

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа №15»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ №15
Т.Ю.Мальгинова _____
Приказ № _____
«_____» _____ 2019 г.

М.П.

Рабочая программа по литературе 8 класс

Составитель:
Касторнова Лариса Васильевна,
учитель русского языка и литературы

2019 г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), в соответствии с учебным планом, целями и задачами образовательной программы МБОУ СОШ № 15.

Для обучения литературе выбрана содержательная линия **Программы** по литературе к учебнику для 8 класса общеобразовательной школы под редакцией **В.Я.Коровиной**. Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю)

Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по литературе состоят в том, что он обеспечивает преемственность курсов литературы в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям гимназии и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по литературе в 8 классе в **УМК входят учебник, учебные пособия:**

1. Рабочие программы. Литература. 5–9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В. Я. Литература. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017.
3. Ерохина Е.Л. тесты по литературе. 8 класс. К учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 8 класс». ФГОС. - М.: Просвещение, 2015.
4. Коровина В.Я. Литература 8 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 2014.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартов.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к

родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учётом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся по литературе.

1.Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2.умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- 3.понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- 4.знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- 5.умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 6.уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2.Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей

высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении оценки по русскому языку)

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1.соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
- 2.полнота раскрытия темы;
- 3.правильность фактического материала;
- 4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2.стилевое единство и выразительность речи;
- 3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных обучающимся ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
 - 2.Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 - 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 - 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

- 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
- 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

- 1.Работа не соответствует теме.
- 2.Допущено много фактических неточностей.
- 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
- 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со

слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5.Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- готовность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

Обучающийся получит возможность для формирования :

- устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- прочного, устойчивого интереса к книге ;

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится :

- определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Обучающийся получит возможность научиться :

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции)

Познавательные УУД

Обучающийся научится :

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,
- самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,
- устанавливать причинно-следственные связи,
- строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

Обучающийся получит возможность научиться :

- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- вести диалог с автором текста;
- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится :

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
- задавать вопросы.

Обучающийся получит возможность научиться :

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- определять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать ;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; выполнять классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,

- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы

воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее - К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А. С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушной обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин — писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко.

Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин.

Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К. Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»,

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К. Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Учебно-тематический план

Введение – 1 час

УНТ – 2 часа

Древнерусская литература – 2 часа

Русская литература 18 века – 4 часа

Русская литература 19 века – 33 часов

Поэты 19 века о родной природе – 2 часа

Русская литература 20 века – 20 часов

Поэты 20 века о Родине и о родной природе - 2 часа

Зарубежная литература – 5 часов

Резервные часы – 2 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 класс.

№ п/п	Тема	Основные понятия темы	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	План	Факт
ВВЕДЕНИЕ (1 час)					
1	Русская литература и история	Историзм, классицизм, русская литература, идея, проблема, герой, историзм литературы, сюжет, герой	Изучают содержание параграфа учебника, работают с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой, историзм литературы</i>), составляют план статьи учебника; работают в парах сильный — слабый с дидактическим материалом (выявляют связь литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительно читают отрывки (эмоционально откликаются и выражают личное отношение к прочитанному), работают в группах (составляют устные ответы на вопросы с последующей взаимопроверкой); участвуют в коллективном диалоге; комментируют выставление оценок.		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)					
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	Фольклор, жанры фольклора, частушки	Работают в группах с учебником (объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы); работают в парах сильный — слабый (устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров (фонохрестоматия)); составляют тезисный план устного сообщения по теме «Частушки», составляют конспект статьи учебника в парах сильный — слабый с последующей взаимопроверкой; коллективное проектируют способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментируют выставленные оценки.		
3	Предания «О Пугачеве»,	Жанр, предание, Житийная	Коллективно работают с литературоведческим портфолио (составляют тезисный план к устному и письменному ответу на проблемный вопрос		

