

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа №15»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ №15

Т.Ю. Мальгинова _____

Приказ № _____

«__» _____ 2019г.

Рабочая программа по литературе

6 класс

Составитель:

Сомова Любовь Анатольевна,

учитель русского языка и литературы

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта основного общего образования, с учетом Примерной программы по учебному предмету «Литература», на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №15

Программа ориентирована на учебник: Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень В 2 ч. с приложением на электронном носителе. ФГОС. Авторы: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, -М.:Просвещение,2016

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 6-х классов. Уровень изучения предмета – **базовый**. Тематическое планирование рассчитано на 3 часа в неделю, что составляет 105 учебных часов в год.

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;

- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;
- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

Общая характеристика предмета

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе 18, 19, 20 веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащиеся эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Для выполнения всех видов обучающих работ по предмету «Литература» в 6 «Б» классе в **УМК** имеется учебник и учебно-методические пособия:

1. Литература. 6 класс. учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электронном носителе. В 2 ч. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016
2. В.П. Полухина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 6 класс.- М.: Просвещение, 2015
3. Н.В. Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2016

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающегося на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0-1,5,

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
- Грамотность оценивается по числу допущенных обучающимся ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечания:

- При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
- . Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
- Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

- На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных обучающимся исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Планируемые результаты освоения обучающимися программы:

✓ Личностные результаты:

❖ У обучающегося будут сформированы :

- российская гражданская идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

❖ Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- прочного, устойчивого интереса к книге;
- эстетического вкуса через освоение художественного наследия народов России и мира;
- способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Метапредметные результаты:

✓ Регулятивные УУД

❖ Обучающийся научится:

- выбирать действие в соответствии с поставленной задачей;
- выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи;
- планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно;
- применять метод информационного поиска,
- анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими;

- осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения;
- ❖ **Обучающийся получит возможность научиться:**
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями.
- ✓ **Познавательные УУД**
- ❖ **Обучающийся научится:**
- находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, -
- создавать обобщения, устанавливать аналогии; осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной задачи, определять понятия;
- устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос;
- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;
- строить сообщение исследовательского характера в устной форме;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;
- извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;
- ❖ **Обучающийся получит возможность научиться:**
- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- ✓ **Коммуникативные УУД**
- ❖ **Обучающийся научится:**
- ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;
- строить монологические высказывания, владеть умениями диалогической речи;
- формулировать собственное мнение и свою позицию;
- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;
- использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивному общению;
- уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения;
- ❖ **Обучающийся получит возможность научиться:**
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ **Предметные результаты:**
- ❖ **Обучающийся научится:**
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа; пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы, обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, доклада, написания сочинения, эссе;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть художественные произведения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, пользоваться каталогами библиотек, системой поиска в Интернете.

❖ **Обучающийся получит возможность научиться:**

- анализировать художественный текст с точки зрения содержания и формы;
- строить речевое высказывание и оценивать собственную и чужую речь;
- писать сочинения, конспекты;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию;
- самостоятельно пользоваться разными информационными источниками;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Содержание тем изучаемого предмета «Литература»

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

И.И.Дмитриев «Муха»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной

красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»

К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...»

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Учебно-тематический план:

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
3	Устное народное творчество.	4
4	Из древнерусской литературы.	1
5	Из литературы XVIII века.	1
6	Из русской литературы XIX века.	59
7	Из русской литературы XX века.	26
8	Из литературы народов России	2
8	Из зарубежной литературы.	10
9	Итоговый урок.	1
	ИТОГО	105

Календарно-тематическое планирование уроков литературы. 6 класс

(105 часов из расчета 3 часа в неделю)

