***Пояснительная записка для 7 класса***

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №15

Рабочая программа по музыке ориентирована **на обучающихся 7 -ых классов.** Уровень изучения предмета - базовый.

Тематическое планирование рассчитано на **1** **учебный час в неделю**, что составляет **35** **учебных часов в год.**

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыка представлен в предметной области «Искусство». **Назначение предмета «Музыка»** в основной школе предполагает обогащение в сфере художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества композиторов.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- воспитание эмоционально-ценностного заинтересованного отношения к искусству;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальный способностей.

Для достижения поставленных целей в 7 классе необходимо решение следующих **задач:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Для обучения музыки в МБОУ СОШ№15 выбрана содержательная линия издательства «Просвещение» 2015 год, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, автор учебника «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыки состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыки в 7 классе в УМК имеются:

1. Учебник для общеобразовательных организаций «Музыка» 7 класс автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2015 год;
2. Рабочая тетрадь автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2015 год.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Музыка» в 7 классе:

1. Уроки музыки». Методическое пособие для учителя издательство «Просвещение» 2015 год автор Г.П Сергеева, Е.Д. Критская;

2. Хрестоматия по музыке для 7 класса;

3. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 7 класс» (МРЗ)

**Основные формы контроля:**

Комплексные задания.

Исполнительская деятельность обучающихся в процессе хорового и ансамблевого исполнения репертуара.

Задания на определение уровня овладения обучающимися основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности

Сочинение синквейна, рассуждение, эмоциональное высказывание.

Задания на импровизацию и артистическое исполнения произведения.

Тесты: интерактивные, обучающие, тематические.

**Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся.**

***Музыкально-теоретическая деятельность.***

**«5»** ставится, если обучающийся имеет основательные знания тематического музыкального материала. Свободно оперирует специальной музыкальной терминологией. Использует приобретенные знания, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения, импровизация и др.) Аргументировано обосновывает свое мнение. Знает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Различает основные жанры народной и профессиональной музыки. Классифицирует изученные объекты и явления музыкальной культуры. Выявляет устойчивую положительную мотивацию в познании жизненных и художественных явлений, имеет прочные знания программного материала.

***Восприятие искусства.*** Обучающийся стремится к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию. Применяет ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других видов искусств. Высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели, звуковой картины, пластического этюда, соответствующих музыкальному образу. Обнаруживает нестандартность художественно-образного восприятия.

***Художественно-практическая деятельность****.* Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность полноценно исполнить музыкальные произведения. Самостоятельно использует приобретенные знания, умения и навыки в музыкальной деятельности на уроках и во внеурочное время (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.) Осуществляет элементарную композиторскую деятельность в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями (сочиняет простые мелодии, делает аранжировку и инструментовку фрагментов музыкальных произведений). Инициирует готовность к сотворчеству с учителем.

***Музыкально-теоретическая деятельность.***

**«4»** ставится, если обучающийся владеет тематическим музыкальным материалом в пределах программы. Анализируя музыкальные произведения, может допускать небольшую неточность в формулировках специальной музыкальной терминологии. Допущенные неточности исправляет самостоятельно. Различает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Представляет место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Иногда непоследовательно излагает свои мысли. Не всегда умеет соединять музыкальные произведения и жизненные явления.

***Восприятие искусства.*** Обучающийся воспринимает музыкальные произведения, довольно полно анализирует его художественно-образное содержание. Определяет зависимость художественной формы от цели творческого замысла. Проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям народов мира и достижениям музыкальной культуры, расширяет свой эстетический кругозор.

***Художественно-практическая деятельность.*** Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить музыкальные произведения (в основном чистое интонирование; мягкая атака звукоизвлечения; тембр голоса звонкий, полетный; дикция четкая; исполнение достаточно выразительное и эмоциональное). Испытывает некоторые трудности в интепретационно-исполнительской деятельности, но выражает стремление самостоятельно исправлять допускаемые им неточности. Нуждается в периодической коррекции учителя.

***Музыкально-теоретическая деятельность.***

**«3»** ставится, если обучающийся обладает определенным терминологическим запасом, но в изложении мыслей и впечатлений допускается неточности. Ответ в основном правильный, но не полный: содержит характеристику только эмоционального содержания музыкального произведения и недостаточно раскрывает то, какими средствами музыкальной выразительности оно передано. Его ответ требует уточнений и дополнительных вопросов. Знания изучаемого материала неустойчивы.