	«О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	литература,, сатира	«Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы»), делают практическую работу (соотносят лексический и историко-культурный комментарий, соотносят жанра жития с требованиями житийного канона); работают в парах сильный — слабый (выразительно читают фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирические произведения XVII в. с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя)		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)					
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	композиционно-жанровые признаки житийной литературы, Житие	Изучают содержание параграфа учебника, работают с теоретическим литературоведческим материалом, заполняют таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работают в парах сильный — слабый (составляют тезисный план статьи с последующим пересказом текста); выразительно читают жития с последующим его рецензированием; выполняют коллективную практическую работу (составляют лексический и историко-литературный комментарий к житию по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); выполняют групповую практическую работу (выявляют характерные для жития темы, образы и приемы изображения человека); проектируют дифференцированного домашнего задания; комментируют выставленных оценок		
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Жанр, сатира, повесть,	Проверяют выполнение домашнего задания; выразительно читают отрывок с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работают в группах по тексту (составляют лексический и историко-культурный комментарий); работают в парах сильный — слабый (заполняют таблицу «Жанровые признаки сатирической повести»); определяют роль выразительных средств языка (по памятке выполнения задания		

			и самопроверки); участвуют в коллективном диалоге; проектируют дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (4 ЧАСА)					
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Комедия, идея, сатира, классицизм, авторская позиция	Рассказывают о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составляют конспект статьи учебника; работают в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ различных форм выражения авторской позиции»; отвечают на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительно читают с последующим устным его рецензированием; работают в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие классицизм » с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки.		
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	Комедия, Классицизм, комизм	Изучают содержание параграфа учебника, работают с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Комедия. Классицизм» с последующей взаимопроверкой; работают в группах по алгоритму выполнения задачи по теме урока (выявляют в комедии характерные для русской литературы XVIII в. тем, образов и приемов изображения человека); выразительно читают отрывок произведения с его последующим устным или письменным рецензированием (фонохристоматия); составляют тезисный план эпизода с последующей взаимопроверкой; проводят групповой анализ эпизода по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя;		

8	Идеал гражданина в рассуждениях героев. Тема воспитания и образования в комедии.	Комедия, монолог, образ, сатира	Изучают содержание параграфа учебника, работают с теоретическим литературоведческим материалом по теме; работают в парах сильный — слабый; выразительно читают монологи из комедии с последующим их рецензированием; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки.		
9	РР Контрольная работа . Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Сочинение	Выполняют задание с последующей самопроверкой; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки.		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (33 часа)					
10	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	Басня, аллегория , баснописец	Самостоятельно работают с литературоведческим портфолио; работают в парах сильный — слабый (устно и письменно отвечают на вопросы, выявляют в басне признаков эпического произведения по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя); подбирают цитаты из текста басни по заданной теме; анализируют текст с использованием цитирования; работают в парах сильный — слабый (ищут в тексте незнакомые слова и объясняют их значение с помощью словарей и справочной литературы); выразительно читают отрывок и его рецензируют		
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	Дума, диалог, романтический герой, характер	Устно рассказывают о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; работают в парах сильный — слабый (выразительно читают думу с последующим устным и письменным его рецензированием); подбирают примеры, иллюстрирующие особенности поэзии русского романтизма: на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя);		

			самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие дума): проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»	Стихотворение, ритм, рифма, композиция, средства выразительности(эпитеты, метафота, сравнение и др.)	Сообщают о жизни и творчестве поэта; работают в парах сильный — слабый (устно рецензируют выразительное чтение; практически работают в группах над определением жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей; определяют функции образных средств; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
13	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	Жанр, исторический труд, сюжет, идейное своеобразие, семейные записки	Проверяют выполнение домашнего задания; выразительно читают отрывок; работают в группах по тексту (составляют лексический и историко-культурный комментарий); работают в парах сильный — слабый («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»); определяют роль выразительных средств языка; выявляют жанровые особенности «Истории Пугачева», «Капитанской дочки»; участвуют в коллективном диалоге.		
14	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Встреча с вожатым. Многозначительные	Романтизм, реализм, черты романтизма и реализма, повесть, эпизод, герой,	Пишут практическую работу по теме «Береги честь смолоду...»; подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия черты реализма и черты романтизма ; анализируют ключевые эпизоды повести «Первая встреча Гринева с Пугачевым»); самостоятельно работают (устно и письменно отвечают на проблемный вопрос);); проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки подбирают примеры, иллюстрирующие признаки эпического рода в повести		

