*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Королёв Московской области «Средняя общеобразовательная школа №15»*

 *«Утверждаю»*

*Директор МБОУ СОШ №15*

*­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Мальгинова*

*«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.*

***Рабочая программа по Искусству (Музыка)***

***6 класс***

*Составитель Курникова Н.Н.*

*Учитель высшей категории*

***Пояснительная записка для 6 класса***

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №15

Рабочая программа по музыке ориентирована **на обучающихся 6 -ых классов.** Уровень изучения предмета - базовый.

Тематическое планирование рассчитано на **1** **учебный час в неделю**, что составляет **35** **учебных часов в год.**

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыка представлен в предметной области «Искусство». **Назначение предмета «Музыка»** в основной школе предполагает обогащение в сфере художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества композиторов.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- воспитание эмоционально-ценностного заинтересованного отношения к искусству;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальный способностей.

Для достижения поставленных целей в 6 классе необходимо решение следующих **задач:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Для обучения музыки в МБОУ СОШ№15 выбрана содержательная линия издательства «Просвещение» 2015 год, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, автор учебника «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыки состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыки в 6 классе в УМК имеются:

1. Учебник для общеобразовательных организаций «Музыка» 6 класс автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2015 год;
2. Рабочая тетрадь автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2015 год.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Музыка» в 6 классе:

 1. «Уроки музыки 5-6 класс». Методическое пособие для учителя издательство «Просвещение» 2015 год автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская;

 2. Хрестоматия по музыке для 6 класса;

 3. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 6 класс. (МП3).

**Основные формы контроля:**

Комплексные задания.

Исполнительская деятельность обучающихся в процессе хорового и ансамблевого исполнения репертуара.

Задания на определение уровня овладения обучающимися основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности

 Сочинение синквейна, рассуждение, эмоциональное высказывание.

Задания на импровизацию и артистическое исполнения произведения.

Тесты: интерактивные, обучающие, тематические.

**Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся.**

***Музыкально-теоретическая деятельность.***

**«5»** ставится, если обучающийся имеет основательные знания тематического музыкального материала. Свободно оперирует специальной музыкальной терминологией. Использует приобретенные знания, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения, импровизация и др.) Аргументировано обосновывает свое мнение. Знает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Различает основные жанры народной и профессиональной музыки. Классифицирует изученные объекты и явления музыкальной культуры. Выявляет устойчивую положительную мотивацию в познании жизненных и художественных явлений, имеет прочные знания программного материала.

 ***Восприятие искусства.*** Обучающийся стремится к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию. Применяет ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других видов искусств. Высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели, звуковой картины, пластического этюда, соответствующих музыкальному образу. Обнаруживает нестандартность художественно-образного восприятия.

 ***Художественно-практическая деятельность****.* Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность полноценно исполнить музыкальные произведения. Самостоятельно использует приобретенные знания, умения и навыки в музыкальной деятельности на уроках и во внеурочное время (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально

пластическое движение, импровизация и др.) Осуществляет элементарную композиторскую деятельность в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями (сочиняет простые мелодии, делает аранжировку и инструментовку фрагментов музыкальных произведений). Инициирует готовность к сотворчеству с учителем.

 ***Музыкально-теоретическая деятельность.***

**«4»** ставится, если обучающийся владеет тематическим музыкальным материалом в пределах программы. Анализируя музыкальные произведения, может допускать небольшую неточность в формулировках специальной музыкальной терминологии. Допущенные неточности исправляет самостоятельно. Различает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Представляет место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Иногда непоследовательно излагает свои мысли. Не всегда умеет соединять музыкальные произведения и жизненные явления.

 ***Восприятие искусства.*** Обучающийся воспринимает музыкальные произведения, довольно полно анализирует его художественно-образное содержание. Определяет зависимость художественной формы от цели творческого замысла. Проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям народов мира и достижениям музыкальной культуры, расширяет свой эстетический кругозор.

