

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа №15»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ №15

Т.Ю.Мальгинова _____

Приказ № _____

« _____ » _____ 2019 г.

М.П.

Рабочая программа по литературе 11 класс

Составители:

Сомова Любовь Анатольевна ,
учителя русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, на основе примерной программы среднего общего образования по литературе, в соответствии с учебным планом, целями и задачами образовательной программы среднего образования МБОУ СОШ № 15. Рабочая программа рассчитана на 136 часов при 4 часах в неделю: 3 часа инвариантной части федерального компонента и 1 час компонента образовательной организации. Программа определяет содержание образования по литературе в 11 классе.

Программа ориентирована на **учебник**: Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень В 2 ч. О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, под ред. Журавлева В.П. -М.: Просвещение, 2017

Увеличение количества часов отводится на следующие компоненты:

- 1) введения в рабочую программу авторов, не предложенных программой по литературе под редакцией В.Я. Коровиной* *;
- 2) расширения обзорных тем, как собственно-обзорных, так и тем, связанных с обзорным изучением отдельных писателей;
- 3) введения произведений, не прописанных в основной программе**;
- 4) текстуального изучения произведений, предложенных автором основной программы*.

В рабочей программе мы предлагаем обзорно познакомить учащихся со следующими авторами, не вошедшими в список основной программы**: Л. Андреевым («Иуда Искариот», «Красный смех»), И. Шмелевым («Лето Господне»), Б.Зайцевым («Литературные портреты»), А.Толстым («Петр I»), В. Шукшиным («Срезал», «Чудик», «Миль пардон, мадам»), В. Розовым («В Добрый час!»).

Знакомство с творчеством Л. Андреева, стоящего особняком в плеяде писателей начала XX века, расширит и дополнит представление учащихся о литературном процессе начала века. Изучение произведений «Иуда Искариот» и «Красный смех» позволит обучающимся познакомиться с особенностями стиля писателя-экспрессиониста. Изучение произведений И. Шмелева и Б. Зайцева расширит представления учащихся об эмигрантской прозе, способствует духовно-нравственному развитию и воспитанию учащихся. Историческое направление в развитии литературы представлено прежде всего романом А. Толстого «Петр I». Знакомство с творчеством В.Розова позволит учащимся расширить свой кругозор в области драматургии, а также сравнить драматургию начала и конца XX века, трансформацию тем, проблем.

Таким образом, сжатая характеристика творчества писателей, на наш взгляд даст представление о личности писателя и его творчестве, заинтересует школьников духовными исканиями, размышлениями поступками авторов, способствует пробуждению их сознания и желания прочитать и другие произведения писателей в полном объеме.

В рабочей программе по литературе большое внимание уделяется собственно обзорным темам:

- 1) Кубофутуристы. (1 ч.)
- 2) Литература 30-х годов XX века (2 ч.)
- 3) Литература периода ВОВ (2 ч.). В данном разделе мы рассмотрели отдельно творчество писателей: Кондратьева («Сашка»), Некрасова («В окопах Сталинграда»), Васильева (Завтра была война), Быкова («Сотников»).
- 4) Бардовская песня СССР: темы и мотивы.
- 5) Темы и проблемы драматургии середины-конца XX века (2 ч.). Преемственность драматургии
- 5) Художественная и массовая литература в России в к. XX-н. XIX века.(2ч.)
- 6) Духовно-нравственные искания отечественной литературы XX столетия.(2ч.)

Изучение данных обзорных тем даст учащимся разнообразные историко-литературные сведения и представления о литературной обстановке определенной эпохи, XX века. А также помогут понять школьникам отечественную литературу как явление движущееся, постоянно меняющееся и развивающееся.

Кроме того, в рабочей программе мы ввели произведения, дополняющие представления учащихся о том или ином писателе:

- 1) Твардовский «Страна Муравия», «Василий Теркин»;
- 2) Солженицын «Матренин двор».
- 3) Астафьев «Пролетный гусь»

На изучение произведения Куприна «Гранатовый браслет» нами был добавлен 1 час на более детальное текстуальное изучение. Рассматривая творчество Блока, мы выделили 1 час на отдельное изучение темы любви в творчестве поэта.

Цель литературного образования:

Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической литературы, постижение художественного мира писателя, нравственной и эстетической ценности его произведений; включение художественного текста в историко-литературный процесс, воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры.

Цель литературного образования определяет его задачи:

1. Дать представление о характере и особенностях развития русской литературы XX века;
2. Представить историю русской литературы XX века как диалектически развивающийся процесс;
3. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
4. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
5. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать*знания о литературе, писателях, их произведениях.
6. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
7. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
8. Развивать чувство языка, навыки связной речи, речевую культуру.

