

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 15 имени Б.Н.Флёрова»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ № 15
Т.Ю.Мальгинова _____
Приказ № _____
«_____» _____ 2020 г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству
2 класс**

Составители:
Тютюнджи Ольга Юрьевна
Степаненко Вера Ивановна
Колоденко Татьяна Егоровна
учителя начальных классов

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №15.

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 2 классов. Уровень изучения предмета - базовый.

Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год (34 учебные недели).

В системе предметов общеобразовательной школы курс изобразительного искусства представлен в предметной области «Искусство». Назначение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе состоит в овладении основами художественного языка, получении эмоционально - ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классах направлено на достижение следующих целей:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Для достижения поставленных целей во 2 классах необходимо решение следующих задач:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценостному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Для обучения изобразительному искусству в МБОУ СОШ№15 выбрана содержательная линия «Перспектива». Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по изобразительному искусству во 2 классах в УМК имеются учебник, учебные пособия:

1. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений Просвещение.

2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений Просвещение.

3. СД. Изобразительное искусство. Электронное приложение к учебнику. 2 класс, Шпикалова Т.Я.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 «А», «Б» классах:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений; под редакцией Т.Я. Шпикаловой . Просвещение.

2. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс. Просвещение.

3. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 2 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Просвещение.

Основные формы контроля

- устный опрос;
- графические работы: рисунки, диаграммы, схемы, чертежи и т.д.;
- защита творческих работ;
- проекты;
- конкурсы.

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;

- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

Метапредметные

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие корректизы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемой для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

Предметные

Виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

Азбука искусства. Как говорит искусство.

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;

- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объёме.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».

В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.

- Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.
- Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.
- Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.
- В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.
- Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.
- Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.
- Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.
- В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.
- Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков – символов.
- Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.
- Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.

В гостях у чародейки – зимы.

- В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.
- Фантазирий волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, план, цвет.
- Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.
- Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.
- Храмы Древней Руси. Архитектура: объём, пропорция, симметрия, ритм.
- Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, план, цвет и свет.
- Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.
- Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.
- Изразцовая русская печь. Сюжетная декоративная композиция по мотивам народных сказок.
- Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве.

- Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве. Народный орнамент. Узоры – символы весеннего возрождения природы: импровизация.
- Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.

Весна - красна! Что ты нам принесла?

- «А сама – то величава, выступает будто пава...». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.
- Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.
- Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.
- Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.
- Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.
- Тарапушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.
- Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.
- Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.
- Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.
- Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.
- Наши достижения. Я умею. Я могу. Проект «Доброе дело само себя хвалит».

Тематический план по изобразительному искусству 2 класс.

№	Тема раздела	Кол-во часов
1.	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	11 ч
2.	В гостях у чародейки - зимы	12 ч
3.	Весна - красна! Что ты нам принесла?	11 ч
Всего		34 ч

Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 2 класс.

№ п/п	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Основные понятия темы
	план	факт			
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч).					
1			Тема лета в искусстве.	Рассматривать произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. Сопоставлять произведения живописи и народного мастера о лете. Находить в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. Распределять цвета по группам (тёплые и холодные), прослеживать, как один цвет переходит в другой. Анализировать различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствия им на картинах художников. Участвовать в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств. Отбирать сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. Решать, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». Определять главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. Рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом». Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Контраст, многосюжетное произведение.
2			Осеннее многоцветье земли в живописи.	Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и состояние. Рассматривать произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. Находить признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев. Рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. Объяснять смысл понятия линия горизонта. Участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. Изображать по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. Использовать в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. Выражать в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому.	Пространство, линия горизонта и цвет.
3			Самоцветы земли и мастерство ювелиров.	Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе. Определять оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописца. Рассказывать о форме самоцветов. Прослеживать получение сближенных сочетаний цветов. Выполнять упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. Решать, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). Рисовать силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). Включать древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их	Сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт.

