Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа №15»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ№15
Т.Ю.Мальгинова _____
Приказ №_____
«_____»_____2019 г.

М.П.

Рабочая программа по литературе
9 класс

Составители:
Земцова Татьяна Евгеньевна,
Шахова Дарья Александровна,
учителя русского языка и литературы

2019 г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), в соответствии с учебным планом, целями и задачами образовательной программы МБОУ СОШ № 15.

На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **102 часа (3 часа в неделю).**

Количество часов соответствуют учебному плану и годовому календарному графику МБОУ СОШ № 15 и определяет содержание образования по литературе в 9 классе.

УМК. Литература.9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с прилож.на элнектроноом носителе. В 2 ч. /Коровиной В.Я., В.П.Журавлев . и др. М.: Просвещение, 2014 г.

Место предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебной деятельности

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на

проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся по литературе.

1.Оценка устных ответов.

1) При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
2) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
3) умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
4) 3.понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
5) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
6) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
7) уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке **устных ответов** по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтенияустановленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении оценки по русскому языку)

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1.соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;

2.полнота раскрытия темы;

3.правильность фактического материала;

4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;

2.стилевое единство и выразительность речи;

3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных обучающимся ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1.В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1.Работа не соответствует теме.

2.Допущено много фактических неточностей.

3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5.Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; моральное сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- готовность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

Обучающийся получит возможность для формирования :

- устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- прочного, устойчивого интереса к книге ;
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится :

• определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действийв рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки;

• оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Обучающийся получит возможность научиться :

• самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

• самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

• определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями;

• развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции)

Познавательные УУД

Обучающийся научится :

• определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,

• самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

• устанавливать причинно-следственные связи,

• строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

• пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

• извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

Обучающийся получит возможность научиться :

• адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
• самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;
• перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему;
• вести диалог с автором текста;
• анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
• оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
• опознавать различные выразительные средства языка;
• писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится :

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
• осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
• слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
• задавать вопросы.

Обучающийся получит возможность научиться :

• организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:
• использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
• выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
• находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
• корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
• выделять общую точку зрения в дискуссии;
• договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
• организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

• устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

• понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• определять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулировать собственное отношения к произведениям литературы, оценивать их;

• понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

• воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать ;

• пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; выполнять классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы:;

• понимать образную природы литературы как явления словесного искусства;

• понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

• давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений

Обучающийся получит возможность научиться:

• воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

• осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,

• создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;

• участвовать в обсуждении прочитанного;

• сознательно планировать свое досуговое чтение;

• понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

• воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Основное содержание программы

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 11 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 52 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).* Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления:классицизм, сентиментализм,романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Учебно-тематический план

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе:	
			уроки	Уроки разв. речи(сочинение)
1.	Введение	1	1	
2.	Древнерусская литература	2	2	
3.	Литература XVIII века	10	10	
4.	Русская литература XIX века	61	57	4
5.	Русская литература XX	26	24	2
6	Зарубежная литература	2	2	

	Итого	102	102	

Календарно - тематическое планирование по литературе, 9 класс
(3 часа в неделю,102 часа)

п/п	Тема урока.	План, сроки	Факт, сроки	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные понятия
Введение					
1.	Введение Литература и её роль в духовной жизни человека.			Читают и анализируют высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» Отвечают на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?	Литература. Герой. Автор. Роды и жанры
Древнерусская литература					
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.			Составляют план «Слова…». Сопоставляют с летописным источником: сходства и различия. Отвечают на вопросы и задания учебника	Слово. Герой. Пейзаж. Проблематика. Идея
3.	Идея, образная система, влияние фольклора, пейзаж.			Отвечают на проблемный вопрос: «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Анализируют образ автора. Отвечают на вопрос : Почему можно сказать, что автор - патриот? До-казывают это примерами из текста	Образная система. Проблематика. Герой. Авторская позиция
Литература XVIII века					
4.	Литература 18 века. Классицизм.			Читают статью учебника, составляют тезисный план	Классицизм. Ода. Лексика высокого стиля
5.	Эпоха классицизма в зарубежной литературе.			Проводят викторину по материалам статьи. Конспектируют лекции, отвечают вопросы учебника	Классицизм. Тематика. Проблематика.
6. 7.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. Ода «На день вошествия…»- типичное произведение в духе классицизма.			Отвечают на проблемный вопрос: «Можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма?» Определяют авторскую позицию, композиционные части, идейное содержание. Находят метафоры как ведущее художественное изобразительное средство языка в оде.	Классицизм. Ода. Лексика высокого стиля. Языковые средства выразительности.
8.	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина			Пересказывают статью учебника о Державине.	Классицизм. Ода. Лексика высокого стиля. Языковые

