

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа №15»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ№15
Т.Ю.Мальгинова _____
Приказ №_____
«_____» _____ 2019 г.

М.П.

**Рабочая программа по литературе
7 класс**

Составители:

Сомова Любовь Анатольевна,
учителя русского языка и литературы

2019 год

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королев Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 15»**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта основного общего образования, с учетом Примерной программы по учебному предмету «Литература», на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ№15

Программа ориентирована на учебник: Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень В 2 ч. с приложением на электронном носителе. ФГОС. Авторы: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, -М.:Просвещение,2016

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 7-х классов. Уровень изучения предмета – **базовый**. Тематическое планирование рассчитано на 2 часа в неделю, что составляет 70 учебных часов в год.

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалами и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
 - обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
 - обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
 - установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
 - обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
 - взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
 - выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
 - включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
 - социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
 - сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;
- В основе реализации основной образовательной программы лежит системно- деятельностный подход, который предполагает:
- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
 - переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;

- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;
- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

Общая характеристика предмета

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе 18, 19, 20 веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащиеся эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великолюбие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 18 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Для выполнения всех видов обучающих работ по предмету «Литература» в 7 классах в УМК имеется учебник и учебно-методические пособия:

- ✓ Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2016.
- ✓ Литература: Фонокрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
- ✓ Е.Л.Ляшевко . Тесты по литературе.- М.Экзамен,2014.

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2015

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои

суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил,искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающегося на протяжении урока (выводится **поурочный балл**), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 7 классе – 1,0-1,5,

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
- Грамотность оценивается по числу допущенных обучающимся ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечания:

- При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла учебнического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
- . Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
- Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных обучающимся исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Планируемые результаты освоения обучающимися программы:

- ✓ **Личностные результаты:**
- ❖ У обучающегося будут сформированы :

- российская гражданская идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

❖ Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- прочного, устойчивого интереса к книге;
- эстетического вкуса через освоение художественного наследия народов России мира;
- способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Метапредметные результаты:

✓ Регулятивные УУД

❖ Обучающийся научится:

- выбирать действие в соответствии с поставленной задачей;
- выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи;
- планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно;
- применять метод информационного поиска,
- анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими;
- осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения;

❖ Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями.

✓ Познавательные УУД

❖ Обучающийся научится:

- находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, -

- создавать обобщения, устанавливать аналогии; осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной задачи, определять понятия;
- устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос;
- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;
- строить сообщение исследовательского характера в устной форме;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;
- извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;

❖ Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

✓ Коммуникативные УУД

❖ Обучающийся научится:

- ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;
- строить монологические высказывания, владеть умениями диалогической речи;
- формулировать собственное мнение и свою позицию;
- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;
- использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивному общению;
- уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения;

❖ Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- приходить к общему решению в совместной деятельности;

✓ Предметные результаты:

❖ Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа; пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы, обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, доклада, написания сочинения, эссе;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть художественные произведения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, пользоваться каталогами библиотек, системой поиска в Интернете.

❖ **Обучающийся получит возможность научиться:**

- анализировать художественный текст с точки зрения содержания и формы;
- строить речевое высказывание и оценивать собственную и чужую речь;
- писать сочинения, конспекты;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию;
- самостоятельно пользоваться разными информационными источниками;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Содержание тем учебного курса

Введение (1 ч).

Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (6 ч).

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Петр и плотник*».

Эпос народов мира. Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*», «*Садко*», «*Калевала*», «*Песнь о Роланде*».

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (*Изучается одна былина по выбору.*) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«*Калевала*» – карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычая, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмариен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«*Песнь о Роланде*» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Древнерусская литература (2 ч).

«*Поучение Владимира Мономаха* (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XVIII века (2 ч).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 ч).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымыщенного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующими ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк»**. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (*Для чтения и обсуждения.*)

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «крыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в *«Повести...»*.

«Дикий помещик». (*Для самостоятельного чтения.*)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савицна»*, *«Маман»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (*Для чтения и обсуждения.*)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. Составление планов к литературному портрету героя и сравнительной характеристике героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Устный и письменный анализ стихотворений. Анализ эпизода. Участие в коллективном диалоге.

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» (*обзор*) (1 ч).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский **«Приход весны»**, И. Бунин **«Родина»**, А. Толстой **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест»**.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Алексей Максимович Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».

Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображеные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют сине...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

На дорогах войны (*внеклассное чтение*).

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции (развитие представлений).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. Составление планов к литературному портрету героя и сравнительной характеристике героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Устный и письменный анализ стихотворений. Анализ эпизода. Комплексный анализ рассказа. Участие в коллективном диалоге.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ПЕСНИ НА СТИХИ ПОЭТОВ XX ВЕКА

А. Вертинский **«Доченьки»**, И. Гофф **«Русское поле»**, Б. Окуджава **«По Смоленской дороге...»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»).

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон **«Ты кончил жизни путь, герой!...»**. Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку) (начальные представления).

О. Генри **«Дары волхвов»**. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери **«Каникулы»**. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Детективная литература.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

А.С. Пушкин. **«Песнь о Вещем Олеге»** (отрывок)

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из стихотворения) «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)
Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»
А.А. Фет. «Весенний дождь».
М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая Нива», «Ангел» (по выбору учащихся).
Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (речь о товариществе)
И.С.Тургенев «Русский язык»
По теме «Война и дети» (1-2 стихотворения)
По теме «О Родине и родной природе» (1-2 стихотворения)
А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие»

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение	1		
Устное народное творчество	6		2
Из древнерусской литературы	2		
Из русской литературы XVIII века	2		
Из русской литературы XIX века	27	5	3
«Край ты мой, родимый край...»	1		
Из русской литературы XX века	25	4	4
Из зарубежной литературы	6		1
ИТОГО	70	9	10

Календарно-тематическое планирование по предмету литература

№ п/п	Дата	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Основные понятия темы
<i>Введение (1 час)</i>				
1.		Изображение человека как важнейшая идеино-нравственная проблема литературы	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статьи. Истолковывают ключевые слова и словосочетания. Участвуют в коллективном диалоге. Подбирают афоризмы, пословицы и поговорки о писателях и книгах. Выполняют тестовые и диагностические задания	Книга, литература, пословица, поговорка, афоризм, литературовед, писатель, синонимы, статья.
<i>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)</i>				
2		Устное народное творчество. Предания как поэтическая биография народа	Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительно читают предания. Устно рецензируют чтение одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечают на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий?»	Фольклор, литература, жанры литературы, предания, былички, летопись, сказитель.
3		Эпос народов мира. «Вольга и Микула Селянинович»	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы. Выразительно читают былины. Характеризуют героев былины. Дают нравственную оценку их поступков. Работают со словарём литературоведческих терминов.	Фольклор, былины, тема былины, гипербола, постоянные эпитеты, речь героев, ученый-фольклорист, художник-иллюстратор, устаревшие слова.
4		Урок внеклассного чтения № 1 Русские былины Киевского и Новгородского циклов (Илья Муромец и Соловей - разбойник», « Садко»)	Выразительно читают фрагменты былин. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Выявляют элементы сюжета. Участвуют в коллективном диалоге. Дают устную и письменную характеристику героев, проводят сопоставительный анализ былин. Готовятся к письменному домашнему заданию « Почему народ сложил былины о своих героях?»	Былина, цикл былин, тема былины, портрет героя, речевая характеристика персонажа, особенности ритма, зачин и концовка былины, средства художественной выразительности, особенность стиха, повторы.
5		Урок внеклассного чтения № 2 Карело-финский эпос « Калевала»	Читают и обсуждают статьи учебника. Устно рецензируют ответы одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге. Дают устную и письменную характеристику героев	Эпос, поэма, композиция поэмы, герои, руны.
6		Эпическая поэма «Песнь о Роланде»	Читают и обсуждают статьи учебника. Выразительно читают поэму. Устно рецензируют ответы одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге. Дают устную и письменную характеристику героев Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Обсуждают произведение книжной графики.	Эпическая поэма, герой поэмы, композиция поэмы, система образов, подвиг, идеи средневекового эпоса, гипербола, цитата.
7		Пословицы и поговорки	Читают и обсуждают статьи учебника, составляют её плана. Выявляют смысловые и стилистические особенности пословиц	Фольклор, пословицы, поговорки, переносный смысл, темы пословиц

		виц и поговорок. Проводят сопоставительный анализ пословиц и поговорок народов мира на одну тему. Готовятся к домашнему письменному заданию – написанию сочинения или составлению устного рассказа по пословице	и поговорок, ритм, рифма.
--	--	---	---------------------------