***Восприятие искусства.***

Обучающийся имеет слабо сформированное художественное мышление, не понимает художественно-образной сферы музыкальных произведений, не всегда умеет интерпретировать произведения, которые требуют абстрактного мышления. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.

***Художественно-практическая деятельность.***

Обучающийся владеет частично необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить отдельные музыкальные произведения. Фрагментарно применяет их в практической деятельности (относительно чистое интонирование; придыхательная атака звука; тембр слабый, чистый, легкий; дикция недостаточно активная; исполнение недостаточно выразительное) Проявляет стремление к самостоятельности. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.

***Музыкально-теоретическая деятельность.***

**«2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание и непонимание изучаемого материала. Излагает мысли на элементарном уровне. Незначительный объем понятийного аппарата не позволяет характеризовать художественные образы. Владеет незначительной частью тематического материала. Периодически проявляет интерес к познанию музыкальной картины мира.

***Восприятие искусства***. Обучающийся имеет слабо сформированный уровень восприятия музыкальных произведений, воспринимая их фрагментарно. Проявляет низкий уровень эмоциональности, хотя способен эмоционально воспринимать музыкальные произведения с конкретным образно-художественным содержанием.

***Художественно-практическая деятельности.***

Обучающийся владеет навыками и умениями в практической музыкальной деятельности на элементарном уровне (нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону; слабо развита координация между голосом и слухом; твердая атака звукоизвлечения; тусклый, резкий, глухой. тембр голоса; нечеткая дикция; судорожное, поверхностное дыхание; вялое безразличное исполнение), при этом положительно реагирует на собственную практическую деятельность. Требует постоянно теоретической и практической помощи учителя.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 7 класс**

**Личностные результаты**

**У обучающегося будут сформированы:**

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;

участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде; принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД**

**Обучающийся научится:**

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Познавательные УУД**

**Обучающийся научится:**

объединять музыкальные примеры в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать произведения;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в художественных и музыкальных произведениях; осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

научаться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Коммуникативные УУД**

**Обучающийся научится:**

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты**

**Обучающийся научится:**

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола,ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

определять характерные признаки современной популярной музыки;

называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

**Содержание учебного предмета «Музыка» 7 класс**

***Раздел 1.******«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)***

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

***Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»(18 ч)***

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Всего часов** |
| 1. | **Особенности драматургии сценической музыки**  Классика и современность  В музыкальном театре. Опера  В концертном зале. Симфония  Героическая тема в русской музыке  В музыкальном театре. Балет  Камерная музыка  Инструментальная музыка  Обобщающий урок | **17 часов**  2  2  3  1  2  2  4  1 |
| 2. | **Основные направления музыкальной культуры**  Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки  Рок-опера «Иисус Христос- супер-звезда»  Светская музыка  Инструментальный концерт  Музыка народов мира  Рок-опера «Юнона и Авось»  Международные хиты  Исследовательский проект | **18 часов**  4  2  3  2  2  2  2  1 |
| **Итого** |  | **35 часов** |

