

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 15»

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №15

Мальгинова Т.Ю.

Приказ №_____

«_____» 2019г.

Рабочая программа по музыке

2 класс

Составитель Золотухина Г.И.

Учитель музыки.

2019 г.

Пояснительная записка для 2 класса

Рабочая программа учебного предмета «Музыка», составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №15.

Рабочая программа по музыке ориентирована **на учащихся 2 классов**. Уровень изучения предмета - базовый.

Тематическое планирование рассчитано на **1учебный час в неделю**, что составляет **34 учебные недели в год**.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыка представлен в предметной области «Искусство». **Назначение предмета «Музыка»** в основной школе предполагает обогащение в сфере художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества композиторов.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- воспитание эмоционально-ценностного заинтересованного отношения к искусству;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

Для достижения поставленных целей в 2 классе необходимо решение следующих **задач**:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-ценостного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Для обучения музыки в МБОУ СОШ№15 выбрана содержательная линия издательства «Просвещение» 2013 год, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, автор учебника «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская,

Т.С.Шмагина. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 2 классе в УМК имеются:

1. Учебник для общеобразовательных организаций «Музыка» 2 класс автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Т.С. Шмагина 2 издание 2012 год;
 2. Рабочая тетрадь 2 класс автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2012год;
- Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Музыка» в 2 классе:

1. Рабочая программа по музыке автор Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина.
2. Методическое пособие «Уроки музыки».
3. Музыкальные фонограммы.
4. Хрестоматия с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Книги о музыке и музыкантах.
7. Видеофильмы, посвящённые творчеству композиторов, с записью фрагментов балетных спектаклей и с записью выступлений выдающихся певцов.

Основные формы контроля:

- 1.Слушание и размышление о музыке.
- 2.Исполнительская деятельность ученика в процессе хорового и ансамблевого пения.
3. Тесты на определение уровня владения школьниками основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности .
4. Выполнение творческого задания из рабочей тетради.

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«5» ставится, если ученик (ученица) имеет основательные знания тематического музыкального материала. Свободно оперирует специальной музыкальной терминологией. Использует приобретенные знания, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения, импровизация и др.) Аргументировано обосновывает свое мнение. Знает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Различает основные жанры народной и профессиональной музыки. Классифицирует изученные объекты и явления музыкальной культуры. Выявляет устойчивую положительную мотивацию в познании жизненных и художественных явлений, имеет прочные знания программного материала.

Восприятие искусства. Ученик (ученица) стремится к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию. Применяет ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других видов искусств. Высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного произведения или

воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели, звуковой картины, пластического этюда, соответствующих музыкальному образу. Обнаруживает нестандартность художественно-образного восприятия.

Художественно-практическая деятельность. Ученик (ученица) владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность полноценно исполнить музыкальные произведения. Самостоятельно использует приобретенные знания, умения и навыки в музыкальной деятельности на уроках и во внеурочное время (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально

пластическое движение, импровизация и др.) Осуществляет элементарную композиторскую деятельность в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями (сочиняет простые мелодии, делает аранжировку и инструментовку фрагментов музыкальных произведений). Инициирует готовность к сотворчеству с учителем.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«4» ставится, если ученик (ученица) владеет тематическим музыкальным материалом в пределах программы. Анализируя музыкальные произведения, может допускать небольшую неточность в формулировках специальной музыкальной терминологии. Допущенные неточности исправляет самостоятельно. Различает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа, представляет место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Иногда непоследовательно излагает свои мысли. Не всегда умеет соединять музыкальные произведения и жизненные явления.

Восприятие искусства. Ученик (ученица) воспринимает музыкальные произведения, довольно полно анализирует его художественно-образное содержание. Определяет зависимость художественной формы от цели творческого замысла. Проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям народов мира и достижениям музыкальной культуры, расширяет свой эстетический кругозор.