			творческо-художественной деятельности.	
4		В мастерской мастера-гончара.	Рассматривать керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана и различать их по форме и узору. Сопоставлять балхарские сосуды с древнегреческими. Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. Объяснять смысл понятий керамика, гончар, меандр, пальметта. Участвовать в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы. Выявлять природную основу древних орнаментов. Изображать силуэт симметричного предмета (сосуда). Намечать основные его части (горловые, туло, поддон), которые украшаются орнаментами. Создавать эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Керамика, гончар, меандр, пальметта.
5		Природные и рукотворные формы в натюрморте.	Рассматривать натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. Называть изображённые в них формы предметов. Различать средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте. Рисовать с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. Применять выразительные графические средства в работе. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценное отношение к природным и рукотворным формам. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Натюрморт, природные и рукотворные формы, линия, штрих.
6		Красота природных форм в искусстве графики.	Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. Называть, какими средствами рисунка художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. Объяснять понятия силуэт, ритм. Прослеживать, как наносить линии, разные по виду и ритму. Экспериментировать, рисуя линии, разные по виду и ритму. Решать, какой цветок войдёт в композицию. Изучать его форму, как он освещён, планировать свою работу и определять порядок рисования. Рисовать с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Силуэт, ритм.
7		Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.	Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. Называть характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. Описывать словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь. Объяснять смысл понятий цветовой круг, цветовой контраст. Выбирать сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке). Создавать по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Цветовой круг, цветовой контраст.
8		В мастерской мастера-игрушечника.	Рассматривать народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. Вспоминать глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. Рисовать последовательно узоры кистью от	Мастер-игрушечник филимоновская

			светлых тонов к тёмным. Изображать знаки-символы в филимоновской росписи. Передавать специфику стилистики произведений народного художественного промысла России. Выражать в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	игрушка.
9		Красный цвет в природе и искусстве.	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. Находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. На основе образца осуществлять поиск информации и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. Передавать знако-символический смысл языка народного искусства. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Вышивка, орнамент.
10		Найди оттенки красного цвета.	Рассматривать произведения живописи. Называть оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. Рассказывать, как получить оттенки красного цвета, находить их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу. Решать, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. Рисовать с натуры натюрморт, учитывать в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применять разные оттенки красного цвета. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Оттенки красного цвета, натурная постановка натюрморта.
11		Загадки белого и черного.	Рассматривать произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. Объяснять смысл понятия симметрия. Находить симметрию в произведениях изобразительного искусства. Определять характерные признаки изделий из стекла (хрусталия) и называть их. Рисовать с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях кружка.	Симметрия, графика, пятно, линия, белая оживка.
В гостях у чародейки – зимы (12 ч).				
12/1		В мастерской художника Гжели.	Рассматривать произведения керамики из Гжели. Участвовать в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. Прослеживать постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, осваивать приёмы гжельского живописного мазка. Повторять элементы росписи Гжели. Рисовать силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности.	Элементы росписи Гжели: усики, завитки, капельки, листочки. Гжельский мазок с тенями.

13/2		Фантазирий волшебным гжельским мазком.	Наблюдать зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости и в разное время суток и любоваться ею. Рассматривать зимние пейзажи художников. Находить линию горизонта. Аргументировать свой ответ. Решать, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. Намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах. Подбирать цвета для неба и снега. Изображать приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. Рисовать по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. Сочетать разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет, ближе - больше, дальше - меньше, загораживание.
14/3		Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.	Рассматривать маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. Находить общее и различное. Участвовать в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик героя, художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность. Наблюдать за выражением лиц людей и своего собственного. Различать по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. Сочинять маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека. Выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. Создать эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. Выбирать маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. Высказывать своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках.	Карнавальная, обрядовая маска, мимика.
15/4		Цвета радуги в новогодней елке.	Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. Описывать словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. Рисовать по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». Передавать цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика. Обсуждать творческие работы одноклассников. Составлять коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера.	Цветовой круг, цветовой контраст, цветовой эксперимент.
16/5		Храмы Древней Руси.	Рассматривать белокаменные храмы, представленные в учебнике. Узнавать и называть памятники архитектуры своего Отечества. Объяснять смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня. Различать сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма. Изображать по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. Использовать в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Архитектура, зодчество, храм (церковь), собор, колокольня.
17/6		Измени яркий цвет белилами.	Рассматривать произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. Называть месторасположение линии горизонта в пейзажах. Выполнять упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. Выбирать сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место	Белила, цветовой круг.

			снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбирать соответствующую цветовую гамму. Изображать зимний пейзаж по памяти, по представлению. Обсуждать творческие работы одноклассников. Высказывать свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников.	
18/7		Зимняя прогулка.	Воспринимать и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. Осваивать передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. Создавать композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». Решать, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. Использовать схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. Определять, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Пропорции фигуры человека.
19/8		Русский изразец в архитектуре.	Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Вспоминать и рассказывать, в каких видах народного искусства встречались образы животных. Находить соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. Использовать форму изразца — квадрат или прямоугольник. Строить композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Изразец, муравленый изразец.
20/9		Изразцовая русская печь.	Рассматривать старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. Называть сказки, в которых печь была героиней. Изображать печь в единстве её частей в крестьянском доме. Изображать сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. Прорисовывать характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Опечье, печурка, дымоход, устье, шесток.
21/10		Русское поле. Воины-богатыри.	Рассматривать произведения разных видов искусства, посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. Рассказать, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. Рассматривать костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. Изображать один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. Использовать центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. Выражать в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси.	Кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук.
22/11		Народный календарный праздник «Масленица»	Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). Различать признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и	Символ, Масленица.

		в искусстве.	воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. Изображать силуэт саночек для катания на Масленицу. Украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. Вспоминать узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки. Сочинять на их основе узор для декорирования саночек. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
23/12		Натюрморт из предметов старинного быта.	Рассматривать старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. Использовать приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. Рисовать с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», применять простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, использовать известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально откликаться на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, выражать в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Братина, скопарь, горшок, корчага, крынка, чаша.
Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч).				
24/1		Образ русской женщины. Русский народный костюм.	Рассматривать произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. Давать характеристику героям русских народных сказок и песен. Устно описывать традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде. Изображать основные элементы народного костюма. Соблюдать симметрию. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Сарафан, рубаха, душегрея, головной убор.
25/2		Чудо палехской сказки.	Рассматривать миниатюры палехских народных мастеров. Планировать свою работу в соответствии с последовательностью палехских мастеров, подбирать цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и завершать работу в цвете. Нарисовать свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Лаковая миниатюра.
26/3		Цвет и настроение в искусстве.	Рассматривать произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Рассказывать, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. Называть, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана. Решать, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе, определять, какие цвета могут передавать.	Колорит.
27/4		Космические фантазии.	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. Рассказывать о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. Участвовать в	Космические дали, реальное, абстрактное изображения.

			обсуждении представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса. Нарисовать фантастический пейзаж «Космические дали». Представлять себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники. Включать в композицию летательные аппараты необычной формы. Обсуждать творческие работы и составлять коллективное панно «Космические дали».	
28/5		Весна разноцветная.	Наблюдать изменения в весенней природе. Любоваться её красотой. Сопоставлять свои наблюдения цвета в натуре с весенным колоритом произведений живописи на тему весны. Сделать пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. Выполнять композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. Сделать отпечаток. Дорисовать увиденное кистью, фломастером или тушью. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Монотипия, колорит.
29/6		Тараушки из села Полховский Майдан.	Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России. Называть их материал, палитру и характерные элементы в узоре. Понимать знаково-символический язык народной игрушки. Называть в росписи тараушек цветовой контраст. Сочинять по мотивам росписи тараушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. Рисовать полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать её. Использовать цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Тараушки, цветовой контраст.
30/7		Печатный пряник с ярмарки.	Рассматривать произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. Рассказывать о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах, характерных для резных пряничных досок. Сочинять рисунок для своей пряничной доски. Выбирать один из традиционных мотивов-символов. Выполнять изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Применять художественные графические приёмы для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Пряничная доска, прорезной рисунок.
31/8		Русское поле. Памятник доблестному воину.	Рассматривать произведения скульптуры. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе. Объяснять смысл понятий скульптура, рельеф. Выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. Передавать геройизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. Использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски. Выбирать сюжет для изображения. Изображать в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Скульптура, памятник, рельеф, горельеф.
32/9		Братья наши меньшие.	Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. Рассказывать о своём отношении к защитникам животных. Изображать с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. Создавать выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к	Домашние животные.

			нему. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
33/10		Цветы в природе и искусстве.	Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. Сравнивать декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. Определять общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира. Использовать выразительные средства орнамента народов мира. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности.	Силуэт, объём.
34/11		Наши достижения.	Давать оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы во 2 классе. Использовать выразительные средства изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками. Обсуждать и оценивать коллективную работу. Называть ведущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.	Музей, прикладное искусство, предметы старины, экспозиция, экспонаты музея.

Лист корректировки рабочей программы.

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания методического

объединения учителей № ____

Руководитель ШМО _____ /Гладышева О.В./

от «____» августа 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

_____ /Касторнова Л.В./

«____» августа 2020 г.