	обстоятельства встречи.				
15	Белогорская крепость. Гринев и Швабрин. Проблема чести, достоинства, нравственности поступка. Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Повесть, быт, композиция, эпизод, анализ, конфликт	Выполняют коллективную практическую работу (составляют сравнительные характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи обучающегося -эксперта); работают в парах сильный — слабый (различают образ рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении); анализируют эпизоды по заданной теме; участвуют в коллективном диалоге; определяют функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
16	Трагическая непримиримость борющихся сторон. Зеркальные сцены в повести (два военных совета, отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты).	зеркальные сцены, идея, конфликт композиция	Составляют сцены ; анализируют эпизоды по заданной теме;; участвуют в коллективном диалоге; отвечают на проблемный вопрос; определяют функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
17	Образ Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Гринев и Пугачев. Калмыцкая сказка.	художественная деталь, речевая характеристика героя, сказка, метафора, аллегория	Проверяют домашнее задание ; самостоятельно работают с литературоведческим портфолио (составляют таблицы «Герои повести А.С. Пушкина и их прототипы); проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
18	Образ Маши	Фольклор,	Сопоставляют фрагменты повести с традициями фольклора; работают в		

	Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Человек и история. Частное и историческое в повести.	нравственность, историческая повесть	парах сильный — слабый по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?»; подбирают цитаты из текста повести на заданную тему; письменно анализируют эпизод ; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
19	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	контроль	Выполняют задания контрольной работы: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина?; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
20	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	Поэма , романтизм, черты романтизм, романтический герой,	Работают над ошибками в контрольной работе я; составляют тезисный план для пересказа статьи учебника; выразительно читают фрагмент поэмы ;письменно отвечают на проблемный вопрос; участвуют в коллективном диалоге; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Поэма , романтизм, черты романтизм, романтический герой,эпизод	Составляют план характеристики героя ;анализируют ключевые эпизоды поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»; выразительно читают фрагменты поэмы; рецензируют выразительного чтения ; дают характеристику сюжету поэмы, ее тематике, проблематики, идейно-эмоциональному содержанию при консультативной помощи учителя; аргументированно отвечаю на проблемный вопрос урока ; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
22	Особенности	Поэма ,	Выделяют этапы развития сюжета поэмы; (составляют письменный ответ		

	композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	романтизм, черты романтизм, романтический герой, композиция	на проблемный вопрос; работают в парах сильный — слабый (анализируют эпизод); составляют тезисный план для пересказа; выразительно читают ; участвуют в коллективном диалоге; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
23	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	Автор, портрет. Герой, финал, идея	Пишут сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного опыта; работают в парах сильный — слабый (редактируют текст); проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
24	РР Сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова	Сочинение, структура сочинения.	Выполняют задания: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?		
25	Н.В. Гоголь – писатель сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	Комедия, сатира, черты комедии	Работают над ошибками в контрольной ;проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
26	Образ провинциального города Н. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России.	Комедия, порок, нравственность, чиновник, анализ , сцена	Анализируют ключевые эпизоды комедии; аргументированно отвечают на проблемный вопрос урока; составляют тезисный план для рассуждения; выразительно читают ; участие в коллективном диалоге; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		

27	Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Чиновники на приеме у «ревизора».	Сцена, анализ, комедия, действие, порок, нравственность, чиновник	Анализируют ключевые эпизоды комедии «Первая встреча Хлестакова и городничего» и др. ; аргументированно отвечают на проблемный вопрос урока; составляют тезисный план для рассуждения; выразительно читают ; участие в коллективном диалоге; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
28	Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина. Петербургские миражи героев.	«хлестаковщина», сатира, герой, портрет, делец	Самостоятельно работают с литературоведческим портфолио ; аргументированно отвечают на проблемный вопрос урока; составляют тезисный план для рассуждения; выразительно читают ; участие в коллективном диалоге; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
29	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Акакий Акакиевич Башмачкин.	Эпизод, « Маленький человек», портрет, повесть,	Составляют план характеристики героя; устно и письменно рассказывают о герое; ; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
30	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В.	Эпическое произведение, повесть, нравственность, милосердие, идея	устно рецензируют выразительное чтение при консультативной помощи учителя; подбирают цитатные примеры , иллюстрирующие признаки драматического рода в комедии, с последующей взаимопроверкой); проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		