Художественно-практическая деятельность. Ученик (ученица) владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить музыкальные произведения (в основном чистое интонирование; мягкая атака звукоизвлечения; тембр голоса звонкий, полетный; дикция четкая; исполнение достаточно выразительное и эмоциональное). Испытывает некоторые трудности в исполнительской деятельности, но выражает стремление самостоятельно исправлять допускаемые им неточности. Нуждается в периодической коррекции учителя.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«3» ставится, если ученик (ученица) обладает определенным терминологическим запасом, но в изложении мыслей и впечатлений допускается неточности. Ответ в основном правильный, но не полный: содержит характеристику только эмоционального содержания музыкального произведения и недостаточно раскрывает то, какими средствами музыкальной выразительности оно передано. Его ответ требует уточнений и дополнительных вопросов. Знания изучаемого материала неустойчивы.

Восприятие искусства.

Ученик (ученица) имеет слабо сформированное художественное мышление, не понимает художественно-образной сферы музыкальных произведений, не всегда умеет интерпретировать произведения, которые требуют абстрактного мышления. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.

Художественно-практическая деятельность.

Ученик (ученица) владеет частично необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить отдельные музыкальные произведения. Фрагментарно применяет их в практической деятельности (относительно чистое интонирование; придыхательная атака звука; тембр слабый, чистый, легкий; дикция недостаточно активная; исполнение недостаточно выразительное) Проявляет стремление к самостоятельности. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«2» ставится, если ученик (ученица) обнаруживает незнание и непонимание изучаемого материала. Излагает мысли на элементарном уровне. Незначительный объем понятийного аппарата не позволяет характеризовать художественные образы. Владеет незначительной частью тематического материала. Периодически проявляет интерес к познанию музыкальной картины мира. Восприятие искусства. Ученик (ученица) имеет слабо сформированный уровень восприятия музыкальных произведений, воспринимая их фрагментарно. Проявляет низкий уровень эмоциональности, хотя способен эмоционально воспринимать музыкальные произведения с конкретным образно-художественным содержанием.

Художественно-практическая деятельности.

Ученик (ученица) владеет навыками и умениями в практической музыкальной деятельности на элементарном уровне (нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону; слабо развита координация между голосом и слухом; твердая атака звукоизвлечения; тусклый, резкий, глухой, тембр голоса; нечеткая дикция; судорожное, поверхностное дыхание; вялое безразличное исполнение), при этом положительно реагирует на собственную практическую деятельность. Требует постоянно теоретической и практической помощи учителя.

Содержание программного материала. 2 класс.

Раздел 1. «Россия – Родина моя». 3 часа.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки.

Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн главная песня нашей Родины герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес Чайковского и С. Прокофьева.

Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.

Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни.

Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и и различие.

Музыкальный инструмент- фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в

рабочей тетради.

Раздел 3.

«О России петь - что стремиться в храм» 7ч.

Колокольные звоны России : набат, трезвон, благовест. Звучащие картины.

Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской : Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров.

Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор - народная мудрость. Русские народные инструменты.

Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура.

Музыка в народном стиле. Традиции народного музенирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица) .Встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня - игра ,песня- диалог, песня -хоровод.

Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок - закличек, , потешек.

.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров

. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.

Опера и балет.

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля.

Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.

Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра.

Музыкальные темы -характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов.

Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.

Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем - образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч

Композитор, исполнитель, слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С. Баха, М. Глинки, В.А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия, рисунок, лад, цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета во 2 классе.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, сознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового и инструментального воплощения различных образов.
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.
- овладение навыками прочтения содержания различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности;

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- умение размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.
- умение эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки, понимать основные термины и понятия музыкального искусства.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведения разных стилей и жанров.

№ п/п	Дата	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Основные понятия темы
Россия Родина моя.				
1.		3.	4.	5.
1.		«Мелодия».	Слушает музыку, анализирует различные музыкальные (художественные) образы.	Мелодия, звук, нота.
2.		«Россия, Россия нет слова красивей» Моя Россия.	Хоровое и сольное пение. Эмоционально откликается на музыку.	Композитор ,исполнитель, слушатель.
3.		Гимн России.	интонационно – образный анализ музыки.	Родина, мелодия, песня, танец, марш.
		День полный	событий.	
4.		Музыкальные инструменты Фортепиано.	.Поёт хором Слушает музыку.	Пианино, фортепиано, рояль.
5		Природа и музыка.	Делает самостоятельный разбор произведений, петь легко , напевно.	Жанр, песня, танец, марш.
6.		Танцы, танцы, танцы.	Слушает музыку внимательно, запоминать авторов, определять характер.	Жанр танца – классический, бальный, классический.