№ урока	Дата План/факт	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные понятия темы
1		Введение. Художественное произведение. Автор. Герои	Выразительно читают и обсуждают статью учебника «В дорогу зовущие». Выражают личное отношение к прочитанному. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.	Автор, герой, художественной произведение. Текст
Устное народное творчество(4 часа)				
2		Обрядовый фольклор	Выразительно читают и обсуждают статью. Выражают личное отношение к прочитанному. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Устно рецензируют чтение одноклассников. Устные ответы на вопросы.	Малые фольклорные жанры. Фольклор
3		Пословицы и поговорки	Читают и обсуждают статью учебника. Объясняют смысл пословиц и поговорок. Дают устные ответы на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Создают рассказ по пословице.	Пословица. Поговорка.
4		Загадки	Отгадывают загадки. Объясняют их прямое и переносное значение. Сочиняют загадки на разные темы	Загадка.
5		Русский фольклор. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос <i>Урок Р.Р. 1</i>	Готовятся к письменному ответу на предложенные темы. Составляют план ответа. Дают устный монологический ответ по плану	Устное народное творчество. Фольклор. Пословица. Поговорка. Загадка.
Из древнерусской литературы (1 час)				
6		Русская летопись. «Повесть временных лет».	Выразительно читают и обсуждают статью. Выразительно читают летопись. Выражают личное отношение к прочитанному. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Устно	Древнерусская литература. Летопись.

			рецензируют чтение одноклассников. Устные ответы на вопросы	
Из литературы XVIII века (1 час)				
7		Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха»	Составляют план статьи о баснописце. Выразительно читают басни. Устно рецензируют чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев басни. Выявляют её иносказательный смысл. Работают со словарём литературоведческих терминов	Басня. Автор. Герой. Аллегория. Художественный образ. Сатира.
Из литературы XIX века (59 часов)				
8		Басни. И.А.Крылов «Осел и Соловей»	Устно рецензируют чтение одноклассников. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев басни. Выявляют её иносказательный смысл. Работают со словарём литературоведческих терминов	Басня. Художественный образ. Экслибрис.
9		И.А.Крылов « Листы и корни», «Ларчик»	Объясняют иносказательный подтекст басен, выразительно читают по ролям. Проводят конкурс на лучшее инсценирование басни. Проводят викторину на знание басен и их иллюстраторов.	Автор. Аллегория. Эзопов язык. Герой.
10		Русские басни. <i>Урок Р.Р. 2</i>	Составляют план ответа на проблемный вопрос, устно работают по плану. Выразительно читают басню наизусть, устно рецензируют чтение одноклассников.	Басня. Эзопов язык. Подтекст. Художественный образ.
Александр Сергеевич Пушкин (16 ч)				
11		А.С.Пушкин. Лицейские годы. Стихотворение «И.И. Пущину»	Выразительно читают стихотворения. Выявляют в стихотворении черты литературного послания и составляют таблицу «Черты литературного послания в стихотворении» Участвуют в коллективном диалоге. Устно рецензируют чтение одноклассников. Устные ответы на вопросы.	Биография. Лирика. Послание. Ямб. Хорей. Рифма. Лирический герой.