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)

8		Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок « Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	Читают и обсуждают статьи учебника. Выразительно читают фрагменты произведений . Составляют лексические и историко-культурные комментарии к тексту. Составляют план устного или письменного ответа на проблемный вопрос. Работают со словарём.	Жанры древнерусской литературы, язык летописи, смысл поучения, особенности стиля
9		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	Выразительно читают повести ,находят незнакомые слова и определяют их значения. Характеризуют героев повести Устно и письменно отвечают на проблемные вопросы	Тема повести, характеристика героев, их поступки, особенности речи, сказочные приемы повести, черты жанра« житие»,устаревшие слова, эпитеты, сравнения, метафоры.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (2 часа)

10		М. В. Ломоносов « К статуе Петра великого», «Ода на день восшествия на все-российский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747года» (отрывок)	Читают и обсуждают статью учебника, составляют её план. Выразительно читают произведения, участвуют в коллективном диалоге. Ищут в стихах Ломоносова слов высокого стиля и определяют их роль.	Теория « трех штилей», жанры «штилей», тема поэзии Ломоносова, ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, устаревшие слова.
11		Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленье...», «На птичку...», «Признание»	Читают и обсуждают статью учебника.. Выразительно читают произведения. Составляют лексический и историко-культурный комментарий к тексту. Составляют плана устного или письменного ответа на проблемный вопрос. Работают со словарём. Составляют таблицу «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина»	Реалистичность языка поэта, тема стихотворения, устаревшие, разговорные, просторечные слова, цитата.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (27 часов. Из них Р/р – 5ч., Вн/ч – 3ч.)

A. С. Пушкин (6 часов)

12		А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)	Читают и обсуждают статью учебника, составляют её план. Выразительно читают фрагменты поэмы. Составляют лексический и историко-культурный комментарий к тексту. Работают сrepidukцией мозаичной картины М. Ломоносова «Полтавская баталия»	Портреты героев, авторское отношение, средства художественной выразительности, литературные приемы.
13		А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок)	Выразительно читают фрагменты поэмы. Устно рецензируют чтения одноклассников. Словесно рисуют одного из описываемых в поэме событий. Составляют лексический и историко-культурный комментарий к тексту . Анализируют текст произведения.	Литературные приемы, характеристика героя, эпитеты, метафоры, сравнения, ритм стиха, настроение, мелодия.
14		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно чита-	Предание, легенда, древнерусская

			ют балладу. Составляют лексический и историко-культурный комментарий к тексту. Анализ текста произведения. Устно и письменно характеризуют героев. Выявляют в произведении черты баллады. Готовятся к домашнему заданию - письменному ответу на проблемный вопрос.	летопись, устаревшие слова, портрет героя, отзыв, средства речевой выразительности.
15		Пушкин-драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают по ролям. Составляют лексический и историко-культурный комментарий к тексту. Участвуют в коллективном диалоге.	Драма, эпитеты, речевая характеристика героя.
16		Р/Р. А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека» .. Подготовка к домашнему сочинению –портрету литературного героя	Читают и обсуждают статью учебника, составляют план статьи. Выразительно читают фрагменты повести. Устно характеризуют героев. Составляют план-характеристику С. Вырина	Приёмы изображения человека, понятие «маленький человек» в литературе 19 века, повесть как эпический жанр.
17		А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.	Рассказывают о героине повести по плану. Различают образы рассказчика и повествователя. Сопоставляют сюжет повести с библейским первоисточником. Анализируют эпизоды «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца». Готовятся к домашнему сочинению	Эпиграф, автор- повествователь, образы героев, цитата , жанр «притча».
<i>M.Ю. Лермонтов (4 часа)</i>				
18		М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о портретах и памятниках поэта. Выразительно читают фрагменты поэмы. Дают нравственную оценку поведению героев. Работают над характеристиками героев. Составляют цитатную таблицу «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича»	Библиографический словарь, фольклор, поэма, песня, цитаты, зачин, концовка, сравнения, метафоры, инверсия.
19		М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	Выявляют элементы сюжета поэмы. Соотносят содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни человека. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Обсуждают произведения книжной графики. Готовятся к домашнему заданию (письменному ответу на один из вопросов): <ol style="list-style-type: none"> Какие человеческие качества воспеваются Лермонтов в «Песне...»? Какую роль в поэме играет её связь с фольклором? 	Образы героев, речь героев, авторская позиция, элементы сюжета произведения.
20		М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают стихотворения. Готовятся к письменному анализу стихотворений	Средства художественной выразительности, ритм, рифма, размер стиха, интонация
21		Р/Р. Классное сочинение. Письменный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	Выполняют письменный анализ одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова	