Общая характеристика предмета литература

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэто-

му базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения

установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказы-

вания;
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении оценки по русскому языку)

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1.соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
- 2.полнота раскрытия темы;
- 3.правильность фактического материала;
- 4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2.стилевое единство и выразительность речи;
- 3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных обучающимся ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

- 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
- 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

- 1.Работа не соответствует теме.
- 2.Допущено много фактических неточностей.
- 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
- 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо вы-

раженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно

Требования к уровню подготовки учащихся

- В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся **должен знать**:
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творчества писателей XX века, этапы их творческой эволюции;
- Историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- Основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений;
- Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать и интерпретировать литературное произведение, анализировать эпизод.
- Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- Выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- Определять жанрово-видовую специфику литературного произведения;
- Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- Воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне художественные произведения.

Воспроизводить:

- Художественный и поэтический текст.
- Значимые цитаты из прозаических и лирических произведений для полного, аргументированного ответа или раскрытия той или иной темы.
- Биографию писателя, основные сведения о творчестве авторов художественных произведений.
- Воспроизводить и уметь применять теоретико-литературные термины и понятия.

Применение знаний в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- написания рецензий, отзывов, сочинений;
- построения речевых высказываний;

- связи (интеграции) с музыкой, живописью, мировой художественной культурой, отечественной и зарубежной историей, например: Черты экспрессионизма в творчестве Л. Андреева (связь с живописью). Тема любви в произведении А.И. Куприна «Гранатовый браслет» (связь с музыкой). Кубофутуризм (связь с живописью)

Содержание учебного курса:

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп

Литература первой половины XX в.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Символизм Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье И. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм (1 ч.) Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

А. А. Блок Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Поэма: «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Литература 20-30-х годов

М. А. Булгаков Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.

Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература великой отечественной войны

Поэзия. Фронтовые судьбы песенной лирики. Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе

Литература второй половины XX века. Литература 50–90-х годов

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики

Николай Рубцов Особенности поэтического творчества Николая Рубцова.

Белла Ахмадулина Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Стихи разных лет

Ю. В. Трифонов. «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» Драматургия 50–90. Нравственная проблематика пьес Вампилова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А. А. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».

В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Исследование человеческой природы «в крайне важном состоянии, близком к состоянию зачеловечности»

В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.

В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

И. А. Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

В. Высоцкий

Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

С.Довлатов Основные направления и темы литературы русского зарубежья .

«Зона» Работа с отдельными текстами книги

Литература конца XX – начала XXI вв. Обзор

Вечные темы мировой литературы.

Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Реалистическая проза. В.Аксенов, Л. Петрушевская, Л.Улицкая.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Наименование тем	Кол. часов
1	Введение	2
2	И.А. Бунин	6
3	А.И. Куприн	4
4	Л. Андреев	2
5	И.С. Шмелёв	2
6	Б. Зайцев	1
7	Сатира начала XX века	2
8	Серебряный век русской поэзии	8
9	М. Горький	8
10	А.Блок	6
11	Новокрестьянская поэзия	1
12	С.Есенин	5
13	В.Маяковский	4
14	Литература 20-ых годов XX века	4
15	Особенности литературного процесса 30-х годов XX века	4
16	М.А. Булгаков	5
17	М.И. Цветаева	2
18	О.Э. Мандельштам	2
19	Б.Л. Пастернак	3
20	А.А. Ахматова	4
21	Н.А. Заболоцкий	1

22	М. Шолохов	8
23	Из мировой литературы 1930-х годов	1
24	А.Т. Твардовский	3
25	Литература периода Великой Отечественной войны	4
26	А.И. Солженицын	3
27	Послевоенная зарубежная литература	2
28	Полвека русской поэзии	2
29	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	3
30	Новое осмысление послевоенной прозы	7
31	«Деревенская» проза» (В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.Т. Распутин)	6
32	В.Т. Шаламов (2 ч.)	2
33	Н.М. Рубцов (2 ч.)	2
34	И. Бродский (2 ч.)	2
35	Авторская песня	2
36	Ю.В. Трифонов	2
37	Современная драматургия	6
38	Обобщение. Литературный процесс XX века	3
Всего 136 уроков		

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

№ п/п	План/Факт	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные понятия темы
Название раздела (количество часов)				
Введение(2 часа)				
1		Россия на рубеже XIX-XX веков. Богатство и своеобразие литературных направлений. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	Учащиеся работают учебным материалом, записывают основные положения, оформляя таблицу, повторяют основные тенденции в литературе конца XIX – начала XX века.	Реализм, историзм, модернизм, символизм, футуризм, акмеизм, рассказ, лирика, литературные манифесты, серебряный век.
2		Просветительский реализм, критический реализм. Основные проблемы.	Отвечают на проблемные вопросы. Определяют значение данного периода в развитии русского и мирового литературного процесса.	Реализм, историзм, модернизм, символизм, футуризм, акмеизм, рассказ, лирика.
И.А. Бунин (6ч.)				
3		Проза XX века. И.А. Бунин – человек, чувствующий личную ответственность за происходящее в стране. Лирика И.А. Бунина.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Стихи в прозе, аллюзия, реалистическая символика. Лирический герой. тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер.
4		Тема любви в рассказе Бунина «Чистый понедельник». Проблема нравственного выбора человека.	Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Автор, герой, конфликт, сюжет, стиль, психологизм, пейзаж, портрет, текст, подтекст, символика, аллюзия.
5		Тема России в рассказе «Чистый понедельник».	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Автор, герой, конфликт, сюжет, стиль, психологизм, пейзаж, портрет, «вечные» темы.
6		И. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Реализм и психологизм прозы Бунина. Социально-философские обобщения в рассказе.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Автор, герой, конфликт, сюжет, стиль, психологизм, пейзаж, портрет
7		Роль символов в реалистической прозе ру-	Учащиеся отвечают на проблемные вопро-	Автор, герой, конфликт, сюжет, стиль, психоло-

