

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Королёв Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 15»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ № 15  
Т.Ю.Мальгинова \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству  
3 класс**

Составители:  
Гладышева Ольга Викторовна  
Дмитриева Елена Владимировна  
Ряжечкина Наталья Евгеньевна  
учителя начальных классов

2019 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №15.

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 3 класса. Уровень изучения предмета - базовый.

Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часов в год (34 учебные недели).

В системе предметов общеобразовательной школы курс изобразительного искусства представлен в предметной области «Искусство». Назначение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе состоит в овладении основами художественного языка, получении эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Для достижения поставленных целей в 3 классе необходимо решение следующих **задач**:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- способствовать освоению школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Для обучения изобразительному искусству в МБОУ СОШ №15 выбрана содержательная линия «Перспектива». Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по изобразительному искусству в 3 классе в УМК имеются учебник, учебные пособия:

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение.

- Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова – М.: Просвещение.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений; под редакцией Т.Я. Шпикаловой – М.: Просвещение.

2. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс / Т. Я. Шпикалова. – М.: Просвещение.

3. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 3 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова– М. : Просвещение.

4. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : [http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova\\_risovanie3](http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_risovanie3)

### **Основные формы контроля**

- устный опрос;
- графические работы: рисунки, диаграммы, схемы, чертежи и т.д.;
- защита творческих работ;
- проекты;
- конкурсы.

### **Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся**

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Личностные**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

### **Метапредметные**

#### **Познавательные УУД.**

##### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;

- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

**Регулятивные УУД.**

**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в неё коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учётом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

**Коммуникативные УУД.**

**Обучающийся научится:**

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы,
- использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий пар.

### **Предметные**

#### **Обучающийся научится:**

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях;
- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разделяя или затемняя их, для создания множества новых оттенков;
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класс.**

#### **Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». Осенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний осенней природы.**

- Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.
- В жостовском подносе - все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.
- О чём может рассказать русский поднос. Русские лаки: традиции мастерства.

- Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.
- Лети, лети бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.
- Чуден свет - мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.
- Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.
- Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.
- «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.
- «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.
- «Каждая птица своим пером красуется». Живая природа: форма и цвет, пропорции.

**Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». Зимний вернисаж. Красота и разнообразие состояний зимней природы.**

- Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.
- Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.
- Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.
- Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.
- Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженных.
- В каждом посаде в своем наряде. Русский народный костюм: узоры – обереги.
- Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного мастерства.
- Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.
- «Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация.
- Защитники земли русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.

**Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». Весенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний весенней природы.**

- Дорогие любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.
- Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и свет.
- Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.
- Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и свет.

**Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». Летний вернисаж. Красота разных состояний и настроения в летней природе.**

- Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.
- Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.
- Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.
- В весеннем небе салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно – сюжетная композиция: цвет.
- Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.
- Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.
- У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.
- Наши достижения. Проект. «Счастливы те, кто любит цветы».

**Тематический план по изобразительному искусству 3 класс.**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». Осенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний осенней природы.	11 ч
2	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». Зимний вернисаж. Красота и разнообразие состояний зимней природы.	10 ч

3	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». Весенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний весенней природы.	5 ч
4	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». Летний вернисаж. Красота разных состояний и настроения в летней природе.	8 ч
<b>Итого:</b>		<b>34 ч</b>

### Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 3 класс.

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Основные понятия темы
<b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». Осенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний осенней природы (11 ч).</b>					
1			Вводный инструктаж 001. Земля одна, а цветы на ней разные.	Наблюдать осенние цветы в природе. Рассказывать о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах. Рассматривать живописные и графические натюрморты. Находить формы, цвета и оттенки, подмеченные в натуре, в произведениях художников и графиков. Высказывать своё суждение о них. Сравнивать натюрморты живописцев и графиков, находить в них общее и различное в изображении осенних цветов. Участвовать в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять собственные представления о цветовой гамме, используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы. Подбирать цветовую палитру соответственно замыслу и использовать свои наблюдения природы. Выбирать приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. Рисовать композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти. Выражать в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Многообразие, натюрморт.
2			ИОТ-016. В жостовском подносе - все цветы России.	Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Рассказывать о трансформации цветов в декоративной композиции. Объяснять смысл понятий художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка. Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, определять, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма). Участвовать в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм. Работать по художественно-	Художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка.