	Гоголя «Шинель».				
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	Фантастика, сатира, юмор, фантастический реализм	Подбирают цитатные примеры , иллюстрирующие понятия комедия(сатира, юмор, фантастический реализм); пишут отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии повести); выразительно читают отрывок ; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
32	Контрольная работа № 3 по произведениям Н.В. Гоголя	контроль	Выполняют задания контрольной работы: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?		
33	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	Сатира, деталь, роман	Отвечают на проблемный вопрос: Каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории одного города»? ; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
34	Изображение русской Жизни и русских Характеров в рассказе И.С. Тургенева «Певцы»	Сатира, деталь, роман, идея	Отвечают на проблемный вопрос «Каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории одного города»?; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
35	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Сатира, деталь, роман, чиновник, идея	Подбирают цитатные примеры , иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции; составляют лексический и историко-культурный комментарий; составляют план сообщения о нравственных проблемах рассказа; участвуют в конкурсе конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа; проектируют выполнение домашнего		

			задания; комментируют выставленные оценки		
36	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала»	контраст, антитеза, композиция, художественная деталь	Участвуют в групповой работе с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составляют устный ответ на проблемный вопрос; подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия		
37	Автор и рассказчик в произведении. Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа.	Литературный портрет, героя, контраст, идея	Составляют литературный портрет героя; составляют тезисный план с последующим пересказом; отвечают на проблемный вопрос		
38	Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Психологизм рассказа.	Психологизм, автор, идея	Подбирают цитатные примеры на тему «Психологизм рассказа Толстого»; дают характеристику героев и средств создания их образов; характеризуют сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА (2 ЧАСА)					
39	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Как научиться анализировать поэтический текст?	Анализируют выполнение домашнего задания при консультативной помощи учителя; проводят конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений; составляют викторину на знание текстов стихотворений; участвуют в коллективном диалоге; отвечают на вопросы; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
40	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н.	Стихотворение, средства	Анализируют поэтический текст; выразительно читают стихотворение; работают по теме урока «Определение общего и индивидуального,		

	Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	художественной выразительности, ритма, рифма, композиция	неповторимого в литературном образе родной природы в творчестве русских поэтов» ;анализируют различные формы выражения авторской позиции; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (20 часов)					
41	История о любви и упущенном счастье в рассказе А. П. Чехова «О любви»	Реализм, психологизм, герой, портрет, поступок	Работают над ошибками в домашнем задании; составляют тезисный план с последующим пересказом; отвечают на проблемный вопрос: участвуют в коллективном диалоге; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
42	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Реализм, психологизм, герой, портрет ,поступок, тема, проблема	Анализируют рассказ; выразительно читают рассказ с последующим его рецензированием; устное иллюстрируют понятие психологизм, пересказывают текст; участвуют в коллективном диалоге; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
43	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	Реализм, психологизм, герой, портрет ,поступок, тема, проблема	Работают над ошибками в домашнем задании; составляют тезисный план с последующим пересказом; отвечают на проблемный вопрос: участвуют в коллективном диалоге; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
44	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в	Идея, согласие, взаимопомощь,любовь	Работают над ошибками в домашнем задании; составляют тезисный план с последующим пересказом; отвечают на проблемный вопрос: участвуют в коллективном диалоге; проектируют выполнение домашнего задания;		

	семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)		комментируют выставленные оценки		
45	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	Пафос, стихотворение, средства художественной выразительности, ритма, рифма, композиция	Отвечают на проблемный вопрос «Пафос стихотворения “Россия”»; выразительно читают стихотворение ; участвуют в коллективном диалоге; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
46	Поэма «Пугачев» С.А.Есенина на историческую тему	языковые и композиционные особенности поэмы, историзм.	Работают над ошибками в домашнем задании; отвечают на проблемный вопрос «В чем заключается историзм поэмы “Пугачев”?»; работают в парах сильный — слабый (рецензируют выразительное чтение (фонохрестоматия); проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
47	РР Анализ лирического стихотворения.	анализ	Самостоятельно анализируют лирическое стихотворение; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
48	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Рассказ, композиция, идея	Работают над ошибками в домашнем задании; составляют тезисный план с последующим пересказом; отвечают на проблемный вопрос: участвуют в коллективном диалоге; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
49	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная	сатира , идея, цитаты	Изучают содержание параграфа учебника; конспектируют статьи с последующей взаимопроверкой; работают с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического»; составляют тезисный план ; проектируют выполнение		

