Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев | Коллективное описание и анализ художественных произведений | | Сказочный жанр в изобразительном искусстве. М. Врубель. «Пан», «Царевна-лебедь». |
| **17.** |  | Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев | Творчество Виктора Васнецова. Картины художника на сказочную тему | | Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Живопись – искусство цвета. |
| **Мудрость народной жизни в искусстве (11 часов)** | | | | | |
| **18.** |  | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом | Самостоятельно **подбирать** графический художественный материал (карандаш, перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сангина), соответствующий художественному замыслу и характеру портретируемого.  **Понимать** скульптуру как вид изобразительного искусства.  **Различать** специфику и виды скульптуры.  **Знать** материалы скульптуры.  **Применять** в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы. | | Древнерусская архитектура. |
| **19.** |  | Изба- творение русских мастеров - древоделов | *Уроки живописи.* Зарисовки знаков – символов резьбы | | *Диалоги об искусстве.* Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома.. |
| **20.** |  | Изба- творение русских мастеров - древоделов | *Уроки живописи.* Конструирование из бумаги крестьянского подворья | | *Диалоги об искусстве.* Уникальная конструкция русской избы. |
| **21.** |  | Изба как модель мироздания | *Уроки живописи.* Зарисовки знаков – символов резьбы. | | *Диалоги об искусстве.* Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. |
| **22.** |  | Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность | *Уроки живописи.* Украшение готового макета крестьянской избы. Составление макета села. | | *Диалоги об искусстве.* Дом – как материальная основа и духовная целостность семьи. |
| **23.** |  | Художник в театре. Декорации к опере- сказке «Снегурочка» | Сказочный образ Берендеевки | | Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. |
| **24.** |  | Художник в театре. Образцы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере- сказке «Снегурочка». | Выполнение эскизов костюмов персонажей к опере – сказке «Снегурочка» | | Народные традиции в народном искусстве. |
| **25.** |  | Художник в театре. Образцы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере- сказке «Снегурочка». | **Понимать** творческий диалог зрителя и художника как необходимый компонент восприятия произведения искусства.  **Вступать** в творческий диалог с художником. | | *Уроки живописи.* Выполнение эскизов костюмов персонажей к опере – сказке «Снегурочка». |
| **26.** |  | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве | **Различать** понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве.  **Получить** опыт интерпретации художественного произведения. | | *Диалоги об искусстве.* Масленица – народный праздник.  *Уроки живописи.* Зарисовки с натуры, по памяти людей в народных костюмах, в движении для панно «Широкая Масленица». |
| **27.** |  | Традиции оформления праздничной среды (Открытие олимпиады) | **Описать** сюжет художественного произведения.  **Сравнить** и **раскрыть** содержание произведений.  **Выражать** с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др. | | Олимпиада в произведениях изобразительного искусства. |
| **28.** |  | Традиции оформления праздничной среды (закрытие олимпиады) | **Воспринимать** и **интерпретировать** произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и содержанием. | | Олипиада в произведениях декоративно-прикладного искусства Традиции в оформлении праздничной среды. |
| **Образ единения человека с природой (7 часов)** | | | | | |  |  |  | **Образ единения человека с природой (6 часов)** |
| **29.** |  | Животные – братья наши меньшие | **Понимать,** что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. **Осознавать** условия рождения художественного образа. | | Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов. |
| **30.** |  | Животное и его повадки в творчестве скульптуров -анималистов | **Уметь создавать** яркий, запоминающийся художественный образ | | Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве (прошлое и современность). Искусство российских анималистов. |
| **31.** |  | Экологическая тема в плакате | **Осознавать**лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме художественного произведения. .  **Различать** художественное и нехудожественное изображения | | Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики. Живописно-декоративные средства в изображении плаката. Цвет в плакате как средство декоративной, эмоциональной выразительности. Символичность цвета в плакате |
| **32.** |  | Троицына неделя и образы её в искусств | **Иметь представление** о специфике художественных языков разных видов пластических искусств, особенностях передачи художественной информации и **использовать** в собственной художественно-творческой деятельности.  **Осознавать** художественный образ как основу и цель любого искусства. | | День святой Троицы. Празднование Троицы на Руси. Тема Троицы в живописи. |
| **33** |  | Троицына неделя и образы её в искусств | **Выражать** свои ощущения в речевой и в художественной форме.  **Осознавать** и **принимать** общечеловеческие ценности, общие для всех народов и эпох, **понимать** главные темы искусства. | | Образ Троицы в искусстве. Древнерусская иконопись. Икона А. Рублева «Троица» |
| **34.** |  | Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность | Обрядовые куклы Троицыной недели. | | Народный костюм.Части женской и мужской одежды у народов России. |
| **35.** |  | Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность | Технология изготовления тряпичной куклы | | Части женской и мужской одежды у народов России. |