12		А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Выразительно читают стихотворение. Отвечают на вопросы учителя, анализируя поэтический текст. Учатся находить языковые средства выразительности. Определяют их роль в поэтическом тексте.	Лирика. Рифма. Стихотворный размер. Лирический герой. Эпитет. Метафора. Олицетворение.
13		А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»	Выразительно читают стихотворение. Отвечают на вопросы учителя, анализируя поэтический текст. Учатся находить языковые средства выразительности. Определяют их роль в поэтическом тексте.	Лирика. Рифма. Стихотворный размер. Лирический герой. Эпитет. Метафора. Олицетворение.
14		Тема дороги в лирике А.С.Пушкина. <i>Урок внеклассного чтения 2</i>	Выразительно читают стихотворение. Отвечают на вопросы учителя, анализируя поэтический текст. Учатся находить языковые средства выразительности. Определяют их роль в поэтическом тексте.	Образ-символ.
15		А.С. Пушкин. Лирика. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Готовятся к домашнему сочинению «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?»: отбирают материал, составляют план, работают над устным монологическим ответом	Стихотворение. Лирический герой. Поэт. Тема. Языковые средства языка.
16		А.С.Пушкин «Дубровский». Помещики Дубровский-старший и Троекуров	Знакомятся с элементами анализа эпизода. Подбирают примеры, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции. Составляют план сравнительной характеристики героев	Художественный образ. Герой. Автор. Пейзаж. Интерьер. Речь героя.
17		А.С.Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке»	Пересказывают эпизоды. Работают с текстом. Отвечают на вопросы. Рецензируют ответы одноклассников.	Авторская позиция. Второстепенный герой.
18		А.С.Пушкин «Дубровский». История любви.	Характеризуют героев, работают с текстом. Отвечают на вопросы, подкрепляя свои ответы цитированием. Определяют авторское отношение к героям.	Герой. Портрет.
19		А.С.Пушкин. «Дубровский». Образ Владимира Дубровского	Выразительно читают эпизоды. Составляют план характеристики героев. Анализируют образ Владимира Дубровского.	Авторская позиция. Герой. Портрет.
20		А.С.Пушкин «Дубровский».	Выразительно читают и обсуждают статью.	Композиция. Сюжет.

		Композиция романа	Выражают личное отношение к прочитанному. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Устно рецензируют чтение одноклассников. Устные ответы на вопросы.	Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
21		А.С.Пушкин «Дубровский». Классное контрольное сочинение.	Готовятся к письменной работе. Работают с текстом. Составляют цитатный план к сочинению.	Эпизод. Художественный образ. Герой. Автор.
22		А.С.Пушкин «Дубровский». Классное контрольное сочинение.	Пишут классное сочинение.	
23		А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	Читают статью в учебнике. Читают отдельные эпизоды произведения. Отвечают на вопросы, рецензируют ответы одноклассников.	Автор-повествователь. Автор. Герой. Композиция. Рассказ в рассказе.
24		А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: своеобразие композиции	Работают с текстом произведения. Пересказывают отдельные эпизоды. Читают по ролям. Работают над образами.	Художественный образ. Деталь. Портрет. Речевая характеристика.
25		А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Выстрел».	Слушают актерское чтение. Рецензируют. Учатся выразительному чтению.	Автор-повествователь. Авторский замысел. Ирония.
26		Обобщающее повторение по творчеству А.С. Пушкина.	Учащиеся отгадывают кроссворды. Инсценируют небольшие эпизоды из произведений писателя. Участвуют в викторине.	
М.Ю. Лермонтов (8ч)				
27		М.Ю. Лермонтов. «Тучи»	Знакомятся с анализом стихотворения в учебнике. Выразительно читают стихотворение. Отвечают на вопросы учителя, анализируя поэтический текст. Учатся находить языковые средства выразительности. Определяют их роль в поэтическом тексте.	Лирическое произведение. Лирический герой. Ямб, хорей. Рифма. Пейзаж. Художественный образ. Символ.
28		М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	Выразительно читают стихотворение. Отвечают на вопросы учителя, анализируя поэтический текст. Учатся находить языковые средства выразительности. Определяют их роль в поэтическом тексте.	Баллада. Лирический герой. Поэт. Рифма. Антитеза.