					средства выразительности.
9.	Стихотворения Державина. «Властителям и судиям», «Памятник».			Выразительно читают оду «Властителям и судиям». Анализируют оду. Отвечают на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа? Выразительно читают «Памятник». Отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	Классицизм. Ода. Лексика высокого стиля. Языковые средства выразительности.
10.	Подвиг А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»			Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, пересказывают факты из жизни и биографии А.Н.Радищева., комментируя главы «Путешествия…», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?	Классицизм. Жанр путешествия. Тема. Лексика высокого стиля. Языковые средства выразительности.
11.	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин – писатель и историк			Сообщают о писателе. Работают со словарем: сентиментализм. Конспектируют лекцию, выполняют задания учебника .	Сентиментализм. Герой. Авторская позиция.
12.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»			Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Выполняют тест на знание содержания произведения.	Сюжет. Фабула. Конфликт. Герой. Идея.
13.	Итоговый урок по разделу. Обобщение.			Отвечают на вопросы по разделу	Композиция. Языковые средства.
Русская литература XIX века					
14.	«Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.			Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?	Романтизм. Конфликт. Тематика. Проблематика
15.	Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского			Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план.	Очерк. Баллада. Элегия. Романтизм. Конфликт. Тематика. Фольклор.
16.	Романтическая лирика			Выразительно читают стихотворения «Море»,	Баллада. Элегия. Романтизм.

	начала 19 века			«Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?	Конфликт. Тематика. Фольклор.
17.	В.А.Жуковский Элегии и баллады.			Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана».	Баллада. Элегия. Романтизм. Конфликт. Тематика. Фольклор.
18.	Обучение анализу лирического стихотворения			Отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»	Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
19.	Грибоедов: личность и судьба.			Читают статью учебника о Грибоедове, воспоминания современников о писателе. Составляют таблицы. Готовят развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	Реализм. Драматургия. Драма. Комедия
20.	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. 1 действие комедии.			Выявляют специфику жанра комедии: работают со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Кратко пересказывают сюжет 1 действия. Выразительно читают монологи с комментариями, восприятием и анализом.	Драма. Конфликт. Главные герои. Второстепенные, внесценические.
21.	Обучение анализу монолога. 2 действие комедии.			Повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Читают наизусть монологи Чацкого и Фамусова. Пишут сопоставительный анализ монологов .Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?	Драма. Конфликт. Главные герои. Второстепенные, внесценические. Проблематика. Любовный конфликт, общественный.
22.	3 действие комедии. Смысл названия « Горе от ума»			Готовят устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские	Драма. Конфликт. Главные герои. Второстепенные,

				ремарки, оценочные эпитеты. Выразительно читаю монологи и комментируют их . Развернуто отвечают на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу.крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализируют диалоги Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.	внесценические. Проблематика. Любовный конфликт, общественный.
23.	4 действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума».			Рассказывают об одном из героев: Чацком, Молчалине, Фамусове, Репетилове, приводя цитаты. Выразительно читают наизусть монолог Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернуто отвечают на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?	Комедия. Драма. Конфликт. Главные герои. Второстепенные, внесценические. Проблематика. Любовный конфликт, общественный.
24.	Молодое поколение комедии			Письменно пишут высказывание «В чем я вижу загадку Софьи Павловны?».	Комедия. Драма. Конфликт. Главные герои. Второстепенные, внесценические. Проблематика. Любовный конфликт, общественный.
25.	Нравственный идеал А.С. Грибоедова.			Пишут цитатный план « Нравственный идеал А.С. Грибоедова»	Драма. Конфликт. Главные герои. Второстепенные, внесценические. Проблематика. Любовный конфликт, общественный.
26.	Новаторство и традиции в комедии			Читают материал учебника, конспектируют	Драма. Конфликт. Главные герои. Второстепенные, внесценические. Проблематика. Любовный конфликт, общественный.
27.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»			Читают статью И.А.Гончарова «Мильон терзаний», записывают основные положения (конспект или план-конспект .Составляют устный план к домашнему	Критическая статья. Художественный образ. Конфликт. Сюжет.