		бежа XIX-XX в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Философско-нравственная проблематика произведения.	сы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	гизм, пейзаж, портрет, тематика, проблематика, идея.
8		Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют.	Психологизм, пейзаж.
А.И. Куприн (4 ч.)				
9		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Поединок» - пример автобиографической прозы.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Эпиграф, сюжет, конфликт, тема, проблема, автобиографическая проза, художественная деталь.
10		Образ «героя время» 70-90-х гг. XIX века. Идеал и реальность в произведениях писателя. Психологизм прозы Куприна. Тема любви и проблема нравственного выбора человека в произведениях прозаика.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Эпиграф, сюжет, конфликт, тема, проблема, автобиографическая проза, художественная деталь
11		Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Рассказ, композиция, сюжет, конфликт, главные и второстепенные герои, тема, проблема, автобиографическая проза, художественная деталь
12		Символическое звучание детали в прозе Куприна. Тема любви в прозе А.И. Куприна. Проблема нравственного выбора человека в произведениях прозаика.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Символ, сюжет, конфликт, тема, проблема, автобиографическая проза, художественная деталь
Л. Андреев (2 ч.)				
13		Л. Андреев – писатель экспрессионист. Повесть «Иуда Искарriot» - живая душа Леонида Андреева.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Экспрессионизм, интерпретация, лейтмотив. Интерпретация библейского сюжета, художественная деталь, проблема любви и предательства, отчуждения, герой, внутренний монолог.
14		Рассказ Л. Андреева «Красный смех». Поэтика рассказа. Черты экспрессионизма.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Оксюморон, герой, внутренний монолог, внутренний конфликт.
И.С. Шмелёв (2 ч.)				

15		«Что будет наградой Вам». И.С. Шмелев – писатель русского Зарубежья (1873-1950).	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Исповедальный характер, писатель-эмигрант, традиции, новаторство, лиризм.
16		И. Шмелёв. Тема памяти об исчезнувшей России.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Тема, проблема. Герой, лиризм, психологизм, пейзаж, писатель-эмигрант.
Б. Зайцев (1 ч.)				
17		Б. Зайцев. «Литературные портреты».	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Беллетризованная биография
Сатира начала XX века (2 ч.)				
18		Русская эмигрантская сатира А.Т. Аверченко.	Работают с учебным и дополнительным материалом, конспектируют, выявляют предмет сатирического осмеяния, определяют тему и идею произведения.	Сатира, эмигрантская проза, виды комического, малые эпические жанры.
19		Творчество Надежды Тэффи.	Демонстрируют презентацию, посвященную Н.Тэффи. Зачитывают и комментируют эпизоды из рассказов, определяют особенности художественного стиля писателя.	Виды комического, сатира. Юмор, пародия, чеховская юмористика, сюжет, герой, диалог.
Серебряный век русской поэзии (8 ч.)				
20		Серебряный век русской поэзии. Модернизм как одно из новых направлений европейского искусства. «Старшие» символисты.	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, участвуют в беседе по ранее изученному материалу, определяют основные принципы модернизма.	Декаданс, модернизм, манифест,
21		Основные темы поэзии Валерия Брюсова. Тема поэта и поэзии.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения	Урбанистическая тема, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер.
22		К.Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство» в творчестве Бальмонта.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художе-	Идеи, образы, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный раз-

			ственное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	мер.
23		Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Учащиеся делают сообщения о западноевропейском акмеизме, о его отличиях от других литературных течений. Записывают основные положения, работают с дополнительным материалом.	Акмеизм, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер.
24		Романтический герой лирики Н.Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные	Лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер.
25		Поэтика лирики Н. Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции.	Готовят сообщение о личности поэта, анализируют лирические произведения, читают наизусть.	Лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер
26		Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.	Знакомятся с философско-эстетическими предпосылками возникновения футуризма, раскрывают историю происхождения понятия «футуризм», его содержание. Составляют представление о новых поэтических формах. Работают в аналитических группах.	Футиризм, неологизмы. Лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер
27		Контрольная работа «Поэзия Серебряного века».	Показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа, степень развития монологической речи	
М. Горький (8 ч.)				
28		М. Горький. Жизнь и творчество. Горький – романтик и Горький-реалист: две «правды жизни»? «Старуха Изергиль». Особенности композиции рассказа. Противопоставление Ларры и Данко.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Неоромантизм, рассказ в рассказе, композиция, образ, традиции, новаторство. Ритмическая организация романтической прозы.
29		Образ Старухи Изергиль. Проблема нравственного выбора в романтических произведениях Горького.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Тема, проблема, идея, сюжет, герои-антиподы, пейзаж.