29		М.Ю. Лермонтов. «Листок»	Выразительно читают стихотворение. Отвечают на вопросы учителя, анализируя поэтический текст. Учатся находить языковые средства выразительности. Определяют их роль в поэтическом тексте.	Двусложный размер стиха. Строфа. Рифма. Художественный образ. Эпитет. Метафора. Инверсия.
30		М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»	Слушают фонохрестоматию. Выразительно читают стихотворение. Отвечают на вопросы учителя, анализируя поэтический текст. Учатся находить языковые средства выразительности. Определяют их роль в поэтическом тексте.	Изобразительно-выразительные средства языка. Пейзаж.
31		М.Ю. Лермонтов. Лирика. Письменная работа по творчеству поэта <i>Урок Р.Р. 7</i>	Анализируют стихотворения. Находят языковые средства изобразительности.	Метафора, эпитет, олицетворение, пейзаж, лирический герой. Инерсия.
32		Анализ письменных работ по лирике М.Ю. Лермонтова	Анализируют ошибки. Редактируют свои работы.	
33		Теория литературы. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа. Двусложные размеры стиха	Определяют стихотворный размер, вид рифмы.	Ямб, Хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм, рифма, стопа.
Иван Сергеевич Тургенев (5 ч.)				
34		И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	Выразительно читают и обсуждают статью. Выражают личное отношение к прочитанному. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Устно рецензируют чтение одноклассников. Устные ответы на вопросы.	Рассказ. Автор. Автор-рассказчик. Герой-повествователь.
35		И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей	Работают с текстом. Отвечают на вопросы. Рецензируют ответы одноклассников. Пересказывают от первого лица.	Герой. Портретная характеристика. Речевая характеристика
36		Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Работают с текстом. Определяют роль пейзажа в развитии действия. Работают с языковыми средствами языка.	Герой. Пейзаж. Образ природы. Эпитет. Олицетворение. Метафора.
37		И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок	Пересказ произведения. Рецензируют ответы одноклассников и отвечают на вопросы. Работают с	Автор-рассказчик. Герой. Композиция. Сюжет.

		охотника» <i>Урок внеклассного чтения 4</i>	образами. Дают нравственную оценку героям	
Фёдор Иванович Тютчев (3 часа)				
38		Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	Читают статью в учебнике. Знакомятся с интерпретацией стихотворения. Слушают актерское прочтение. Участвуют в коллективном обсуждении. Отвечают на вопросы. Анализируют стихотворение. Находят изобразительно-выразительные средства языка.	Лирика. Рифма. Стихотворный размер. Пейзаж. Лирический герой. Эпитет. Метафора. Олицетворение
39		Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	Читают статью в учебнике. Знакомятся с интерпретацией стихотворения. Выразительно читают стихотворение. Слушают актерское прочтение. Участвуют в коллективном обсуждении. Отвечают на вопросы. Анализируют стихотворение. Находят изобразительно-выразительные средства языка	Лирика. Рифма. Стихотворный размер. Лирический герой. Антитеза. Эпитет. Метафора. Олицетворение.
40		Ф.И. Тютчев. «Листья»	Читают статью в учебнике. Знакомятся с интерпретацией стихотворения. Слушают актерское прочтение. Участвуют в коллективном обсуждении. Отвечают на вопросы. Анализируют стихотворение. Находят изобразительно-выразительные средства языка	Лирика. Рифма. Стихотворный размер. Лирический герой. Эпитет. Метафора. Олицетворение
Афанасий Афанасьевич Фет (4 часа.)				
41		А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	Читают статью в учебнике. Знакомятся с интерпретацией стихотворения. Слушают актерское прочтение. Участвуют в коллективном обсуждении. Отвечают на вопросы. Анализируют стихотворение. Находят изобразительно-выразительные средства языка	Лирика. Пейзажная лирика. Рифма. Стихотворный размер. Лирический герой. Эпитет. Метафора. Олицетворение
42		А.А. Фет. «Ещё майская ночь»	Читают статью в учебнике. Знакомятся с интерпретацией стихотворения. Слушают актерское прочтение. Участвуют в коллективном обсуждении. Отвечают на вопросы. Анализируют стихотворение. Находят изобразительно-выразительные средства	Лирика. Пейзажная лирика. Рифма. Стихотворный размер. Лирический герой. Эпитет. Метафора. Олицетворение

