Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 15»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ № 15
Т.Ю.Мальгинова _____
Приказ № _____
«_____» _____ 2019 г.

М.П.

Рабочая программа

по изобразительному искусству
5 класс

Составитель:
Горячёва
Наталья
Владимировна

2019 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №15

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована **на учащихся 5 -ых классов.** Уровень изучения предмета - базовый.

Тематическое планирование рассчитано на **1 учебный час в неделю**, что составляет **35 учебных часов в год.**

В системе предметов общеобразовательной школы курс изобразительное искусство входит в предметную область «Искусство». **Назначение предмета** изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства;
- формирование навыков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;

Для достижения поставленных целей в 5 классе необходимо решение следующих **задач:**

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие обучающихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления обучающихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;

• показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;

• развивать умения обучающихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;

• развивать воображение и ассоциативное мышление обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;

• развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Для обучения изобразительному искусству в МБОУ СОШ№15 выбрана ***содержательная линия***: Издательство « Просвещение», 2014. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др.

Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по изобразительному искусству в 5 классе в УМК имеются **учебник:**

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2014.

Пособия позволяющие организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Изобразительного искусства» в 5 классе:

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2014.

2 .Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 5 класс. – М., Просвещение, 2012

Основные формы контроля:

Оценивание осуществляется по 3 главным аспектам:

Художественно-теоретическая деятельность.

Знание специальной художественной терминологии, понимание художественных особенностей направлений, стилей, видов, жанров, законов развития искусства.

Восприятие искусства.

Способность эмоционального восприятия произведений искусства, определение их связи с жизненными явлениями; умение обосновывать личностное эстетическое отношение к художественному произведению и автору; способность интерпретировать художественно – культурные явления.

Художественно - практическая деятельность.

Использование художественно-теоретического материала, приобретенных художественных умений, навыков в практической работе и во внеурочной деятельности.

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся

«5» ставится, если ученик:

Художественно - теоретическая деятельность:

имеет прочные, основательные знания тематического художественного материала (виды, жанры, авторы, произведения изобразительного искусства) в рамках программы, способен систематизировать, обобщать, осознанно воспринимать и воспроизводить визуальные образы, широко применять ассоциативные связи между произведениями изобразительного искусства, произведениями других видов искусства и жизненными явлениями; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы.

Восприятие искусства.

свободно владеет языком визуального искусства, художественно интерпретирует содержание произведений изобразительного искусства; выражает личное эстетическое отношение к ним, обладает высоким уровнем художественно-эстетического мышления в развитии миропознания и мироощущения.

Художественно - практическая деятельность.

осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, стилизованного, фантазийного и абстрактного характера. Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передает основные закономерности композиционного, колористического, объемно-пластического, светотеневого, перспективного решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, портрета; выполняет композиции по заданному мотиву или сюжету, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; выделяет композиционный центр, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; грамотно завершает работу. Самостоятельно использует полученные художественные умения, навыки и способности в художественно-практической деятельности. На высоком уровне владеет изобразительной грамотой. Полностью справляется с поставленной целью урока. Инициирует готовность к сотворчеству с учителем.

«4» ставится, если ученик:

Художественно - теоретическая деятельность.

демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, но допускает несущественные неточности в использовании специальной художественной терминологии. Не всегда систематизирует и обобщает художественный материал.

Восприятие искусства.

умеет воспринимать и воспроизводить визуальные образы определенного уровня, достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций, обобщений; на достаточном уровне владеет специальной художественной терминологией при анализе художественных произведений в процессе их восприятия и интерпретации, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя.

Художественно - практическая деятельность.

воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображает объект с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем. Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (светотеневом) решении образа, передает в рисунке общие и отличительные (индивидуальные) признаки объекта, самостоятельно выбирает сюжет композиции, использует нетрадиционные размеры формата для решения художественного замысла. Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; выделяет композиционный центр, умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное. На достаточном уровне владеет изобразительной грамотой. Испытывает потребность в периодической коррекции учителя.

«3» ставится, если ученик:

Художественно-теоретическая деятельность.

демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на слайдах, учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнает и различает отдельные специальные художественные термины, обнаруживает усвоение обязательного уровня учебной программы; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы.

Восприятие искусства.

не всегда умеет воспринимать и воспроизводить визуальные образы, имеет недостаточно сформировано художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризует отдельные художественные

явления, его рассказ требует уточнений и дополнительных вопросов; не всегда умеет самостоятельно сделать анализ художественного произведения, сравнение, выводы относительно восприятия произведений изобразительного искусства.

Художественно - практическая деятельность.

воспроизводит отдельные фрагменты художественных образов на репродуктивном уровне. Степень сходства изображения с предметами не соответствуют реальной действительности. Испытывает затруднения в стилизованном рисунке, декоративном и пропорциональном изображении. Удовлетворительно владеет объемно-пластической выразительностью и качеством конструктивного построения формы. На элементарном уровне владеет изобразительной грамотой. Не может завершить практическую работу. Слабо справляется с поставленной целью урока. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.