				сочинению.	
28.	А.С. Пушкин: Жизнь и судьба			Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Отвечают на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?	Биография. Мотивы творчества.
29.	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина			Рассказывают о друзьях А.С.Пушкина, выразительное читают стихотворения на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернуто отвечают на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?	Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
30.	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина.			Пересказывают статью учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительно читают стихотворения «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Отвечают на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?	Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
31.	Любовная лирика А.С. Пушкина			Сообщают о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительно читают стихотворения. Отвечают на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?»	Любовная лирика. Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
32.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина			Отвечают на вопросы, в том числе и проблемные; выполняют задания учебника	Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
33.	Образы природы в лирике А.С. Пушкина			Отвечают на вопросы, в том числе и проблемные; выполняют задания учебника	Пейзажная лирика. Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
34.	Обучение анализу лирического стихотворения.			Анализируют стихотворения по предложенному плану	Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
35.	Поэты 20 века о Пушкине.			Выступают перед одноклассниками, отвечают на вопросы..	Поэзия. Лирика. Тема. Идея.
36-	Маленькие трагедии			Характеризуют героев, комментируют текст.	Трагедия. Романтизм.

37	Пушкина «Моцарт и Сальери			Выразительно читают , анализируют текст, обсуждают вопросы, придуманные учащимися.	Реализм. Герой-антигерой.
38	«Евгений Онегин» История создания. Замысел и композиция.			Отвечают на вопросы. Пересказывают эпизоды романа.	Роман. Композиция. Сюжет. Образная система. Художественный образ. Герой. Пейзаж. Психологизм. Конфликт.
39.	Система образов романа «Евгений Онегин»,сюжет, онегинская строфа. Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского			Конспектируют лекции, отвечают на вопросы и задания .	Роман. Онегинская строфа. Образная система. Художественный образ. Герой. Психологизм. Конфликт.
40	Татьяна Ларина нравственный идеал Пушкина.			Отвечают на вопросы. Выразительно читают текст.	Роман. Образная система. Портрет. Художественный образ. Герой. Психологизм. Конфликт.
41.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.			Составляют сравнительную характеристику, готовят монологический ответ с цитированием. Выразительно читают тексты. Письменно анализируют эпизоды .	Роман. Образная система. Художественный образ. Герой. Пейзаж. Психологизм. Конфликт.
42.	Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа.			Отвечают на вопрос: « Почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение?» Характеризуют реалии, изображенные в романе.	Роман. Образная система. Автор. Лирические отступления. Художественный образ. Герой. Пейзаж. Психологизм. Конфликт.
43.	Пушкинский роман в зеркале критики В.Г.Белинского.			Дискуссируют отвечают на вопросы и задания по тексту романа . Отвечают на вопрос: «Какой предстает в романе жизнь поместного дворянства»	Критическая статья. Роман. Образная система. Художественный образ. Герой. Психологизм. Конфликт.
44.	Сочинение по роману А.С.Пушкина « Евгений Онегин»			Пишут сочинения	Роман. Образная система. Художественный образ. Герой. Пейзаж. Психологизм. Конфликт.
45.	М.Ю. Лермонтов:			Выразительно читают стихотворения, отвечают на	Биография. Мотивы

	личность, судьба, эпоха.			вопросы. Конспектируют лекцию, выполняют задания учебника	творчества
46.	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.			Выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы. Конспектируют лекцию, выполняют задания учебника ; анализируют стихотворения на тему поэта и поэзии. Отвечают на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»	Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
47.	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. «Родина».			Выразительно читают стихотворение « Родина». Анализируют его	Патриотическая лирика. Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
48.	Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова.			Выразительно читают стихотворения ,выполняют письменную работу по вопросам.	Патриотическая лирика. Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
49.	Судьба поколения в лирике М.Ю. Лермонтова.			Выразительно читают стихотворения . Анализируют их	Пейзажная лирика. Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
50.	Идейная взаимосвязь стихотворений «Бородино» и «Дума»			Выразительно читают стихотворения . Анализируют их	Философская лирика. Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
51.	«Герой нашего времени». Печорин – портрет поколения.			Участвуют в викторине по тексту романа. Отвечают на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа?	Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
52.	Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.			Отвечают на проблемные вопросы, готовят монологические высказывания	Роман. Образная система. Художественный образ. Герой. Пейзаж. Психологизм. Конфликт.
53.	Печорин в системе женских образов.			Отвечают на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное	Роман. Образная система. Художественный образ.