	«Сатириконом» (отрывки).		домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
50	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	сатира ,	Подбирают цитатные примеры на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героях рассказа при консультативной помощи учителя; составляют цитатный план для пересказа с последующей самопроверкой; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
51	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Приемы сатирического, юмор	Самостоятельно работают с литературоведческим материалом ; выразительно читают рассказ с последующим его рецензированием; составляют тезисный план для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; участвуют в коллективном диалоге ; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
52	М.А Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Фантастика, реальность	Работают над ошибками в домашнем задании; составляют тезисный план с последующим пересказом; устно отвечают на вопрос «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина»); участвуют в коллективном диалоге; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки;		
53	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	фольклор, понятия композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления	Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления', подбирают аргументы при составлении устного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
54 55 56	«Тёркин – кто же он такой?» Трагические, героические и	Идея, фольклор, понятия композиция,	Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления', подбирают аргументы при составлении устного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета		

	комические сцены в поэме.	юмор, фольклоризм, авторские отступления	и героя поэмы при консультативной помощи учителя; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
57	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне. М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».	песенный жанр	Проверяют домашнее задание и работают над ошибками в нем ; ищут материал о биографии и творчестве авторов песен с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; анализируют тексты составляют сообщение о поэте; выразительно читают текст с последующим его рецензированием; участвуют в коллективном диалоге; устное иллюстрируют понятие песенный жанр; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
58	Автобиографический характер рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Идея, композиция, герой, портрет	Участвуют в конкурсе на лучшее инсценирование рассказа; в коллективном диалоге; пересказывают текст ; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Проза, герой	Участвуют в коллективном диалоге; составляют план ответа на проблемный вопрос; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		

60	Контрольная работа №4 по произведениям писателей 20 века.	контроль	Выполняют контрольное задание : Какие испытания пережил человек в военное время?		
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, О РОДНОЙ ПРИРОДЕ, (2 часа)					
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника	Самостоятельно работают с литературоведческим портфолио (составляют конспект статьи учебника, пересказывают статью); подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в произведении); проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и	Стихотворение, поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника	Проверяют домашнее задание и работают над ошибками в нем ; Заполняют таблицу «Жанрово-стилистические признаю! лирического произведения» ;участвуют в коллективном диалоге; выразительно читают текст с последующим его рецензированием; анализируют различные формы выражения авторской позиции; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		

	индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине				
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)					
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	трагедия	Работают с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания трагедии»; составляют тезисный план для пересказа эпизодов трагедии; устно отвечают на вопрос при консультативной помощи; выразительно читают сонеты с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	Трагедия, Верность, любовь, конфликт	Анализируют отрывок из трагедии с последующей взаимопроверкой материала; выразительно читают текст ;участвуют в коллективном диалоге; ; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа	Комедия, драма, жанрово-стилистические черты пьесы, сатира	Проверяют домашнее задание и работают над ошибками в нем; заполняют таблицы «Жанрово-стилистические признаки пьесы» при консультативной помощи учителя выразительно читают текст ;участвуют в коллективном диалоге; ; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж-Б. Мольера	Классицизм, признаки классицизма в комедия, драма, ,сюжет, характер	Заполняют таблицу «Признаки классицистической комедии; выразительно читают отрывок с последующим его рецензированием; участвуют в коллективном диалоге; устно отвечают на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя ; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		

67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	Исторический роман ,сюжет, характер	Самостоятельно работают с литературоведческим материалом ; выразительно читают рассказ с последующим его рецензированием; составляют тезисный план для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; участвуют в коллективном диалоге ; проектируют выполнение домашнего задания; комментируют выставленные оценки		
68	Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению.	Литература, герой, проблема, идея, сюжет.	Беседуют , записывают список литературы на лето, вспоминают ,как заполняется читательский дневник.		
69- 70	Резервные уроки				

Лист корректировки рабочей программы (2019-2020 учебный год)

[illegible]

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания методического
объединения учителей № _____

Руководитель ШМО _____

Л.А.Сомова

« ____ » _____ 2019г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Т.В.Цыганова

« ____ » _____ 2019г.