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 7 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Основные понятия темы** |
|  | |  | **Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)** | | |
| **1.** | 1 неделя |  | Классика и современность | Определяют роль музыки в жизни человека | Значение слова «классика», Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. |
| **2.** | 2 неделя |  | Музыкальная драматургия – развитие музыки | Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты).  Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Виды опер, либретто. |
| **3.** | 3 неделя |  | В музыкальном театре. Опера | Различают лирические,эпические,драматические музыкальные образы.  Наблюдают за развитием музыкальных тем. | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Глубокое изучение оперы. |
| **4.** | 4 неделя |  | Опера «Иван Сусанин». М.И. Глинка | Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений | Конфликтное противостояние двух сил, музыкальные образы оперных героев. |
| **5**  **6.** | 5 неделя  6 неделя |  | В концертном зале  Симфония. В.А. Моцарт  Л. Бетховен симфония №5 (3ч.) | Музыкально-образно воспринимают и оценивают произведения различных жанров и стилей классической музыки | Симфонии в творчестве Моцарта, Бетховена. Симфония на все времена. |
| **7.** | 7 неделя |  | Героическая тема. | Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты).  Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений | Картинная галлерея. |
| **8.** | 8 неделя |  | В музыкальном театре. Балет | Воплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. | Знакомство с балетом «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. |
| **9.** | 9 неделя |  | Камерная музыка. Вокальный цикл | Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. | Знакомство с творчеством Ф. Шуберта |
| **10.** | 10 неделя |  | Инструментальная музыка.  Этюд. Транскрипция | Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, узнавать произведения композиторов | Углубление знаний о жанре-этюде. Концертный этюд в творчестве Шопена, Листа. |
| **11.**  **12.** | 11 неделя  12 неделя |  | Прелюдия. Произведения Ф. Шопена  Прелюдии С.В. Рахманинова | Выявляют интанационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной выразительности | Музыкальное зодчество России в творчестве Рахманинова. |
| **13.** | 13 неделя |  | Прелюдии композиторов-импрессионистов | Анализируют многообразие связей музыка, литературы в произведениях разных жанров и стилей | Знакомство с произведениями Дебюсси. Вспомнить основные понятия импрессионизма |
| **14.** | 14 неделя |  | Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  Приводят примеры преобразующего влияния музыки. | Инструментальная и вокальная светская музыка. Камерная музыка. |
| **15.** | 15 неделя |  | Музыканты-извечные маги | Сотрудничают со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д) | Известные современные хиты |
| **16.** | 16 неделя |  | А.Г. Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю Ревизская сказка | Исполняют музыку, передавая ее художественный смысл.  Оценивают и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. | Знакомство с музыкой Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яркий образец симфонического театра. |
| **17.** | 17 неделя |  | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  Приводят примеры преобразующего влияния музыки. | Обобщение пройденных тем. |
|  |  |  |  |  |  |
|  | | | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)** | | |  |
| **18.** | 18 неделя |  | Религиозная музыка. | Наблюдают за развитием музыкальных тем.  Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. |
| **19.** | 19 неделя |  | Сюжеты и образы религиозной музыки | Наблюдают за развитием музыкальных тем.  Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений | Главное в музыке – развитие. Принципы музыкального развития: повтор. Варьирование, секвенция, имитация. |
| **20.** | 20 неделя |  | И.С. Бах «Высокая месса». От страдания к радости | Участвуют в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. | Музыка Баха-язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. |
| **21.** | 21 неделя |  | С.В. Рахманинов «Всенощное бдение» | Воплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. | Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки православной церкви. |
| **22.**  **23.** | 22 неделя  23 неделя |  | Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда»  Вечные темы. Главные образы. | Называют отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. | Знакомство с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы. Конфликтное противостояние, музыкальные образы главных героев |
| **24.** | 24 неделя |  | Светская музыка | Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. | Музыкальные образы светской музыки. Разнообразие жанров и стилей |
| **25.** | 25 неделя |  | Соната. Л. Бетховен. Соната №8 | Воспринимают и определять главную и побочную партии. Анализируют экспозицию, кульминацию. | Соната в творчестве великих композиторов. |
| **26.**  **27.** | 26 неделя  27 неделя |  | С. Прокофьев. Соната №2  В. Моцарт. Соната №11 | Ориентируются в составе исполнителей симфонической музыки, анализируют экспозицию. | Углубленное знакомство с жанром соната. Сонатная форма, композиция, разработка, реприза, кода. |
| **28.** | 28 неделя |  | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. | Ориентируются в составе исполнителей симфонической музыки, анализируют экспозицию. | Знакомство с симфонической картиной «Празднества». Живописность музыкальных образов симфонической музыки. |
| **29.** | 29 неделя |  | Рапсодия в стиле блюз | Выполняют инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. | Знакомство с джазовой симфонической музыкой. Углубленное изучение творчества Гершвина. |
| **30.** | 30 неделя |  | Симфоническая музыка. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  Приводят примеры преобразующего влияния музыки. | Знакомство с симфонией Калиникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. |
| **31.** | 31 неделя |  | Музыка народов мира. | Оценивают и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. | Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. |
| **32.** | 32 неделя |  | Международные хиты | Называют отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  Ориентируются в составе исполнителей джазовой музыки. | Мастерство исполнителей классической, популярной музыки. Выдающиеся исполнителя и исполнительские коллективы |
| **33.**  **34.** | 33 неделя  34 неделя |  | Рок-опера «Юнона и Авось» | Обмениваются впечатлениями, сравнивают музыкальные произведения разных жанров, знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения | Знакомство с великой современной оперой. Ее героями и образами. Умение исполнять произведения из оперы |
| **35.** | 35 неделя |  | Обобщающий урок | Оценивают и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.  Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. | Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.  Приводить примеры преобразующего влияния музыки. |

*«Согласовано» «Согласовано»*

*на заседании ШМО учителей Зам. Директора по УВР художественно-эстетического цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Цыганова*

*Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*От «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.*