			языка	
43		А.А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	Читают статью в учебнике. Знакомятся с интерпретацией стихотворения. Слушают актерское прочтение. Участвуют в коллективном обсуждении. Отвечают на вопросы. Анализируют стихотворение. Находят изобразительно-выразительные средства языка	Философская лирика. Лирика. Рифма. Стихотворный размер. Лирический герой. Эпитет. Метафора. Олицетворение
44		Р/Р Ф.И. Тютчев, А.А.Фет. Лирика	Анализируют стихотворения. Определяют настроение.	Пейзажная и философская лирика. Лирический герой.
Николай Алексеевич Некрасов (6 часов. Р.Р. - 2)				
45		Н.А. Некрасов «Железная дорога». Автор и народ	Выразительно читают стихотворение. Отвечают на вопросы учителя, анализируя поэтический текст. Учатся находить языковые средства выразительности. Определяют их роль в поэтическом тексте.	Пейзажная лирика. Образ Лирического героя. Сюжет в лирическом произведении. Языковые средства выразительности.
46		Н.А. Некрасов. «Железная дорога» своеобразие языка и композиции стихотворения	Рассказывают наизусть отрывок из стихотворения. Анализируют композицию. Рецензируют ответы одноклассников.	Сюжет, композиция. Лирическое произведение. Авторская позиция.
47		Р/Р Проверочная работа по изученным произведениям русских поэтов XIX века. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Выполняют тесты на знание теории литературы и содержание художественных произведений.	
48		Анализ письменных работ.	Анализируют и редактируют свои работы.	
49		Теория литературы. Трёхсложные размеры стиха	Учатся определять двусложные и трехсложные стихотворные размеры.	Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.
50		Теория литературы. Трёхсложные размеры стиха. Самостоятельная работа.	Самостоятельно определяют стихотворные размеры.	Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.
Николай Семенович Лесков (7 часов)				
51		Письменная работа по теме «Стихотворный размер». Н.С. Лесков. Знакомство с писателем	Определяют стихотворный размер и вид рифмовки. Читают учебную статью.	Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Биография.

52		Н.С.Лесков. «Левша». Народ и власть	Читают и пересказывают эпизоды, работают над системой образов. Выявляют авторское отношение к героям.	Сказ. Главные и второстепенные герои. Деталь. Сюжет. Композиция.
53		Особенности языка сказа «Левша»	Отвечают на проблемные вопросы, применяя цитирование. Учатся различать автора и рассказчика. Анализируют речь персонажей. Работают со словарной статьей. Составляют таблицу «Речь героя». Обсуждают иллюстрации к произведению. Комментируют свои ответы.	Автор. Герой-рассказчик. Речевая характеристика. Сказ.
54		Н.С.Лескова. Понятие об иронии	Работают со словарной статьей. Работают с текстом сказа. Находят эпизоды, в которых есть пример иронии	Ирония. Юмор. Сатира.
55		Р/Р 13. Н. С. Лесков «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос // выполнение проекта	Готовятся к проекту по сказу Лескова «Левша». Работают в группах. Подбирают текстовый и иллюстрационный материал. Анализируют мультфильм «Левша»	Композиция. Сюжет. Герой. Повествователь. Речь. Сказ.
56		Н.С.Лесков «Человек на часах» <i>Урок внеклассного чтения 5</i>	Пересказывают рассказ. Выразительно читают эпизоды. Комментируют их. Отвечают на вопросы, рецензируют ответы одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге.	Рассказ. Герой. Проблема выбора. Нравственные качества.
57		Анализ творческих работ по творчеству Н.С. Лескова	Анализируют и рецензируют творческие работы.	
Антон Павлович Чехов (3 часа)				
58		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	Читают и обсуждают статью в учебнике. Знакомятся с биографией Чехова. Слушают фонохрестоматию. Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.	Рассказ. Юмор. Ирония. Герой. Автор-рассказчик.
59		А. П. Чехов «Толстый и тонкий»: источник комического в рассказе	Анализируют текст. Подбирают эпизоды, иллюстрирующие иронию. Дают нравственную оценку героям. Участвуют в коллективном диалоге.	Проблема. «Маленький человек». Нравственный выбор. Речевая характеристика героя.
60		А.П.Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная	Выразительно читают и пересказывают рассказы. Находят эпизоды, иллюстрирующие иронию.	Юмор. Ирония. Авторская позиция. Речевая