 ***Художественно-практическая деятельность.*** Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить музыкальные произведения (в основном чистое интонирование; мягкая атака звукоизвлечения; тембр голоса звонкий, полетный; дикция четкая; исполнение достаточно выразительное и эмоциональное). Испытывает некоторые трудности в интепретационно-исполнительской деятельности, но выражает стремление самостоятельно исправлять допускаемые им неточности. Нуждается в периодической коррекции учителя.

***Музыкально-теоретическая деятельность.***

**«3»** ставится, если обучающийся обладает определенным терминологическим запасом, но в изложении мыслей и впечатлений допускается неточности. Ответ в основном правильный, но не полный: содержит характеристику только эмоционального содержания музыкального произведения и недостаточно раскрывает то, какими средствами музыкальной выразительности оно передано. Его ответ требует уточнений и дополнительных вопросов. Знания изучаемого материала неустойчивы.

 ***Восприятие искусства.***

Обучающийся имеет слабо сформированное художественное мышление, не понимает художественно-образной сферы музыкальных произведений, не всегда умеет интерпретировать произведения, которые требуют абстрактного мышления. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.

 ***Художественно-практическая деятельность.***

Обучающийся владеет частично необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить отдельные музыкальные произведения. Фрагментарно применяет их в практической деятельности (относительно чистое интонирование; придыхательная атака звука; тембр слабый, чистый, легкий; дикция недостаточно активная; исполнение недостаточно выразительное) Проявляет стремление к самостоятельности. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.

 ***Музыкально-теоретическая деятельность.***

**«2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание и непонимание изучаемого материала. Излагает мысли на элементарном уровне. Незначительный объем понятийного аппарата не позволяет характеризовать художественные образы. Владеет незначительной частью тематического материала. Периодически. проявляет интерес к познанию музыкальной картины мира. Восприятие искусства. Обучающийся имеет слабо сформированный уровень восприятия музыкальных произведений, воспринимая их фрагментарно. Проявляет низкий уровень эмоциональности, хотя способен эмоционально воспринимать музыкальные произведения с конкретным образно-художественным содержанием.

 ***Художественно-практическая деятельности.***

Обучающийся владеет навыками и умениями в практической музыкальной деятельности на элементарном уровне (нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону; слабо развита координация между голосом и слухом; твердая атака звукоизвлечения; тусклый, резкий, глухой. тембр голоса; нечеткая дикция; судорожное, поверхностное дыхание; вялое безразличное исполнение), при этом положительно реагирует на собственную практическую деятельность. Требует постоянно теоретической и практической помощи учителя.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 6 класс**

 **Личностные результаты**

 **У обучающихся будут сформированы:**

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Обучающий получит возможность для формирования:**

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

**Метапредметные** **результаты**

**Регулятивные УУД**

**Обучающийся научится:**

Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма;

определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем;

обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;

осуществлять действия по реализации плана;

работать по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его;

в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки;

в ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов;

понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

**Познавательные УУД:**

**Обучающийся научится:**

извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица);

выполнять универсальные логические действия;

выполнять анализ музыкальных произведений,

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и

применять способ проверки достоверности информации;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

выстраивать логическую цепь рассуждений;

использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта;

составлять простой и сложный план музыкального произведения;

уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

**Коммуникативные УУД:**

**Обучающийся научится:**

свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)

критично относиться к собственному мнению.

слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);вычитывать все виды текстовой информации.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

**Планируемые предметные результаты:**

**Обучающийся научится:**

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;

знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;

уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная; использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

**Выпускник получит возможность научиться:**

наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;

раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Содержание учебного предмета музыка 6 класс**

***Тема 1 полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18ч)***

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

***Тема 2 полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)***

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных образов.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Всего часов** |
| **1.** | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки**Удивительный мир музыкальных образовОбразы романсов и песен русских композиторовОбразы песен зарубежных композиторовОбразы русской народной и духовной музыкиОбразы духовной музыки Западной ЕвропыАвторская песня: прошлое и настоящееДжаз – искусство 20 века | **18 часов**2424222 |
| **2.** | **Мир образов камерной и симфонической музыки**Вечные темы искусства и жизниОбразы камерной музыкиОбразы симфонической музыкиСимфоническое развитие музыкальных образовПрограммная увертюраМир музыкального театраОбразы киномузыкиИсследовательский проект | **17 часов**14322221 |
| **Итого** |  | **35 часов** |