«2» ставится, если ученик:

Художественно-теоретическая деятельность.

имеет отдельные представления об изученном материале, владеет незначительной частью тематического материала, имеет ограниченный терминологический и словарный запас. Большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, допускает грубые ошибки в ответе.

Восприятие искусства.

имеет слабосформированный уровень восприятия художественных образов. Воспринимает и воспроизводит отдельные фрагменты художественных образов с конкретным образно-художественным содержанием, однозначно их характеризует. Ученик затрудняется дать характеристику даже эмоционально-образного содержания художественного произведения.

Художественно - практическая деятельность.

имеет элементарные навыки и умения творческой художественной деятельности. На низком уровне владеет композиционным решением, не согласовывает компоненты изображения, не выделяет пропорциональное отношение частей к целому, обнаруживает незнание и непонимание объемно-пластическим и перспективным изображением. Не владеет на элементарном уровне изобразительной грамотой, не может сосредоточиться при выполнении практической работы. Не справляется с поставленной целью урока. Требует постоянно теоретической и практической помощи учителя.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Обучение детей изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе у обучающегося **будут сформированы:**

- умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- худ-й вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

Обучающие получат возможность для формирования:

- худ-го вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантное принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- ***Метапредметные результаты*** изучения изобразительного искусства в основной школе **обучающийся научится:**
- умению самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
- **Познавательные УУД**

Обучающийся научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять

определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.
- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
- **Коммуникативные УУД**
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. **Обучающийся научится:**
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Обучающиеся получит возможность научиться:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных

языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметными результатами являются

Обучающиеся научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Обучающиеся получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*

- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*

- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*

- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве. 9 часов.

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 8 часов.

Бытовой жанр в живописи и графике.Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 10 часов.

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное

развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. 8 часов.

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование разделов, темы.	Количество часов
1	Образ родной земли в изобразительном искусстве.	9
2	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.	8
3	Мудрость народной жизни в искусстве.	10
4	Образ единения человека с природой в искусстве.	8
Итого:		**35 часа**

Календарно-тематическое планирование
по ИЗО для 5 класса

№ п/п	Дата	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные понятия темы
Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часа)				
1.		Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта	**Воспринимают:** натюрморт как жанр изобразительного искусства. **Понимают:**специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.
2.		Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта	**Выполняют:**с натуры и по воображению натюрморт, **включают**его в окружающее пространство. **Передаю** в натюрморте эмоциональное состояние.	Натюрморты П. Сезанна, В.А.Серова и др
3.		Осенние плоды в твоём натюрморте	**Делают**зарисовки предметов быта с натуры и по представлению.	Цвет и цветовой контраст. Основные цвета. Производные (составные цвета). Дополнительные цвета.
4.		Осенние плоды в твоём натюрморте	**Интерпретируют:**натюрморты голландских, испанских, французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов	Натюрморты М.С.Сарьяна, А.Матисса и др.
5.		Чудо – дерево. Образ – символ «древо жизни» в разных видах искусства	**Понимают** разницу между реалистическим и декоративным натюрмортом.	Солярные знаки. «.Древо жизни» в искусстве народов мира.
6.		Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	**Различают** пейзаж как жанр изобразительного искусства. **Понимают**, почему художники любили изображать природу. **Знают**выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи. **Умеют передать** в пейзажном этюде различные состояния природы.	Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры живописи и графики. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

			Понимают, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.	
7.		Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	**Различают** графику как вид изобразительного искусства. **Выражают**с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др. **Объясняют,** какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников.	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике. Линия, штрих, соотношение светлых и темных пятен, силуэты как средства художественной выразительности в графике.
8.		Осенних дней очарованье в книжной графике	**Выражают**с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др. **Понимают**, какими средствами художники достигли этого впечатления. **Используют**в художественно-творческой работе различные средства языка графики.	Книжная и промышленная графика. Графический дизайн.
9.		Осенних дней очарованье в книжной графике	**Видят** в предмете и **умеют передать** выразительность силуэта. **Создают**декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики. **Изображают** средствами графики фактуру и характер, состояние природы, предметов, явлений.	Книжная графика. Сюжет.
Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 часов)				
10.		Человек и земля – кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла	**Передают** в рисунке с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета.	Бытовой жанр. Традиции народных посиделок в изобразительном искусстве.
11.		Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно – промышленными товарами и форма общения между людьми	Тон и тональные отношения в живописи. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)
12.		Зимняя пора в живописи и графике	**Понимают**, почему художники любили изображать природу. **Умеют предать** в пейзажном этюде	Пейзаж. Графика.