				словесное рисование. Выборочно пересказывают , характеризуют героев. Выразительно читают и анализируют записи Печорина об отношениях с женщинами	Герой. Пейзаж. Психологизм. Конфликт.
54.	Печорин в системе мужских образов.			Выразительно читают и анализируют записи Печорина об отношениях с приятелями Дают сравнительную характеристику Онегина и Печорина, описывают иллюстрации.	Роман. Образная система. Образы-двойники. Художественный образ. Герой. Пейзаж. Психологизм. Конфликт.
55.	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова			Выполняют контрольную работу	Роман. Образная система. Художественный образ. Герой. Пейзаж. Психологизм. Конфликт.
56.	Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова « Герой нашего времени»			Пишут сочинение	Роман. Образная система. Художественный образ. Герой. Пейзаж. Психологизм. Конфликт.
57.	Н.В. Гоголь: страницы жизни.			Сообщают о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентации. Проводят мини-исследование «памятники Н.В. Гоголю», отвечают на вопросы	Роман. Образная система. Художественный образ. Герой. Пейзаж. Психологизм. Конфликт.
58.	«Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.			Объясняют смысл названия на основе прочитанного текста, жанра произведения, особенности сюжета и системы образов.	Роман. Образная система. Художественный образ. Герой. Пейзаж. Психологизм. Конфликт.
59.	Деталь как средство создания образов			Анализируют фрагменты, эпизоды..Выборочно пересказывают , характеризуют помещиков.	Биография. Мотивы творчества
60.	Образ Чичикова.			Характеризуют главного героя поэмы. Выборочно читают , пересказывают , отвечают на вопросы.	Эпос. Поэма. Система образов. Образ-символ. Герой. Лирические отступления.
61.	« Мёртвые души» - поэма о величии России.			Характеризую чиновников и дам города. Характеризую город и героев литературного произведения. Пересказывают в форме повествования	Художественный образ. Деталь. Герой. Интерьер. Речевая характеристика.
62.	Сочинение по роману Н.В.Гоголя « Мёртвые души».			Пишут сочинение	Образ-символ. Реализм. Художественный образ. Деталь. Герой. Интерьер.

					Речевая характеристика
63.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. « Белые ночи». Тип « петербургского мечтателя»			Сообщают о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентации. Анализируют текст, отвечают на вопросы и выполняют задания учебника	Реализм. Поэма. Сюжет. Герой.
64.	Роль истории Настеньки в повести « Белые ночи»			Анализируют текст, характеризуют героиню, отвечают на вопросы и выполняют задания учебника	Биография. Мотивы творчества
65.	Петербург Достоевского			Анализируют прозаическое произведений писателя; отвечают на вопросы и выполняют задания учебника	Реализм. «маленький человек», герой, сюжет. Деталь.
66.	А.Н.Островский. Слово о писателе « Бедность не порок»			Сообщают о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентации. Анализируют прозаическое произведений писателя; отвечают на вопросы и выполняют задания учебника	Художественный образ. Пейзаж. Психологизм.
67.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев.			Читают по ролям. Анализируют прозаическое произведений писателя; отвечают на вопросы и выполняют задания учебника	Биография. Мотивы творчества
68.	Любим Торцов – главный герой пьесы. Роль народной песни в пьесе.			Читают мини-сочинение « Мне поручена роль», рецензирую его; дают характеристику герою, выборочно пересказывают .	Драма. Образная система. Речевая характеристика. Конфликт
69.	Личность Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия. « Юность»			Сообщают о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентации. Анализируют прозаическое произведений писателя; отвечают на вопросы и выполняют задания учебника	Драма. Образная система. Речевая характеристика. Конфликт
70.	Подлинные и мнимые ценности жизни.			Объясняют смысл названия на основе прочитанного текста, жанра произведения, особенности сюжета и системы образов.	Биография. Мотивы творчества
71.	Приёмы психологического самоанализа героя.			Дают характеристику герою, выборочно пересказывают текст.	Реализм. Трилогия. Герой-рассказчик. Сюжет. Деталь. Психологизм. Портрет. Интерьер.
72.	Сочинение по трилогии Л.Н.Толстого.			Пишут сочинение	Реализм. Трилогия. Герой-рассказчик. Сюжет. Деталь. Психологизм. Портрет. Интерьер.
73.	Эпоха А.П.Чехова. Чехов – рассказчик.			Сообщают о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентации. Анализируют	Композиция. Языковые средства.