		това		
<i>Н.В. Гоголь (3 часа)</i>				
22		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о Гоголе. Выразительно читают фрагменты повести. Участвуют в коллективном диалоге. Устно характеризуют Тараса Бульбу. Составляют план анализа эпизода. Выявляют элементы композиции	Историческая повесть, комедия, поэма, портрет литературного героя(внешность, характер, поступки), художественные особенности повести,
23		Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	Составляют план сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устно и письменно высказываются по плану. Анализируют различные формы выражения авторской позиции по отношению к героям	Портрет литературного героя(внешность, характер, поступки), средства художественной выразительности
24		Р/Р. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Подготовка к домашнему сочинению (сравнительная характеристика героев)	Работают со словарём литературоведческих терминов. Странят монологические ответы по плану сравнительной характеристики. Участвуют в коллективном диалоге.	Портрет литературного героя(внешность, характер, поступки), средства художественной выразительности
<i>И.С. Тургенев (3 часа)</i>				
25		И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: автор и герой	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты рассказа. Участвуют в коллективном диалоге Устно характеризуют Бирюка. Дают нравственную оценку герою	Изобразительные приемы, описание, портретная характеристика
26		Р/Р. И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: поэтика рассказа. Подготовка к письменному анализу эпизода	Работают над анализом эпизода, составляют план анализа эпизода. Готовятся к домашнему заданию – письменному анализу эпизода («Гроза», «В избе Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика»)	
27		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», « Близнецы», « Два богача»	Выразительно читают стихотворения, составляют лексический и историко-культурный комментарий. Выявляют нравственные идеалы писателя	Средства художественной выразительности.
<i>Н.А. Некрасов (2 часа)</i>				
28		Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисный план статьи. Выразительно читают фрагменты поэмы, составляют лексический и историко-культурный комментарий. Устно характеризуют героиню. Составляют план анализа эпизода для монологического ответа.	Портреты героев, авторское отношение, средства художественной выразительности, литературные приемы.
29		Урок внеклассного чтения № 3 Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.	Выразительно читают стихотворения. Рецензируют чтение одноклассников. Ищут примеры, иллюстрирующие различные размеры стиха.	Портреты героев, авторское отношение, средства художественной выразительности, литературные приемы.
<i>Толстой А.К (1 час)</i>				
30		А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно чита-	Образы героев, речь героев, автор-

		«Михаил Репнин» как исторические баллады	ют баллады . Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Выявляют особенности языка. Участвуют в коллективном диалоге.	сская позиция, элементы сюжета произведения.
М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)				
31		М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статьи. Выразительно читают сказку. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Устно характеризуют героев. Подбирают цитаты, иллюстрирующие понятия «ирония» и «сатира».	Ирония, сатира, Портрет литературного героя(внешность, характер, поступки),
32		Урок внеклассного чтения № 4 М. Е. Салтыков-Щедрин « Дикий помещик».	Выразительно читают сказки. Различные виды пересказов. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Устно характеризуют героев, дают нравственную оценку их поступкам . Готовятся к домашнему заданию: письменному ответу на проблемный вопрос « В чём заключается общественная роль писателя-сатирика?»	Портреты героев, авторское отношение, средства художественной выразительности, литературные приемы.
Л.Н. Толстой (3 часа)				
33		Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статьи. Выразительно читают фрагменты повести. Составляют план анализа эпизода для монологического ответа. Анализируют эпизод . Работают со словарём.	Образы героев, речь героев, авторская позиция, элементы сюжета произведения.
34		Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство» и его духовный мир	Пересказывают текст. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём. Различают образы рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализируют различные формы выражения авторской позиции	Портреты героев, авторское отношение, средства художественной выразительности, литературные приемы.
35		P/R. Сочинение-рассуждение на проблемный вопрос « Что беспокоит Л.Н.Толстого, когда он думает о своём детстве?»	Пишут сочинение	
A.П. Чехов (3 часа)				
36		А. П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Устно характеризуют героев, дают нравственную оценку их поступкам. Составляют таблицу « речевая характеристика героев»	Чеховская деталь.Портреты героев, авторское отношение, средства художественной выразительности, литературные приемы.
37		А. П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа	Пересказывают текст. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём. Различают образы рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализируют различные способы создания комического.	Поэтика. Литературные приемы.
38		Урок внеклассного чтения № 5 А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, читают по ролям. Дают сравнительную и речевую характеристику героев. Участвуют в коллективном диалоге. Готовятся к домашней работе: отзыву на самостоятельно прочитанному рассказу А.П. Чехова	Образы героев, речь героев, авторская позиция, элементы сюжета произведения.
«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...»(1 час)				