		фамилия»	Участвуют в коллективном диалоге.	характеристика героев.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)				
61		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...».	Знакомятся с учебной статьей. Слушают фонохрестоматию. Самостоятельно выразительно читают поэтический текст. Определяют роль языковых средств в стихотворении. Комментируют ответы одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге.	Лирика. Пейзажная лирика. Рифма. Стихотворный размер. Лирический герой. Эпитет. Метафора. Олицетворение.
62		Е.А.Баратынский. «Весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...»	Слушают фонохрестоматию. Самостоятельно выразительно читают поэтический текст. Определяют роль языковых средств в стихотворении. Комментируют ответы одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге.	Лирика. Пейзаж. Рифма. Стихотворный размер. Лирический герой. Эпитет. Метафора. Олицетворение.
63		А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».	Слушают фонохрестоматию. Самостоятельно выразительно читают поэтический текст. Определяют роль языковых средств в стихотворении. Комментируют ответы одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге.	Лирика. Рифма. Стихотворный размер. Лирический герой. Эпитет. Метафора. Олицетворение.
64		Интегрированный урок «Образ русской природы на полотнах художников, в стихотворениях поэтов и романсах композиторов»	Слушают музыкальные композиции, посвященные природе. Рассматривают иллюстрации известных картин русских художников: Левитана, Саврасова, Куинджи, Шишкина. Отвечают на проблемный вопрос и рецензируют ответы одноклассников.	Музыкальное произведение. Лирическое произведение. Иллюстрация. Композиция. Пейзаж. Настроение. Изобразительно-выразительные средства языка.
Из русской литературы XX века (26 часов) Александр Иванович Куприн (2 часа)				
65		А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	Читают учебную статью. Выразительно читают рассказ, обращая внимание на героев. Характеризуют речь и поступки героев. Выявляют авторскую позицию.	Рассказ. Автор. Рассказчик. Герой. Сюжет. Композиция.
66		А.И.Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	Отвечают на проблемный вопрос. Раскрывают нравственные понятия: доброта, милосердие, отзывчивость. Рецензируют ответы одноклассников. Обсуждают иллюстрации к рассказу.	Нравственный выбор. Образ главного героя. Способы характеристики героя.
Александр Степанович Грин (2 часа)				

67		А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	Читают главы из произведения. Работают с текстом. Находят детали, характеризующие героев. Участвуют в коллективном диалоге. Дают нравственную оценку поступкам героев.	Повесть. Образ рассказчика. Композиция. Герой. Интерьер. Деталь.
68		А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей	Анализируют сюжет произведения. Отвечают на проблемный вопрос. Работают с текстом. Обсуждают эпизоды, в центре которых поступки героев.. Работают над художественными средствами изобразительности.	Сюжет. Портретная характеристика. Речь.
Андрей Платонович Платонов(2часа. Вн.чт. -1ч.)				
69		А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	Читают и пересказывают учебную статью. Слушают фонохрестоматию. Отвечают на опросы. Комментируют эпизоды рассказа. Работают со словарем.	Реальность. Сказка-быль. Герой. Смысл произведения. Притча.
70		А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова»	Пересказывают рассказы. Участвуют в коллективном диалоге. Иллюстрируют эпизоды.	Художественный образ. Сказка. Рассказ.
Произведения о Великой Отечественной войне (8 часов)				
71		К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	Слушают фонохрестоматию. Знакомятся с поэтом. Анализируют стихотворение. Находят выразительные средства языка. Выявляют их роль. Сопоставляют стихотворения.	Лирический герой. Композиция. Метафора. Сравнение. Эпитет. Военная лирика.
72		Д.С. Самойлов. «Сороковые»	Выразительно читают стихотворения наизусть. Рецензируют прочтение. Участвуют в коллективном диалоге.	Лирический герой. Композиция. Метафора. Сравнение. Эпитет. Военная лирика.
Виктор Петрович Астафьев (3 часа)				
73		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	Читают и обсуждают учебную статью. Участвуют в коллективном диалоге. Читают эпизоды рассказы. Работают над сюжетной линией.	Рассказ. Сюжет. Художественный образ.
74		В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	Анализируют рассказ. Коллективно обсуждают эпизоды. Выявляют нравственную проблематику. Характеризуют поступки героев. Работают над речевой характеристикой.	Проблема. Тема. Речь. Образ. Герой.
75		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному	Работают над планом ответа. Работают с текстом.	