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 6 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по плану** | **Дата****По****факту**  | **Тема урока** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Основные понятия темы** |
|  |  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 часов)** |
| **1.** | 1 неделя |  | Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс» | Знают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Умеют рассуждать о роли музыки в жизни человека | Что роднит музыкальную и разговорную речь. Интонация. Мелодия-душа музыки. Музыкальный образ живое представление о действительности. |
| **2.** | 2 неделя |  | «Песня-романс. Мир чарующих звуков» | Умеют обосновывать собственное впечатление, осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве. Владеют своим голосом и дыханием. | Расширение представления о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций. Триединство «композитор-исполнитель-слушатель» |
| **3.** | 3 неделя |  | «Два музыкальных посвящения» | Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, передают свои музыкальные впечатления. | Знакомство с шедеврами вокальной музыки. Романс «Я помню чудное мгновенье». |
| **4.** | 4 неделя |  | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | Знают характерные черты и образы в творчестве Рахманинова. Распознают многообразие музыкальных образов. Умеют выразительно исполнять соло. | Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром музыки композитора на основе романсов. |
| **5.** | 5 неделя |  | «Музыкальный образ и мастерство исполнителя» | Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, передают свои музыкальные впечатления. | Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. |
| **6.** | 6 неделя |  | «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов» | Проявляют навыки вокально-хоровой деятельности, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе народных песен. |
| **7.** | 7 неделя |  | «Образы песен зарубежных композиторов» | Выделяют средства музыкальной выразительности, размышляют о знакомом музыкальном произведении. | Знакомство с вокальным стилем бельконто. Жанр – баркарола (песня без слов) |
| **8.** | 8 неделя |  | «Старинной песни мир».Песни Франца Шуберта. | Выделяют средства музыкальной выразительности, передают свои впечатления в устной форме.  | Знакомство с жизнью и творчеством Шуберта. Знакомство с новым вокальным жанром балладой. |
| **9.** | 9 неделя |  | «Образы русской народной и духовной музыки» | Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности. | Особенности развития музыки Древней Руси. Связь музыкального фольклора с жизнью человека. |
| **10.** | 10 неделя |  | «Русская духовная музыка» | Размышляют о знакомом музыкальной произведении. Проявляют навыки вокально-хоровой деятельности. | Особенности развития духовной музыки в Древней Руси. От знаменного распева до партесного пения. |
| **11.** | 11 неделя |  | «Духовный концерт» | Понимают взаимодействие музыки и литературы на основе освоения специфики языка каждого из них.  | Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. |
| **12.** | 12 неделя |  | «Фрески Софии Киевской» | Находят ассоциативные связи между образами музыки и литературы. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | Углубленное знакомство с концертной симфонией В,Кикты «Фрески Софии Киевской» |
| **13** | 13 неделя |  | «Перезвоны». По прочтении Шукшина. | Передают свои музыкальные впечатления, выделяют средства музыкальной выразительности | Знакомство с хоровой симфонией «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. |
| **14.** | 14 неделя |  | Образы духовной музыки Западной Европы. | Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности. | Особенности развития духовной музыки Западной Европы. Самый большой инструмент-орган. |
| **15.** | 15 неделя |  | «Небесное и земное в музыке Баха». Хорал. | Умеют высказывать свои впечатления в устной и письменной форме. Развивают умения и навыки музыкально-эстетического самообразования. | Мир музыки И.С. Бах: светское и церковное искусство. Особенности полифонии. Стиль барокко. |
| **16** | 16 неделя |  | «Образы скорби и печали…» | Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Передают свои впечатления. | Особенности языка западноевропейской музыки. Знакомство с жанром кантата, реквием. |
| **17.** | 17 неделя |  | «Авторская песня: прошлое и настоящее». | Передают свои впечатления в устной форме, размышляют о произведении. Проявляют навыки хорового пения. | История развития авторской песни от Средневековья до наших дней. Жанры, исполнители авторской песни. |
| **18.** | 18неделя |  | **«**Джаз-искусство 20 века»«Спиричуэл и блюз» | Умеют по характерным признакам определить принадлежность произведений к жанру и стилю. Владеют навыками музицирования. | История развития джазовой музыки. Джазовые импровизации, обработки. |