30		«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	Анализируют список действующих лиц, дают речевую характеристику героям, выразительно читают по ролям. Делают выводы, записывая основные положения в тетрадь.	Драма, полифонизм, социальный, любовный конфликт, монолог, сюжет, социально-философская драма, система образов,
31		Три правды в пьесе «На дне». Нравственная проблематика драмы. Новаторство Горького-драматурга.	Выявляют художественное своеобразие пьесы Горького. Анализируют монологи героев. Письменно отвечают на проблемный вопрос.	Монолог, проблема, идея, драма, авторская ремарка, притча, песня, реминисценция, афористичность языка.
32		Письменная работа по творчеству М. Горького.	Показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа, степень развития монологической речи.	
А.Блок (6 ч.)				
33		А.А. Блок. Жизнь и творчество. Роль семьи в личном становлении Блока. Ранняя лирика.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные	Образ-символ, символизм, «младшие» символы, манифест, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер
34		Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер
35		Тема любви в поэзии Александра Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир в лирике раннего Блока.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные	Образ Вечной Женственности. Лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер
36		Блок и символизм. Тема города и «страшного мира» в лирике А.Блока.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные	Урбанизм поэзии, сквозной образ «страшного мира», «возмездия».
37		Художественный мир поэмы «Двенадцать». Блок и революция.	Рассказывают о жанре, стиле и композиции поэмы Блока, комментируют название пьесы, объясняют многообразие ее идейно-образного содержания.	Жанр, поэма, композиция, образ-символ, идея, герой, анти-герой. Литературный манифест.

38		Философско-эстетические проблемы в поэме «Двенадцать». Статья «Интеллигенция и революция» (1918).	Определяют авторскую концепцию в изображении революции и человека, выполняют аналитическую работу в парах.	Литературный манифест, проблема, идея, открытый финал, авторская позиция.
Новокрестьянская поэзия (1 ч.)				
39		Новокрестьянские поэты. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев, С.А. Клычков.	Сообщают о жизни и творчестве поэтов. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные	Крестьянская поэзия, идея христианской жертвенности, величальная песня, народно-поэтические приемы.
С.Есенин (5 ч.)				
40		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Фольклорные традиции. Лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер.
41		Тема Родины в творчестве С.Есенина. Народно-поэтические истоки. Традиции и новаторство в лирики Есенина.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, отмечают богатство лирического содержания и национальный колорит, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Славянская мифология, национальный характер, Лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер.
42		Любовная тема в лирике С.Есенина.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.
43		Тема деревни в поэзии Есенина. Философские мотивы лирики.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.
44		Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина» - произведение о судьбе человека и Родины.	Определяют тему, идею произведения, рассматривают поэму в историческом и био-	Лиро-эпическая поэма, герой, тема, идея, проблема, внутренний конфликт, исторический

			графическом контексте. Определяют художественные особенности поэмы.	контекст. Образная лексика.
45		Есенин и имажинизм. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения. Отмечают музыкальность произведений Есенина.	Имажинизм, настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.
В.Маяковский (4 ч.)				
46		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Дух бунтарства и эпатаж- черты характера поэта.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные. Отмечают элементы поэтического новаторства.	Футиризм, своеобразие ритмики, словотворчество, литературная полемика. Художественный мир, поэтическое новаторство, Историко-культурный контекст, тоническое стихосложение, художественная функция метафоры, строфика, графика, гиперболичность, акцентный стих.
47		Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно».	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения. Участвуют в дискуссии.	Сатира, сатирические образы, Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.
48		Своеобразие любовной лирики поэта. Поэма «Облако в штанах». «Лиличка!»	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные	Тоническое стихосложение, настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.
49		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Сергею Есенину».	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения. Участвуют в дискуссии.	Эпатаж, настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, авторские неологизмы, синтаксические средства выразительности.
Литература 20-ых годов XX века (4 ч.)				
50		Общая характеристика литературного процесса 20-ых годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Поэты-обэриуты.	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, рассказывают об общественно-культурной ситуации России 1920-х годов. Об основных тенденциях развития русской литературы этого периода. Участвуют в	Литературные группировки, «дневниковая проза», письмо, послание, орнаментальная проза, интерпретация.