		ответу на проблемный вопрос		
Валентин Георгиевич Распутин (3 часа)				
76		В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	Читают статью учебника. Слушают рассказ учителя о сложном послевоенном времени. Читают текст. Работают над образом главного героя.	Герой. Сюжет. Авторская позиция
77		В.Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя	Раскрывают образ главного героя. Составляют план. Участвуют в коллективной беседе. Рецензируют ответы одноклассников.	Герой. Сюжет. Авторская позиция
78		В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	Работают над образом учительницы. Дают нравственную оценку поступку героини. Работают с толковым словарем.	Герой. Сюжет. Авторская позиция
Писатели улыбаются (5 часов)				
79		В.М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя	Читают учебную статью. Знакомятся с личностью писателя. Участвуют в коллективной беседе. Слушают фонохрестоматию. Отвечают на вопросы. Анализируют эпизоды. Высказывают предположения, кто такой «странный» герой Шукшина.	Рассказ. Герой. Рассказчик. «Странный» герой. Портрет. Демагог.
80		В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал».	Пересказывают рассказы. Работают над образом - «чудика». Дают ему нравственную характеристику. Выявляют авторскую позицию.	Художественный образ. Речь героя. Портрет. Ирония. Авторская оценка.
81		Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла: школа, учитель, ученики	Читают учебную статью. Знакомятся с личностью писателя. Участвуют в коллективной беседе. Слушают фонохрестоматию. Отвечают на вопросы. Анализируют эпизоды.	Система образов. Авторская позиция. Юмор. Ирония.
82		Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	Анализируют эпизоды. Характеризуют образ главного героя. Работают с текстом. Рецензируют работу обучающихся.	Юмор. Ирония. Авторское отношение. Мораль.
83		Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А. Искандера	Пишут сочинение. Используют цитирование	Автор. Герой.
Родная природа в русской поэзии 20 века				

А.А.Блок, С.А. Есенин, А.А.Ахматова, Н.М. Рубцов				
84		Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Знакомятся с учебной статьей. Комментируют статью. Слушают фонохрестоматию. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарем. Записывают «Виды лирических стихотворений» в тетрадь. Сопоставляют стихотворения. Находят языковые средства.	Лирический герой. Композиция. Метафора. Сравнение. Эпитет. Пейзажная лирика. Настроение.
85		С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	Отвечают на проблемный вопрос. Участвуют в беседе. Оценивают прочтение поэтический текстов одноклассников. Выявляют особенности трактовки темы природы и Родины данного поэта. Работают над художественными средствами выразительности	Лирический герой. Композиция. Метафора. Сравнение. Эпитет. Патриотическая лирика. Настроение.
86		А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Отвечают на проблемный вопрос. Участвуют в беседе. Оценивают прочтение поэтический текстов одноклассников. Выявляют особенности трактовки темы природы и Родины данного поэта. Работают над художественными средствами выразительности	Лирический герой. Композиция. Метафора. Сравнение. Эпитет.
87		Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	Отвечают на проблемный вопрос. Участвуют в беседе. Оценивают прочтение поэтический текстов одноклассников. Выявляют особенности трактовки темы природы и Родины данного поэта. Работают над художественными средствами выразительности	Лирический герой. Композиция. Метафора. Сравнение. Эпитет.
88		Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	Отвечают на проблемный вопрос. Участвуют в беседе. Оценивают прочтение поэтический текстов одноклассников. Выявляют особенности трактовки темы природы и Родины данного поэта. Работают над художественными средствами выразительности	Лирический герой. Композиция. Метафора. Сравнение. Эпитет.
89		Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков.	Отвечают на проблемный вопрос. Участвуют в беседе. Оценивают прочтение поэтический текстов одноклассников. Выявляют особенности трактовки темы природы и Родины разных поэтов. Работают над художественными средствами выразительности	Лирический герой. Композиция. Метафора. Сравнение. Эпитет.
90		Обучающее сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине	Коллективно работают над планом сочинения. Выстраивают композицию сочинения в соответствии с темой. Подбирают цитаты из поэтических текстов.	Лирический герой. Настроение. Патриотическая лирика. Сравнение, эпитет,