39		«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе (обзор)	Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины.	Литературные приемы, характеристика героя, эпитеты, метафоры, сравнения, ритм стиха, настроение, мелодия.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА (25 часов. Из них Р/р -4 часа, Вн/чт. – 4ч.)				
40		И. А. Бунин «Цифры».	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Устно характеризуют героев, дают нравственную оценку их поступкам	Портреты героев, авторское отношение, средства художественной выразительности, литературные приемы.
41		Урок внеклассного чтения № 6 И. А. Бунин «Лапти» и др. рассказы.	Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, читают по ролям. Выявляют авторское отношение к героям рассказов. Участвуют в коллективном диалоге. Готовятся к домашней работе: отвечают на проблемный вопрос : «Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Толстого и И.Бунина?»	Образы героев, речь героев, авторская позиция, элементы сюжета произведения.
42		М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты повести. Устно характеризуют героев, дают нравственную оценку их поступкам.	Портрет героя, авторское отношение, средства художественной выразительности, литературные приемы.
43		М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни	Читают по ролям. Выявляют элементы сюжета и композиции. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Устно характеризуют героев. Анализируют эпизод.	Портрет героя, авторское отношение, средства художественной выразительности, литературные приемы.
44		М. Горький. «Старуха Изергиль» «Легенда о Данко»)	Выразительно читают легенду. Дают характеристику особенностей русского романтизма. Работают со словарём. Составляют план характеристики Данко для монологического ответа.	Легенда. Образы героев, речь героев, авторская позиция, элементы сюжета произведения.
45		Л. Н. Андреев «Кусака»	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты повести. Устно характеризуют героев, дают нравственную оценку их поступкам.	Портрет героя, авторское отношение, средства художественной выразительности, литературные приемы.
46		В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают стихотворение. Выполняют словарную работу. Устно анализируют стихотворение.	Литературные приемы, характеристика героя, эпитеты, метафоры, сравнения, ритм стиха, настроение, мелодия.
47		В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Выразительно читают стихотворение. Выполняют словарную работу. Устно анализируют стихотворение. Составляют таблицу «Происхождение неологизмов Маяковского»	Литературные приемы, характеристика героя, эпитеты, метафоры, сравнения, ритм стиха, настроение, мелодия.
48		А. П. Платонов «Юшка»	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты рассказа. Уст-	Образы героев, речь героев, авторская позиция, элементы сюжета

			но характеризуют героев, дают нравственную оценку их поступкам. Готовятся к домашнему заданию: монологическому ответу на проблемный вопрос « Прав ли Юшка, утверждая, что народ его любит?»	произведения.
49		Урок внеклассного чтения № 7 А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	Пересказывают текст. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Устно характеризуют героев, дают нравственную оценку их поступкам.	Образы героев, речь героев, авторская позиция, элементы сюжета произведения.
50		P/P.Сочинение-рассуждение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей 20 века на материале 1-2произведений).	Пишут сочинение	
51		P/P.Сочинение-рассуждение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей 20 века на материале 1-2произведений).	Пишут сочинение	
52		Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» .	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают стихотворения. Выполняют словарную работу. Устно анализируют стихотворения	Литературные приемы, характеристика героя, эпитеты, метафоры, сравнения, ритм стиха, настроение, мелодия.
53		А.Т. Твардовский. Лирика.	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают стихотворения. Выполняют словарную работу. Устно анализируют стихотворения	Литературные приемы, характеристика героя, эпитеты, метафоры, сравнения, ритм стиха, настроение, мелодия.
54		Урок внеклассного чтения № 8 На дорогах войны. Стихотворение о войне А.Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова и др.	Читают и обсуждают интервью с участником Великой отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительно читают стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге. Участвуют в конкурсе на лучшее исполнение стихотворения.	Литературные приемы, характеристика героя, эпитеты, метафоры, сравнения, ритм стиха, настроение, мелодия.
55		Ф. Абрамов «О чём плачут лошади»	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Выполняют словарную работу. Анализируют рассказ. Готовятся к монологическому ответу на вопрос: «Какие важные проблемы поднимает Ф.Абрамов в своём рассказе?»	Описание. Образы героев, речь героев, авторская позиция, элементы сюжета произведения.
56		Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя»	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Выполняют словарную работу. Анализируют рассказ. Готовятся к письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие важные проблемы поднимает Е.И. Носов в своих рассказах?»	Писательское вдохновение. Название рассказа. Сравнительная характеристика произведений. Образы героев, речь героев, авторская позиция, элементы сюжета произведения.
57		Ю.П. Казаков. «Тихое утро».	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают	Образы героев, речь героев, автор-