			дискуссии.	
51		Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Фадеев «Разгром».	Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Новелла, рассказчик, сказ, циклизация, проблема, тема, идея, конфликт.
52		Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. И. Бабель «Конармия».	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны, философская и нравственная проблематика произведений.
53		Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы».	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Жанровое своеобразие, проблематика, система образов, центральный конфликт, композиция, характер повествования, символические образы, язык, произведения, утопия и антиутопия.
Особенности литературного процесса 30-х годов XX века (4 ч.)				
54		Особенности литературного процесса 30-х годов XX века.	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, рассказывают об общественно-культурной ситуации России 1930-х годов. Об основных тенденциях развития русской литературы этого периода. Участвуют в дискуссии.	Плакатно-агитационная поэтика, смеховая культура, традиции чеховской юмористики, виды комического, сатира, юмор, пародия.
55		Сатира 30-40-ых годов XX века. М.М. Зощенко. Жизнь и творчество. Под увеличительным стеклом – общественные порядки Рассказы М. Зощенко.	Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Комический сказ, зощеновский типаж
56		«Инакомыслящий Платонов». Жизнь и творчество. Ранняя проза и поэзия Платонова.	Демонстрируют презентацию о жизни и творчестве Платонова. Работают с дополнительными ресурсами интернета. Определяют художественные особенности стиля писателя.	Лирический автопортрет, собирательные образы, конфликт, художественный мир, неологизмы, канцеляриты.
57		Драматизм приобщения героев Платонова к новой жизни. Повесть «Котлован».	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произ-	Конкретно-исторический и условно-символический план, символический образ котлована, самобытность стиля писателя, утопия, антиутопия, символ, стиль.

			ведения	
М.А. Булгаков (5ч.)				
58		М. А. Булгаков. Обзор жизни и творчества.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Дневники, записки, авторская позиция, условность, гротескная тональность, сатира, библейские мотивы.
59		«Только человек ответственен за добро и зло». Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы, герои романа.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Жанр, композиция, прием «роман в романе», эпиграф, притчевая основа в романе, эпичность, сатира, виды комического, реальное и фантастическое.
60		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. «Московские» и «библейские» главы.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Проблема нравственного выбора, внутренний конфликт, фантастическое, образ, герой, портрет, пейзаж.
61		Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Тема, идея, проблема, художественный образ, фантастическое, художественная функция сна, герои.
62		Булгаков – сатирик. «Собачье сердце».	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Тема, идея, проблема, художественный образ, фантастическое, художественная функция сна, герои.
М.И. Цветаева (2ч.)				
63		М.И. Цветаева. Роль семьи в становлении личности поэта. Уникальность поэтического голоса Марины Цветаевой. Тема творчества в поэзии.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Реминисценция, античная мифология, полифонизм, фольклорные мотивы, интонация стиха, цветопись стиха.
64		Тема родины в творчестве Цветаевой. «Стихи о Москве».	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, ин-	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись. Стиль, Поэтический син-

			терпретируют выбранные стихотворения.	таксис.
О.Э. Мандельштам (2 ч.)				
65		О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Многозначность слова-образа, императивная интонация, гражданские стихи, изысканная метафоричность, стихотворный цикл, трагизм лирики.
66		Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях Мандельштама.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.
67		Тема истории в литературе XX века. Взлёты и падения А.Толстого. Роман «Петр Первый».	Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Семейно-бытовая хроника, психологическая повесть, Исторический роман, «вещественность» пластичность описания.
68		Особенности художественного мироощущения М.М. Пришвина.	Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Записи натуралиста, пришвинская философия природы, сказки о правде.
Б.Л. Пастернак (3 ч.)				
69		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Поэт и эпоха. Основные темы и мотивы лирики Поэта.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Реализм, лирический сюжет, лирическая условность, лирическая тема, художественная деталь, Книжная и бытовая лексика,
70		Тема любви в лирике Б. Пастернака.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы.,

			лежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	звукопись, цветопись. Художественный мир поэта.
71		Б. Пастернак. «Доктор Живаго»: проза поэта.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Лирический дневник, проза поэта, жанр, композиция, лирический цикл, лирическое и эпическое, конфликт, герой, характер.
А.А. Ахматова (4 ч.)				
72		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А. Ахматовой.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Акмеизм, пушкинские традиции, разговорность и музыкальность стиха, фольклорные и литературные образы и мотивы, психологизм лирики, лирический роман, сюжетность лирики, интонационная выразительность, лирический цикл, традиция, аллюзия, рем
73		Своеобразие лирики А.Ахматовой. Художественный мир поэтессы.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.
74		Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.
75		Тема Родины в творчестве А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, интерпретируют выбранные стихотворения	Библейские мотивы, образы, историческая память, поэма, композиция, эпиграф, эпилог, аллюзия, реминисценция, лирический цикл, дольник.
Н.А. Заболоцкий (1 ч.)				
76		Философский характер лирики Н.А. Заболоцкого.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Утопия, эволюция стиля, непреходящие нравственные ценности, философская проблематика, художественный мир поэта, лирический герой, настроение.
М. Шолохов (8 ч.)				