7.		Эти разные марши.	Пластическое интонирование ,исполнение ритмического рисунка на ударных музыкальных инструментах.	Жанры марша– народный, классический, , современный.
8.		Расскажи сказку. Колыбельная.	Определяет характер песни, интонация .	Разнообразие колыбельной музыки.
		«О России петь, что стремиться в храм»		
9		«Великий колокольный звон»	Слушает музыку внимательно, запоминать авторов. Вовремя начинать и заканчивать пение.	Благовест, набат, трезвон.
10		Святые земли русской. Александр Невский.	Определяет характер музыки, петь легко с мягкой атакой звука.	Кантата, икона, житие ,церковные песнопения.
11		Молитва. Сергий Радонежский.	Определяет характер музыки, пользоваться цепным дыханием во время хорового пения.	Молитва, народные песнопения.
12		Звучащие картины. Русские народные инструменты.	Определяет характер и настроение музыки, находить ассоциации между музыкальными, поэтическими и художественными произведениями.	Настроение, краски.
13		Утренняя молитва, в церкви.	Хоровое пение.	Храм, молитва.
14		« С Рождеством Христовым».	Выразительно исполняет песни.	Рождество, сочельник, колядки.
15		Музыкальные	Повторяет любимые произведения.	Выразительность, изобразительность.

		впечатления.		
		Детский музыкальный	театр	
16		Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	Играет на музыкальных инструментах, слушать народную музыку.	Детский музыкальный театр.
17		Опера, балет.	Определяет на слух лад музыкального произведения, хоровое исполнение.	Опера, хоровод, разыгрывание песен.
18		Театр оперы и балета.	Ориентируется в музыкально – поэтическом творчестве.	Дирижёр, балет, увертюра, финал.
19		Музыка в народном стиле. Сочиня песенку.	Хоровое и сольное исполнение, импровизация учащихся на музыкальных инструментах.	Варьирование, сочинение музыки в народном стиле.
20		Какое чудное мгновенье.	Слушает музыку.	Увертюра, либретто.
21		Проводы зимы.	Исполняет песни хором.	Разыгрывание песен.
22		Встреча весны.	Исполняет вокальные произведения с сопровождением и без него.	Песня – закличка.
23		Симфоническая сказка «Петя и Волк».	Определяет на слух основные жанры музыки. Вокальное исполнение.	Тема, симфоническая музыка.
24.		М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	Внимательно слушает музыкальные произведения, определяет характер, настроение.	Дирижёр, оркестр, увертюра, финал.

25		Увертюра.	Внимательно слушает музыку.	Музыкальные впечатления.
26		Музыкальные впечатления.	Делиться чувствами от прослушанной музыки.	Исполнение любимых произведений.
27		«Звучит нестареющий Моцарт».	Определяет и сравнивает характеры персонажей и средства музыкальной выразительности, различать на слух инструменты симфонического оркестра.	Инструменты симфонического оркестра.
28		В.А.Моцарт «Симфония №40»	Интонационно – образный анализ произведения, изобразительность и выразительность в музыке.	Средства музыкальной выразительности – темп, ритм, регистр.
29		Волшебный цветик – семицветик.	Умеет слушать музыку, хоровое исполнение.	Симфония, рондо, партитура, контраст.
30		Всё в движении. Попутная песня.	Определяет средства музыкальной выразительности.	Мелодия , интонация, музыкальный язык.
31.		Музыка учит людей понимать друг друга.	Передаёт настроения музыки и её изменения в пении, музыкально - пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.	Композитор, исполнитель, слушатель.
32.		Два лада.	Узнаёт на слух мажор и минор.	Мажор и минор.
33		Первый.	Анализирует произведения.	Изобразительность и выразительность.
34		Мир композитора.	Узнаёт стиль композитора.	Музыкальная речь.

Лист корректировки рабочей программы.

2019-2020гг.

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания методического
объединения учителей
русского языка и литературы

№_____

Руководитель ШМО

Гладышева О.В.

«____»_____ 2019 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Л.В.Касторнова

«____»_____ 2019 г.