		и родной природе		метафора.
Из литературы народов России(2 часа)				
91		Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	Изучают учебную статью. Анализируют стихотворения. Сопоставляют лирические произведения. Выявляют нравственную проблематику произведения. Определяют роль языковых средств в художественном поэтическом тексте.	Лирический герой. Настроение. Патриотическая лирика. Сравнение, эпитет, метафора
92		Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	Анализируют стихотворения. Сопоставляют лирические произведения. Выявляют нравственную проблематику произведения. Определяют роль языковых средств в художественном поэтическом тексте.	Лирический герой. Настроение. Патриотическая лирика. Сравнение, эпитет, метафора
Из зарубежной литературы (10 часов) Мифы Древней Греции				
93		Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Изучают словарную статью. Знакомятся с понятием «мифа». Читают миф. Участвуют в коллективном диалоге. Рецензируют ответы одноклассников.	Сказка. Миф. Герой.
94		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» и др.	Пересказывают мифы. Читают миф. Участвуют в коллективном диалоге. Рецензируют ответы одноклассников.	Миф. Сказку. Герой.
95		Древнегреческие мифы	Пересказывают мифы. Читают миф. Участвуют в коллективном диалоге. Рецензируют ответы одноклассников.	Миф. Сказка. Герой
96		Геродот. «Легенда об Арионе»	Изучают учебную статью. Пересказывают легенду. Участвуют в коллективной беседе. Рецензируют ответы одноклассников. Обсуждают иллюстрации к легенде.	Миф. Легенда. Сказка.
97		Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	Изучают учебную статью. Работают со словарем. Знакомятся с понятиями «эпос», «поэма», «гекзаметр». Слушают фонохрестоматию.	Роды литературы. Эпос. Поэма.
98		Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	Изучают словарную статью. Читают художественный текст. Участвуют в коллективном диалоге.	Героическая поэма. Миф. Герой.

99		Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	Изучают статью в учебнике. Читают эпизоды. Анализируют поступки героев. Дают характеристику героев. Читают текст романа. Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективной беседе. Рецензируют ответы одноклассников.	Приключенческий роман. Герой. Сюжет. Конфликт. Авторская позиция. Роман. Пародия.
100		Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	Читают текст. Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективной беседе. Рецензируют ответы одноклассников. Работают со словарем.	Баллада. Художественный образ.
101		П.Мериме «Маттео Фальконе»	Читают текст. Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективной беседе. Рецензируют ответы одноклассников. Работают со словарем.	Новелла. Сюжет. Конфликт
102		П.Мериме «Маттео Фальконе». Жанр новеллы	Читают текст. Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективной беседе. Рецензируют ответы одноклассников. Работают со словарем.	Новелла. Сюжет. Конфликт
102, 103		А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Образ главного героя. Проблематика сказки	Читают текст. Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективной беседе. Рецензируют ответы одноклассников.	Сказка. Герой. Тема. Проблема.
104, 105		Итоговый урок по русской литературе. Задания для летнего чтения	Участвуют в коллективной беседе. Отвечают на вопросы.	

Лист корректировки рабочей программы (2019-2020 учебный год)

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания методического
объединения учителей № _____

Руководитель ШМО _____

Л.А.Сомова

« ____ » _____ 2019г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Т.В.Цыганова

« ____ » _____ 2019г.