				<p>дидактической таблице. Рассматривать этапы послойного жостовского письма. Повторять за мастером приёмы послойного письма (рописи). Намечать силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма. Выражать в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Работать с информацией. Упорядочивать и классифицировать полученную информацию с помощью таблицы. Продолжать поиск информации, систематизировать её и размещать в таблице, указывать, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом.</p>	
3			<p>О чём может рассказать русский поднос.</p>	<p>Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, находить в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. Называть традиционные композиции жостовских подносов. Участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса). Рисовать жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью. Выбирать одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. Намечать белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. Смешивать на палитре каждую яркую краску с белилами. Выполнять поэтапно традиционный жостовский приём росписи. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Поднос, палитра, фон, композиция.</p>
4			<p>Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт.</p>	<p>Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. Высказывать свои впечатления и эмоциональную оценку. Объяснять смысл понятий светлота цвета, светотень, тень, блик. Участвовать в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и определять, какова в них роль солнечного</p>	<p>Светлота цвета, светотень, тень, блик.</p>

				<p>света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм. Проследить, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении, а также читать композиционные схемы натюрмортов, находить соответствие им в произведениях живописцев. Исследовать возможности живописи, составлять нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов. Выразить в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
5			<p>Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира.</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока. Рассказывать о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. Участвовать в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев, особенностей построения орнаментальных композиций, из которых складывается орнамент, их цветовое решение. Придумывать и рисовать форму на основе трансформации природных форм и выполнять декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея. Выразить в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Воздушный змей, ритм, симметрия, ярусное расположение.</p>
6			<p>Чуден свет - мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика.</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта. Участвовать в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы. Работать по художественно-дидактической таблице. Читать схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, различать разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле. Придумать и рисовать коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. Выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку</p>	<p>Лоскут, монохромная гамма.</p>

				результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
7			Живописные просторы Родины. Пейзаж.	<p>Рассматривать произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть её красоту и своеобразие. Высказывать своё суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его. Находить признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. Сравнивать произведения разных пейзажистов и различать в них общее и различное в показе пространства. Анализировать, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. Подытоживать свои наблюдения и делать вывод. Участвовать в обсуждении приёмов построения пейзажных картин, изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту. Объяснять смысл понятий уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива. Рисовать с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», передавать с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, использовать тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. Выражать в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приёмов работы красками и кистью, в том числе по мокрой бумаге. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива.
8			Родные края в росписи гжельской майолики.	<p>Рассматривать произведения народной русской майолики. Рассказывать о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и высказывать предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. Сравнивать произведения гжельского фарфора и майолики между собой, находить сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; называть признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. Сопоставлять мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и находить в них общее и различное. Объяснять смысл понятия майолика. Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за мастером кистью изображения различных растений. Исследовать возможности живописи, получать плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; выполнять силуэт тарелки и украшать его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. Выражать в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и</p>	Майолика.

				соответствующей цветовой палитры. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
9			«Двор, что город, изба, что терем».	Рассматривать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. Рассказывать о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы. Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. Рисовать фасад избы, соблюдать симметрию. Определять ширину причалены и полотенца. Выполнять творческое задание согласно условиям: повторять увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или рисовать по-своему; изображать на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, украшать резным декором элементы избы. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров древоделов изобразительными средствами. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Фасад, фронтоны, причелины, полотенца, наличники, горницы, подклеть, сени, подпол.
10			«То ли терем, то ли царёв дворец».	Рассматривать произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. Называть их конструктивные объёмы. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций теремных деревянных сооружений, выразительных средств, которые используют мастера-древоделы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культовых сооружений. Объяснять смысл понятия пропорция. Рисовать по-своему сказочный терем и включить его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города. Выразить в творческой работе своё отношение к искусству народных	Терем, пропорция

				мастеров-древоделов изобразительными средствами. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
11			«Каждая птица своим пером красуется».	Наблюдать птиц в зимней природе. Рассказывать о своих наблюдениях птиц в натуре и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц. Сравнивать образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним. Объяснять смысл понятия техника живописи «по сырому». Участвовать в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять собственный рисунок с изображениями птиц на таблице. Выполнять наброски птиц, зимующих в родном краю. Выразить в творческой работе своё отношение к зимующим птицам. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Техника живописи «по-сырому».
<b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». Зимний вернисаж. Красота и разнообразие состояний зимней природы. (10 ч).</b>					
12/1			Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт.	Рассматривать живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о своих наблюдениях семейного чаепития. Сравнивать произведения живописи, находить общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов. Участвовать в обсуждении традиций старинного обычая — чаепития за самоваром. Объяснять смысл понятия рефлекс. Рассматривать оттенки цвета в пламени горящей свечи, находить их на палитре. Исследовать возможности живописи, подбирать нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и располагать их в соответствующем порядке согласно таблице. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, передавать в нём светотеневые и цветовые соотношения. Выразить в творческой работе своё отношение к изображению натюрморта. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Чаепитие, рефлекс.
13/2			Русская зима. Пейзаж в графике.	Наблюдать зимнюю природу в разное время суток. Рассматривать произведения на темы зимней природы художников-графиков. Сравнивать зимние пейзажи художников-графиков между собой, находить общее и различное в изображении зимней природы. Называть средства	Силуэт, ритм, графика.

				художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. Приводить примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе. Выполнять тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. Рисовать по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. Выражать в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
14/3			Зима не лето, в шубу одета.	Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. Называть элементы геометрического орнамента из меха. Участвовать в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора. Читать северные узоры в украшении шубы и деталей одежды, связывать орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы. Выбирать знаки-символы русского народного орнамента для своего эскиза сувенира из бисера. Создавать свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента. Выражать в творческой работе своё отношение к орнаментальному искусству народов Севера. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Ханты-Мансийский округ
15/4			Зима за морозы, а мы за праздники.	Воспринимать произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. Высказывать своё мнение о них. Рассказать о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику. Объяснять значение слов дизайн, дизайнер, модельер. Участвовать в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов. Рисовать участников карнавала на школьном новогоднем празднике. Выбирать, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции. Выполнять контурный набросок фигур участников карнавала. Подбирать на	Дизайн, дизайнер, модельер.

				палитре яркие, праздничные цвета. Выражать в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
16/5			Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженных.	Рассматривать произведения народного мастера и творческие работы сверстников. Высказывать своё мнение о художественных образах зимних месяцев. Объяснять смысл понятия ряжение. Сравнивать карнавальные маски. Участвовать в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года. Выбирать наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа. Выбирать вид маски и образ ряженого и представлять его характерные отличия в композиции масок. Рисовать эскиз маски для ряженого. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. Выполнять маску в материале. Обсуждать и оценивать результат коллективной работы.	Обряд, ряжение.
17/6			В каждом посяде в своем наряде.	Рассматривать произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России. Высказывать своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма. Участвовать в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России. Рисовать силуэт женской фигуры в народном костюме, обозначать на нём места, где размещены узоры-обереги, и украшать их орнаментом. Использовать ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры. Выражать в творческой работе своё уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Составлять коллекцию иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме.	Народные мастерицы, орнамент.
18/7			Жизнь костюма в театре.	Рассматривать произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. Высказывать своё мнение о них. Участвовать в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда, которые больше всего	Сценический костюм, орнамента, величавость торжественность.



				подчёркиваются художниками в сценических костюмах. Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия. Определять героя для осуществления замысла. Выбирать костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения. Выражать в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
19/8			Россия державная.	Рассматривать произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры. Высказывать своё мнение о произведениях, воспевающих памятники крепостного зодчества России. Участвовать в обсуждении облика старинных русских городов. Работать над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Работать с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры. Выделять нужные факты, группировать их в таблице.	Кремль, архитектура зодчество.
20/9			«Город чудный...». Памятники архитектуры.	Рассматривать произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. Высказывать своё мнение о нём. Участвовать в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, узнавать в нём облик старинного русского города-крепости, называть известные храмы и терема, описывать приёмы построения композиции произведения, давать характеристику элементов композиции. Объяснять смысл понятия театрально-декорационное искусство. Завершать работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую. Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Театрально-декоративное искусство.
21/10			Защитники земли русской.	Рассматривать произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатинов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. Высказывать своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны. Раскрывать смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». Участвовать в обсуждении художественных	Героизм, мужество, воля.



				произведений, посвящённых воинской славе, описывать участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности. Выбирать живописные или графические материалы согласно замыслу. Рисовать сюжетную композицию на тему «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». Выразать в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
<b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». Весенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний весенней природы. (5 ч).</b>					
22/1			Дорогие любимые, родные.	Рассматривать женские портреты в живописи. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. Рассказывать, какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины. Рисовать женский портрет самого дорого человека, передавать его красоту, неповторимость. Выразать в творческой работе своё отношение к портретируемому. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Портрет, настроение.
23/2			Широкая Масленица.	Рассматривать произведения лаковой миниатюры, декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах. Участвовать в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действа, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций. Создавать образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. Выразать в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.
24/3			Красота и мудрость	Рассматривать русские народные игрушки из разных регионов России. Сопоставлять свои оценки русской игрушки с описанием деревянной	Мастер-игрушечник, русская матрёшка.