	« Тоска»			прозаическое произведений писателя; выборочно пересказывают от 1 лица.	
74.	« Маленькая трилогия»			Работают с цитатным планом	Биография. Мотивы творчества
Русская литература XX					
75.	Пути русской литературы XX века.			Сообщения, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания	Реализм. Герой-рассказчик. Сюжет. Деталь. Психологизм. Портрет. Интерьер.
76.	Штрихи к портрету. И.А.Бунин « Тёмные аллеи»			Сообщают о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентации. Анализируют прозаическое произведений писателя; выборочно читают рассказ	Реализм. Типическое. Модернизм. Конфликт.
77.	Лиризм повествования.			Анализируют рассказа; дают монологические ответы;	Реализм. Рассказ. Герой. Лирический сюжет. Герой. Психологизм. Открытый финал.
78-79.	Творчество А.А.Блока.			Анализируют поэтические произведения поэта. Выразительно читают стихи. Составляют хронологическую таблицу, участвуют в обсуждении.	Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
80-81.	Творчество С.А.Есенина.			Анализируют поэтические произведения поэта. Выразительно читают стихи. Готовят связные высказывания о народно-песенной основе есенинских произведений, участвуют в обсуждении.	Биография. Мотивы творчества. Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
82-83	Творчество В.В.Маяковского			Сообщают о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительно читают стихотворения наизусть. Конспектируют лекции; отвечают на вопросы и выполняют задания учебника	Биография. Мотивы творчества. Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
84	Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.			Пишут сочинения	Композиция. Языковые средства.
85.	История создания и судьба повести « Собачье сердце» М.Булгакова.			Рассказывают о писателе с презентацией. Работают со статьей учебника. Отвечают на вопросы.	Сатира. Общественная проблематика. Герой. Идея. Конфликт.

86.	Художественные особенности повести М.Булгакова « Собачье сердце»			Анализируют повесть с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики	Сатирические приемы: гипербола, оксюморон., изобразительные средства языка. Стилистика произведения.
87.	Сочинение по роману повести М.Булгакова « Собачье сердце»			Пишут сочинение	Композиция. Языковые средства.
88-89	Штрихи к портрету Марины Цветаевой. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.			Анализируют поэтические произведений поэта. Выразительно читают наизусть стихотворения. Конспектируют лекцию.	Биография. Мотивы творчества
90-91.	Штрихи к портрету Анны Ахматовой.			Сообщение о поэтессе с презентацией. Анализируют поэтические произведений поэта. Выразительно читают наизусть стихотворения. Конспектируют лекцию.	Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
92.	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.			Анализируют поэтические произведений поэта. Выразительно читают наизусть стихотворения. Конспектируют лекцию.	Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
93.	М.А.Шолохов « Судьба человека»			Анализируют рассказ: дают монологические ответы. Составляют план рассказа, пересказывают эпизоды. Составляют связное высказывание	Биография. Мотивы творчества
94.	Слово о Твардовском. Лирика поэта. «Я убит подо Ржевом			Анализируют поэтические произведений поэта. Выразительно читают наизусть стихотворения. Конспектируют лекцию.	Патриотическая лирика. Лирический герой. Языковые средства выразительности.
95-96.	Поэма « Василий Тёркин»».			Анализируют поэтические произведений поэта. Выразительно читают наизусть стихотворения. Конспектируют лекцию.	Поэма. Герой. Проблематика и тематика. Самохарактеритика, речь.
97.	А.И.Солженицын. « Матрёнин двор»			Рассказывают о писателе с презентацией. Анализируют рассказ с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. Учатся владеть монологической и диалогической речью.	Художественный образ. Образ-символ. Рассказ. Герой и автор-рассказчик. Композиция.

98.	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX века.			Прослушивают романсы на стихи писателей 19-20 в.в. Составляют отзыв.	Тема, идея, настроение, языковые средства выразительности, стихотворный размер.
99	Герои и проблемы современной литературы.			Конспектируют лекцию; отвечают на вопросы и выполняют задания учебника	Образная система. Проблематика. Конфликт
Зарубежная литература					
100	В.Шекспир. « Гамлет»			Рассказывают о писателе с презентацией. Анализируют эпизоды с прочтением. Конспектируют лекцию, отвечают на вопросы и выполняют задания учебника	Биография. Мотивы творчества
101	И.В.Гамлет « Фауст»			Рассказывают о писателе с презентацией. Анализируют эпизоды с прочтением. Конспектируют лекцию, отвечают на вопросы и выполняют задания учебника	Биография. Мотивы творчества
102	Итоговый урок			Отвечают на вопросы. Знакомятся со спимком на летнее чтение	Художественный образ. Герой. Проблематика и тематика.

Лист корректировки рабочей программы (2018-2019 учебный год)

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

«СОГЛАСОВАНО»
Протокол заседания методического объединения учителей №_____
Руководитель ШМО_____
Л.А.Сомова
«____»_____2019г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
_____
Т.В.Цыганова
«____»_____2019г.