			о писателе. Выразительно читают рассказ. Дают нравственную оценку событиям и героям. Выполняют словарную работу. Анализируют рассказ. Заполняют таблицу « Сравнительная характеристика героев»	сская позиция, элементы сюжета произведения.
58		Д.С. Лихачев «Земля родная ». Главы из книги	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты из глав. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём. Готовятся к домашнему заданию - письменному ответу на вопрос: «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д.С. Лихачёв?»	Публицистический жанр, « слова-плевки», точность и экономность речи.
59		Урок внеклассного чтения № 9 М. Зощенко «Беда» и др. рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказы. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём. Выявляют элементы сюжета и композиции рассказов. Готовятся к домашнему заданию - комплексному анализу одного из рассказов	Просторечная лексика. Образы героев, речь героев, авторская позиция, элементы сюжета произведения.
60		«Тихая моя родина...». Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин и др.	Кратко сообщают о поэтах. Выразительно читают стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины	Литературные приемы, характеристика героя, эпитеты, метафоры, сравнения, ритм стиха, настроение, мелодия.
61		Р/Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов 20 века.	Письменно анализируют стихотворение.	
62		Песни на слова русских поэтов 20 века. И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вергинский и др.	Выразительно читают стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге. Готовятся к контрольному тестированию	Литературные приемы, характеристика героя, эпитеты, метафоры, сравнения, ритм стиха, настроение, мелодия.
63		Расул Гамзатов. Лирика	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём. Выявляют нравственную проблематику произведений. Готовятся к контролльному тестированию	Литературные приемы, характеристика героя, эпитеты, метафоры, сравнения, ритм стиха, настроение, мелодия.
64		Контрольная работа. Итоговый тест	Выполняют тестовые задания	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов, из них Вн/чт. – 1 час)				
65		Р. Бернс «Честная бедность» и др. стихотворения	Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём. Определяют художественные функции фольк-	Основная мысль стихотворения. Художественно-выразительные средства языка.

			лорных мотивов	
66		Дж.Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»	Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворение. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём. Сопоставляют переводы стихотворений	Литературные приемы, характеристика героя, эпитеты, метафоры, сравнения, ритм стиха, настроение, мелодия.
67		Японские хокку. Особенности жанра	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рассказывают о мастерах хокку. Выразительно читают хокку. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём. Выявляют нравственную проблематику хокку и сопоставляют переводы	Литературные приемы, характеристика героя, эпитеты, метафоры, сравнения, ритм стиха, настроение, мелодия.
68		О. Генри «Дары волхвов»	Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Инсценируют фрагмент. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём	Образы героев, речь героев, авторская позиция, элементы сюжета произведения.
69		Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статьи. Выразительно читают фрагменты рассказа. Участвуют в коллективном диалоге.	Фантастика и реальность, смысл рассказа, жизненные ценности, портрет героя.
70		Урок внеклассного чтения № 10 Детективная литература. Рекомендации каникулярного чтения	Читают и обсуждают статью учебника. Устно сообщают о мастерах детективного жанра. Обсуждают список предложенных для каникулярного чтения книг	

Лист корректировки рабочей программы (2019-2020 учебный год)

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания методического
объединения учителей №_____

Руководитель ШМО _____

Л. А. Сомова

«____» 2019 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Т. В. Цыганова

«____» 2019 г.