			различные состояния природы. **Понимают**, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.	
13.		Зимняя пора в живописи и графике	**Различают** пейзаж как жанр изобразительного искусства. **Знают**выдающихся русских художников пейзажистов. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др	Средства выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы..
14.		Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	**Понимают**роль характера мазка в передаче фактуры предмета и общего эмоционального состояния содержания художественного произведения.	*Диалоги об искусстве.* Традиции русских посиделок в изобразительном искусстве.
15.		Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	**Получают** опыт использования различных по форме и характеру мазков для получения нужного эффекта	Бытовой жанр.
16.		Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	Коллективное описание и анализ художественных произведений	Сказочный жанр в изобразительном искусстве. М. Врубель. «Пан», «Царевна-лебедь».
17.		Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	Творчество Виктора Васнецова. Картины художника на сказочную тему	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Живопись – искусство цвета.
Мудрость народной жизни в искусстве (11 часов)				
18.		Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	Самостоятельно **подбирать** графический художественный материал (карандаш, перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сангина), соответствующий художественному замыслу и характеру портретируемого. **Понимать** скульптуру как вид изобразительного искусства. **Различать** специфику и виды скульптуры. **Знать** материалы скульптуры. **Применять** в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.	Древнерусская архитектура.
19.		Изба- творение русских мастеров - древоделов	*Уроки живописи.* Зарисовки знаков – символов резьбы	*Диалоги об искусстве.* Отражение мировосприятия наших предков в облике

				деревянного дома..
20.		Изба- творение русских мастеров - древоделов	*Уроки живописи.* Конструирование из бумаги крестьянского подворья	*Диалоги об искусстве.* Уникальная конструкция русской избы.
21.		Изба как модель мироздания	*Уроки живописи.* Зарисовки знаков – символов резьбы.	*Диалоги об искусстве.* Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома.
22.		Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность	*Уроки живописи.* Украшение готового макета крестьянской избы. Составление макета села.	*Диалоги об искусстве.* Дом – как материальная основа и духовная целостность семьи.
23.		Художник в театре. Декорации к опере- сказке «Снегурочка»	Сказочный образ Берендеевки	Народные традиции как источник творчества мастеров искусства.
24.		Художник в театре. Образцы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере- сказке «Снегурочка».	Выполнение эскизов костюмов персонажей к опере – сказке «Снегурочка»	Народные традиции в народном искусстве.
25.		Художник в театре. Образцы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере- сказке «Снегурочка».	**Понимать** творческий диалог зрителя и художника как необходимый компонент восприятия произведения искусства. **Вступать** в творческий диалог с художником.	*Уроки живописи.* Выполнение эскизов костюмов персонажей к опере – сказке «Снегурочка».
26.		Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	**Различать** понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве. **Получить** опыт интерпретации художественного произведения.	*Диалоги об искусстве.* Масленица – народный праздник. *Уроки живописи.* Зарисовки с натуры, по памяти людей в народных костюмах, в движении для панно «Широкая Масленица».
27.		Традиции оформления праздничной среды (Открытие олимпиады)	**Описать** сюжет художественного произведения. **Сравнить** и **раскрыть** содержание произведений. **Выражать** с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.	Олимпиада в произведениях изобразительного искусства.
28.		Традиции оформления праздничной среды (закрытие олимпиады)	**Воспринимать** и **интерпретировать** произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и содержанием.	Олипиада в произведениях декоративно-прикладного искусства Традиции в оформлении праздничной среды.
Образ единения человека с природой (7 часов)				
29.		Животные – братья наши меньшие	**Понимать,** что в основе любого	Анималистический жанр. Животный мир в

			произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. **Осознавать** условия рождения художественного образа.	произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов.
30.		Животное и его повадки в творчестве скульптуров - анималистов	**Уметь создавать** яркий, запоминающийся художественный образ	Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве (прошлое и современность). Искусство российских анималистов.
31.		Экологическая тема в плакате	**Осознавать**лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме художественного произведения. . **Различать** художественное и нехудожественное изображения	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики. Живописно-декоративные средства в изображении плаката. Цвет в плакате как средство декоративной, эмоциональной выразительности. Символичность цвета в плакате
32.		Троицына неделя и образы её в искусстве	**Иметь представление** о специфике художественных языков разных видов пластических искусств, особенностях передачи художественной информации и **использовать** в собственной художественно-творческой деятельности. **Осознавать** художественный образ как основу и цель любого искусства.	День святой Троицы. Празднование Троицы на Руси. Тема Троицы в живописи.
33		Троицына неделя и образы её в искусстве	**Выражать** свои ощущения в речевой и в художественной форме. **Осознавать** и **принимать** общечеловеческие ценности, общие для всех народов и эпох, **понимать** главные темы искусства.	Образ Троицы в искусстве. Древнерусская иконопись. Икона А. Рублева «Троица»
34.		Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность	Обрядовые куклы Троицыной недели.	Народный костюм.Части женской и мужской одежды у народов России.
35.		Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность	Технология изготовления тряпичной куклы	Части женской и мужской одежды у народов России.