|  |  | **Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)** |
| **19.** | 19 неделя |  | «Вечные темы искусства и жизни» | Знают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Умеют рассуждать о роли музыки в жизни человека | Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные). |
| **20.** | 20 неделя |  | Образы камерной музыки. «Могучее царство Шопена» | Умеют анализировать различные трактовки одного и того же произведения | Творчество Ф, Шопена. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных произведениях. |
| **21.** | 21 неделя |  | «Ночной пейзаж. Ноктюрн.» | Умеют эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | Жанр камерной музыки-ноктюрн. Музыка – выражение личных чувств композитора. |
| **22.** | 22 неделя |  | «Инструментальный концерт». | Понимают спицифику лирических, драматических, эпических музыкальных образов. Передают свои впечатления. Проявляют навыки хорового пения. | Зарождение и развитие камерной музыки. Программная музыка. Вивальди «Времена года». |
| **23.** | 23 неделя |  | «Космический пейзаж». | Умеют эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения.  | Знакомство с новым «звуковым миром». Произведение Ч. Айвза «Космический пейзаж». Выразительные возможности электроинструментов. Музыка Артемьева. |
| **24.** | 24 неделя |  | Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель» | Знают о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений. Передают свои впечатления. Проявляют навыки хорового пения. | Знакомство с музыкой Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра. В раскрытии образов литературного произведения. |
| **25.** | 25 неделя |  | Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь…» | Ориентируются в составе исполнителей симфонической музыки, анализируют экспозицию. | Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной прием симфонического развития – контраст. |
| **26.** | 26 неделя |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен» | Размышляют о произведении, об основной идее, формах ее воплощения. | Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Мир образов и музыки композиторов. |
| **27.** | 27 неделя |  | Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт» | Умеют по характерным признакам определять принадлежность произведений к жанру и стилю. Владеют навыками музицирования. | Знакомство с программной увертюрой. Сонатная форма, мир героических образов. |
| **28.** | 28 неделя |  | Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | Передают свои впечатления, размышляют о музыкальном произведении. | Продолжение знакомства с программной увертюрой. Мир драматических образов. |
| **29.** | 29 неделя |  | Мир музыкального театра.Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» | Находят ассоциативные связи между образами музыки и литературы. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | Интерпретация литературного произведения в музыкальных-театральных жанрах. |
| **30.** | 30 неделя |  | Мюзикл. «Вестсайдская история»Л. Бернстайн  | Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений. Определяют по характерным признакам принадлежность произведений к жанру и стилю. | Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изо, хореографии. |
| **31.** | 31 неделя |  | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» | Знают специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов. Творчески интерпретируют содержание произведений в пении. | Продолжение знакомства с музыкальным произведением на известный сюжет. Новая интерпретации. |
| **32.** | 32 неделя |  | «А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика» | Умеют выделять средства музыкальной выразительности, передают свои музыкальные впечатления. | Продолжение знакомства с музыкальным произведением на известный сюжет. Новая интерпретации. |
| **33.** | 33 неделя |  | Образы киномузыки.«Ромео и Джульетта» в кино 20 века.» | Развивают умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: посещение концертов, театров. Умеют высказывать свои впечатления. | Продолжение воплощения сюжета трагедии Шекспира в киномузыке. Особенности. |
| **34.****35.** | 34 неделя35 нед. |  | «Музыка в отечественном кино» | Развивают навыки исследовательской деятельности, понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений. | Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа. |

 *«Согласовано» «Согласовано»*

*на заседании ШМО учителей Зам. Директора по УВР художественно-эстетического цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Цыганова*

*Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*От «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.*