77		М. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Изображение Гражданской войны в довоенной прозе Шолохова. Реализм и психологизм «Донских рассказов».	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Биография, художественный стиль, рассказ, роман-эпопея, сквозные образы, психологизм, эпическое повествование; «вечные» темы: человек и история, война и мир, личность и масса; пейзаж, народная песня, трагическое и комической, роман-эпопея.
78		Две войны в романе-эпопее «Тихий Дон».	Работают с текстом романа-эпопеи, отвечают на вопросы, подтверждая их цитатами из текста. Выявляют авторскую позицию. Комментируют и сопоставляют эпизоды.	Роман-эпопея, сквозные образы, психологизм, эпическое повествование; «вечные» темы: человек и история, война и мир, личность и масса; пейзаж, народная песня, трагическое и комической, роман-эпопея.
79		Проблемы и герои романа в романе-эпопее «Тихий Дон».	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Роман-эпопея, сквозные образы, психологизм, эпическое повествование; «вечные» темы: человек и история, война и мир, личность и масса; пейзаж, народная песня, трагическое и комической, роман-эпопея.
80		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Главный герой, психологизм, портретная характеристика, речь героя, конфликт, внутренний и внешний, противопоставление человека толпе, пейзаж, народная песня, сюжет, лирические отступления, образ-символ.
81		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Главный герой, психологизм, портретная характеристика, речь героя, конфликт, внутренний и внешний, противопоставление человека толпе, пейзаж, народная песня, сюжет, лирические отступления, образ-символ.
82		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Герои- антиподы, главный герой, психологизм, портретная характеристика, речь героя, конфликт, внутренний и внешний, противопоставление человека толпе, пейзаж, народная песня, сюжет, лирические отступления, образ-символ.
83		Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	Отвечают письменно на проблемный вопрос, рассуждая о художественном своеобразии романа-эпопеи. Принимают участие в беседе/ дискуссии.	Роман-эпопея, художественный стиль, изобразительно-выразительные особенности, пафос, проблема, эпичность, лиризм, психологизм.
84		Письменная работа по творчеству	Показывают уровень литературного разви-	

		М.Шолохова.	тия, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа, степень развития монологической речи.	
Из мировой литературы 1930-х годов (1 ч.)				
85		О. Хаксли. «О новый дивный мир». Анти-утопия.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Антиутопия, социальный проект, техническое совершенство, тоталитарное государство, роман-предупреждение.
А.Т. Твардовский (3 ч.)				
86		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Довоенное творчество. Размышления о судьбах Родины и народа. «Страна Муравия» (обзорно).	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Фольклорные традиции, поэма, народность героя, трагизм лирического героя.
87		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Лирика. Осмысление темы войны в творчестве Твардовского.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Фольклорная и литературная традиция, темы, образы, мотивы, исповедальный характер, патриотический пафос, историческая тема, тема памяти. Ритм.
88		Некрасовская традиция в поэзии Твардовского. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Фольклорная и литературная традиция, темы, образы, мотивы, исповедальный характер, патриотический пафос, историческая тема, тема памяти. Ритм.
Литература периода Великой Отечественной войны (4 ч.)				
89		Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия как самый оперативный жанр.	Выявляют особенности литературы о ВОВ. Работают с учебным материалом, подбирают примеры, прослушивают музыкальные записи.	Очерк, рассказ, повесть, публицистика, Лирический жанры, Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись.
90		Песни Великой Отечественной войны.	Рассказывают об истории создания известных песен о войне, слушают фонохрестоматию, читают наизусть, определяют художественные особенности.	Песня, художественный образ, призыв, агитация, ритм, рифма, патриотическая тематика.
91		«Строка, оборванная пулей...»	Выразительно читают наизусть, комментируют прочитанное, рецензируют выступления одноклассников.	Патриотический пафос, настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, ху-

				дожественные образы., звукопись, цветопись.
92		Человек на войне. Жестокие реалии и романтика в описании войны М. Шолохова «Судьба человека».	Отвечают на проблемные вопросы. Комментируют эпизоды, анализируют ключевые эпизоды, отражающие черты национального характера главного героя.	Реализм, юмор, художественная речь, конфликт, нравственная проблема, рассказ в рассказе, образ повествователя.
А.И. Солженицын (3 ч.)				
93		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Образ главного героя.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Историко-документальная проза, роман-хроника, народный характер, новеллистика, публицистика.
94		Проблема нравственного выбора в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Повесть, повествователь, «лагерная» тема, национальный характер, сюжет, образ, герой, нравственная проблема.
95		Солженицын. «Матренин двор». Характер главной героини. Центральный конфликт рассказа. Образ повествователя.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Повесть, повествователь, «лагерная» тема, национальный характер, сюжет, образ, герой, нравственная проблема. Система образов, предыстория.
Послевоенная зарубежная литература (2 ч.)				
96		Экзистенциализм в литературе. А. Камю «Посторонний».	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Экзистенциализм, подтекст, литературный миф, кольцевая композиция, система намёков, умолчаний,
97		Стихия и человек. Э. Хемингуэй. «Старик и море».	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Миф в литературном произведении, фантастическое, реальное, парадокс, философская, социальная и нравственная проблематика.
Полвека русской поэзии (2 ч.)				
98		Литература второй половины 20-ого века. Поэзия 60-х годов. Б. Ахмадулина. Р.Рождественский. А.Вознесенский. Е.Евтушенко.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Книжная поэзия, культурная память, Звуковая метафора, раскрытая метафора, зримость, предметность, вещественность, постмодернизм, андеграунд, ироническая поэзия, концептуализм.