			народной игрушки.	богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. Высказывать своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, называть, какие из них нравятся больше всего, и объяснять почему. Участвовать в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить соответствующие промыслы для игрушки и называть характерные художественные особенности каждого из них. Выполнять зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, расписывать её росписью соответствующего промысла или воссоздать неровную поверхность в виде следов от резца. Выражать в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
25/4			Герои сказки глазами художника.	Рассматривать произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. Высказывать своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, объяснять, какие из них нравятся больше всего. Участвовать в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них. Рисовать иллюстрацию к любимой сказке. Определять сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. Располагать действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. Обозначать силуэты героев контуром, цветом, проявлять основные части, а потом детали. Выражать в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Персонаж, контур, силуэт.
26/5			Герои сказки глазами художника.	Познакомиться с образами сказочных персонажей в произведениях живописи, графики, декоративно – прикладном искусстве. Формировать умения рисовать иллюстрацию к любимой сказке.	Персонаж, контур, силуэт.

<b>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». Летний вернисаж. Красота разных состояний и настроения в летней природе. (8 ч).</b>					
27/1			Водные просторы России. Морской пейзаж.	Рассматривать произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. Сравнивать пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. Находить в них общее и различное в передаче морской стихии. Объяснять значение понятий марина, художник-маринист. Находить различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов по мере их удаления от зрителя. Определять по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. Исследовать возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды. Создавать картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля», «Закат на море». Выражать в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Художник – маринист, марина.
28/2			Цветы России на Павловских платках и шалях.	Рассматривать произведения художников, рисунков для набойки. Высказывать своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. Объяснять значение понятий набойка, манера, набойщик. Участвовать в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах. Рисовать цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Набойка, манера, набойщик.
29/3			Всяк на свой манер.	Рассматривать произведения художников, рисунки для набойки. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада. Сравнивать цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах. Объяснять	Рапорт, эскиз.

				<p>значение понятия рапорт. Участвовать в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита. Сбирать дополнительную информацию об искусстве русских шалей, находить репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях, изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов. Подготовить презентацию найденных репродукций.</p>	
30/4			<p>В весеннем небе салют Победы!</p>	<p>Рассматривать произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Высказывать своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, использовать образные слова из поэтических произведений. Участвовать в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг. Рисовать декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». Решать, какой приём использовать для передачи салюта. Подбирать на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Выражать в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Салют, победа.</p>
31/5			<p>Гербы городов Золотого кольца России.</p>	<p>Рассматривать гербы старинных русских городов. Рассказывать, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка. Объяснять значение понятий геральдика, герб. Участвовать в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики. Составить эскиз герба своего города, места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. Защитить проект герба. Выражать в творческой работе отношение к своей семье, родным местам. Обсуждать</p>	<p>Геральдика, герб.</p>

				творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
32/6			Сиреневые перезвоны. Натюрморт.	Наблюдать цветы сирени в природе. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. Рассматривать произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. Высказывать своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, использовать образные слова из поэтических строк произведений для их описания. Сравнивать живые цветы с их изображениями в живописи, находить сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору цветения сирени. Участвовать в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов. Исследовать возможности живописи, подбирать оттенки цвета сирени на свету и в тени. Рисовать сирень с натуры по представлению, по наблюдению. Выражать в творческой работе своё отношение к цветущей природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности.	Сирень, форма мелких цветов.
33/7			У всякого мастера свои затеи.	Воспринимать произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). Сравнивать декоративные образы-символы с реальными. Высказывать своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему. Находить дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве. Участвовать в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи. Рисовать по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов, составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. Выражать в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Полкан, птица сирий, конь, птица-пава.

34/8			<p>Наши достижения.</p> <p>Проект.</p> <p>«Счастливы те, кто любит цветы».</p>	<p>Рассматривать творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку. Участвовать в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами. Выполнять творческое задание по группам: составить панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в группе живописцев. Составить коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами в группе флористов. Составить две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, в группе народных мастеров расписного подноса. Составить панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью в группе народных мастеров набойки. Составить экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, в группе народных мастеров лоскутной техники. Выполнять творческую задачу, стоящую перед группой. Участвовать в подведении итогов работы за год.</p>	<p>Понятия, изученные ранее.</p>
------	--	--	--	--	----------------------------------

**Лист корректировки рабочей программы.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Дата проведения по плану</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Корректирующие мероприятия</b>	<b>Дата проведения по факту</b>

**«СОГЛАСОВАНО»**

Протокол заседания методического  
объединения учителей

начальных классов № \_\_\_\_\_

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ Гладышева О.В.

«\_\_\_\_\_» августа 2019 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Л.В.Касторнова

«\_\_\_\_\_» августа 2019 г.