99		Поэзия 60-х годов. Б. Ахмадулина. Р.Рождественский. А.Вознесенский. Е.Евтушенко.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.
Современность и «постсовременность» в мировой литературе (3 ч.)				
100		Ф.Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные шестидесятые».	Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Постмодернистский роман, цитатность, «текст в тексте», ирония, лабиринт, миф. Герой, конфликт, внутренний и внешний.
101		Г. Маркес: «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества».	Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, выявляют художественные особенности.	Миф, проблемы отчужденности, самопознания мира, парадокс, реальное и фантастическое, реминисценция.
102		У. Эко «Имя розы»: постмодернизм.	Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами.	Миф, проблемы отчужденности, самопознания мира, парадокс, реальное и фантастическое.
Новое осмысление послевоенной прозы (7 ч.)				
103		Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, Богомолова, В Некрасова, Г. Бакланова, В. Быкова, Б. Васильева.	Делают сообщение об особенностях «лейтенантской» прозы.	«Лейтенантская» проза, документализм, психологизм, герой, эпичность, нравственная проблема, сюжет, внесюжетные элементы, композиция.
104		Некрасов В. «В окопах Сталинграда». Вся правда о войне.	Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Документализм, психологизм, герой, эпичность, нравственная проблема, сюжет, внесюжетные элементы, композиция.
105		Кондратьев. «Сашка». Проблематика произведения.	Демонстрируют презентацию о писателе. Анализируют композицию произведения. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами,	Документализм, психологизм, герой, эпичность, нравственная проблема, сюжет, внесюжетные элементы, композиция.

			комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику. Дают характеристику главному герою.	
106		В. Астафьев. «Пролетный гусь». Взгляд на ВОВ спустя годы.	Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Документализм, психологизм, герой, эпичность, нравственная проблема, сюжет, внесюжетные элементы, композиция.
107		В. Быков «Сотников»: проблема нравственного выбора.	Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Документализм, психологизм, герой, эпичность, нравственная проблема, сюжет, внесюжетные элементы, композиция, герой – антигерой.
108		Б. Васильев. «А зори здесь тихие» Тема «незаметного подвига» в литературе 50-80-х годов.	Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Документализм, психологизм, герой, эпичность, нравственная проблема, сюжет, внесюжетные элементы, композиция, диалог, внутренний монолог.
109		Проблема нравственного выбора человека в послевоенной прозе.	Сопоставляют поступки героев разных произведений, ведут аналитическую беседу, письменно делают выводы.	Проблематика, тематика, композиция, образ повествователя, герой.
«Деревенская» проза» (В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.Т. Распутин) (6 ч.)				
110		В.М. Шукшин. Автор и его герой. Анализ рассказа «Чудик».	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Литературный процесс, малоформатная проза, поэтика «деревенской прозы».
111		Шукшин. «Срезал», «Миль пардон, Мадам».	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Народный характер, диалоги, повествовательная манера, рассказ, конфликт, герой, пейзаж, народность.
112		В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. «Царь-рыба». Экологическая проблематика в произведении.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Литературный процесс, социальная, нравственная проблематика, литература и публицистика, «лагерная» тема, личность, государство, конфликт.

113		В.П. Астафьев. «Печальный детектив». (обзор).	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения, оценивают поступки героев.	Литературный процесс, социальная, нравственная проблематика, литература и публицистика, «лагерная» тема, личность, государство, конфликт
114		В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матерой». Народ и его историческая память в произведении.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Литературный процесс, социальная, нравственная проблематика, литература и публицистика, «деревенская» тема, личность, государство, конфликт.
115		Тема человек и власть в прозе второй половины XX века. Проблема нравственного выбора.	Показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа, степень развития монологической речи.	Литературный процесс, социальная, нравственная проблематика, литература и публицистика, «лагерная» тема, «деревенская» проза, личность, государство, конфликт, герой.
В.Т. Шаламов (2 ч.)				
116		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» прозы.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Литературный процесс, социальная, нравственная проблематика, литература и публицистика, «лагерная» тема, личность, государство, конфликт, герой.
117		Художественность и «документализм» прозы писателя. Образ повествователя в рассказах.	Демонстрируют презентацию. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Документализм, реализм, типичность, конфликт, образ, характер, герой.
Н.М. Рубцов (2 ч.)				
118		Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Традиции русской поэзии в творчестве.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.
119		Духовный мир человека и нравственные ценности в середине XX века. Драматизм мироощущения поэта.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись

И. Бродский (2 ч.)				
120		И.А. Бродский. Жизнь и творчество. Традиции русской классической поэзия.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, интерпретируют выбранные стихотворения.	Лирический герой, жанровое своеобразие, абсурдный мир, постмодернизм, «заселённое пространство», новаторство.
121		Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.
Авторская песня (2ч.)				
122		Б. Окуджава. Слово о поэте. Авторская песня: традиции фольклора и литературы.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, интерпретируют выбранные стихотворения	Авторская песня, традиция, новаторство, «вечные» темы. Лирический герой, настроение, пафос, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись
123		Бардовская песня в СССР: темы и мотивы, интонации и образы. Владимир Высоцкий.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, интерпретируют выбранные стихотворения	Традиция, новаторство, «вечные» темы. Лирический герой, настроение, пафос, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись
Ю.В. Трифонов (1 ч.)				
124		Ю.В. Трифонов. Жизнь и творчество. «Городская» проза Трифонова. Реализм и психологизм произведений писателя.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Реализм, психологизм, «городская» проза, пейзаж, портрет, конфликт.
Современная драматургия (6 ч.)				
125		А. В. Вампилов. Жизнь и творчество. «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции.	Рассказывают биографию драматурга. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место драматурга в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Повести-драмы, трагический гротеск, водеvilность, жанровое своеобразие, подтекст, ремарки, символика, герой-резонер, конфликт, диалог, монолог, полифонизм, психологизм.
126		Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	Работают над образом главного героя, составляют цитатную характеристику, анализируют речь и поступки героя. Комментируют и выразительно читают монологи.	Герой, портрет, способы характеристики героя, система образов, внутренний конфликт, монолог, ремарка.

127		Темы и проблемы драматургии середины – конца XX столетия.	Обсуждают телеверсию спектакля, рецензируют, ответы одноклассников, принимают участие в дискуссиях.	Проблематика, тематика, конфликт, сюжет, историко-литературный процесс.
128		А. Арбузов. Обзор творчества.	Рассказывают биографию драматурга. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место драматурга в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Жанровое своеобразие, подтекст, ремарки, символика, герой-резонер, конфликт, диалог, монолог, полифонизм, психологизм.
129		В. Розов. Пьеса «В добрый час». Проблема выбора жизненного пути.	Рассказывают биографию драматурга. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место драматурга в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Жанровое своеобразие, подтекст, ремарки, символика, герой-резонер, конфликт, диалог, монолог, полифонизм, психологизм.
130		А. Володин. Обзор творчества.	Рассказывают биографию драматурга. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место драматурга в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Жанровое своеобразие, подтекст, ремарки, символика, герой-резонер, конфликт, диалог, монолог, полифонизм, психологизм.
Особенности литературного процесса конца XX века (3 ч.)				
131		Основные направления и тенденции развития отечественной литературы рубежа веков. Постмодернизм: истоки, традиции, тенденции и пути развития.	Отвечают на ряд проблемных вопросов, участвуют в аналитической беседе, сопоставляют произведения разных авторов и разных времен, определяя общие проблемы, темы, сходства, различия.	Историко-культурный контекст, литературный процесс, литературные направления и течения, новаторство, традиции, постмодернизм, «вечные» темы, тип, герой, характер.
132		Духовно-нравственные искания отечественной литературы XX века.	Обобщают знания о литературном процессе, начиная с древнерусской литературы. Определяют сквозные темы, проблемы и образы. Записывают основные положения в тетрадь.	Человек и природа, проблема памяти, человек на войне, тема любви, гражданского служения, единство природы и человека.
133		Художественная и массовая литература в России в конце XX- начале XIX века.	Рассказывают о причинах появления массовой литературы, ее задачах и функциях., Презентуют современных писателей, чьи произведения ориентированы на массового читателя.	Массовая литература, массовый читатель, литература второго порядка, беллетристика,

Обобщение. Литературный процесс XX века (3 ч.)

134		Проблемы и уроки литературы XX века.	Показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа, степень развития монологической речи.	Историко-культурный контекст, литературный процесс, литературные направления и течения, новаторство, традиции, постмодернизм, «вечные» темы, тип, герой, характер. Человек и природа, проблема памяти, человек на войне, тема любви, гражданского служения, единство природы и человека.
135		Зачетная работа.	Показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа, степень развития монологической речи.	
136		Подведем итоги года.	Показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа, степень развития монологической речи.	

Лист корректировки рабочей программы (2019-2020 учебный год)

[illegible]

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания методического
объединения учителей № _____

Руководитель ШМО _____

Л.А.Сомова

« ____ » _____ 2019г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Т.В.Цыганова

« ____ » _____ 2019г.