

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа №15 имени Б.Н.Флёрова».*

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №15

_____ Мальгинова Т.Ю.

Приказ №_____

«_____» 2020г.

Рабочая программа по музыке

3 класс

Составитель Золотухина Г.И.

Учитель музыки.

2020 г.

Пояснительная записка для 3 класса

Рабочая программа учебного предмета «Музыка», составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №15 имени Б.Н.Флёрова.

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся **3 классов**. Уровень изучения предмета - базовый.

Тематическое планирование рассчитано на **1 учебный час в неделю**, что составляет **34 учебные недели**.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыка представлен в предметной области «Музыка». **Назначение предмета «Музыка»** в основной школе предполагает обогащение в сфере художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества композиторов.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- воспитание эмоционально-ценостного заинтересованного отношения к искусству;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

Для достижения поставленных целей в 3 классе необходимо решение следующих **задач**:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Для обучения музыки в МБОУ СОШ №15 имени Б.Н.Флёрова выбрана содержательная линия издательства «Просвещение» 2016 год, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, автор учебника «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыки в 3 классе в УМК имеются:

1. Учебник для общеобразовательных организаций «Музыка» 3 класс автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 3 издание 2018 год;
2. Рабочая тетрадь автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 3 издание 2018год;

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Музыка» в 3 классе:

1. Программа по музыке.
2. Хрестоматия с нотным материалом.
3. Музыкальные фонограммы.
4. Сборники песен и хоров.
5. Книги о музыке и музыкантах.
6. Видеофильмы , посвящённые творчеству композиторов, певцов, музыкантов.
7. Комплект детских музыкальных инструментов.

Основные формы контроля:

1. Слушание музыки и размышление о её характере.
2. Сольное и хоровое пение.
3. Участие в проектной деятельности.
4. Написание докладов, рефератов.
5. Тесты на определение уровня владения школьниками основными видами музыкально – творческой деятельности.

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«5» ставится, если ученик (ученица) имеет основательные знания тематического музыкального материала. Свободно оперирует специальной музыкальной терминологией. Использует приобретенные знания, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения, импровизация и др.) Аргументировано обосновывает свое мнение. Знает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Различает основные жанры народной и профессиональной музыки. Классифицирует изученные объекты и явления музыкальной культуры. Выявляет устойчивую положительную мотивацию в познании жизненных и художественных явлений, имеет прочные знания программного материала.

Восприятие искусства. Ученик (ученица) стремится к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию. Применяет ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других видов искусств. Высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели, звуковой картины, пластического этюда, соответствующих, музыкальному образу. Обнаруживает нестандартность художественно-образного восприятия.

Художественно-практическая деятельность. Ученик (ученица) владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность полноценно исполнить музыкальные произведения. Самостоятельно использует приобретенные знания, умения и навыки в музыкальной деятельности на уроках и во внеурочное время (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально

пластическое движение, импровизация и др.) Осуществляет элементарную композиторскую деятельность в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями (сочиняет простые мелодии, делает аранжировку и инструментовку фрагментов музыкальных произведений). Инициирует готовность к сотворчеству с учителем.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«4» ставится, если ученик (ученица) владеет тематическим музыкальным материалом в пределах программы. Анализируя музыкальные произведения, может допускать небольшую неточность в формулировках специальной музыкальной терминологии. Допущенные неточности исправляет самостоятельно. Различает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Представляет роль музыкального искусства, в жизни человека и общества. Иногда непоследовательно излагает свои мысли. Не всегда умеет соединять музыкальные произведения и жизненные явления.

Восприятие искусства. Ученик (ученица) воспринимает музыкальные произведения, довольно полно анализирует его художественно-образное содержание. Определяет зависимость художественной формы от цели творческого замысла. Проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям народов мира и достижениям музыкальной культуры, расширяет свой эстетический кругозор.

Художественно-практическая деятельность. Ученик (ученица) владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить музыкальные произведения (в основном чистое интонирование; мягкая атака звукоизвлечения; тембр голоса звонкий, полетный; дикция четкая; исполнение достаточно выразительное и эмоциональное). Испытывает некоторые трудности в исполнительской деятельности, но выражает стремление самостоятельно исправлять допускаемые им неточности. Нуждается в периодической коррекции учителя.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«3» ставится, если ученик (ученица) обладает определенным терминологическим запасом, но в изложении мыслей и впечатлений допускается неточности. Ответ в основном

правильный, но не полный: содержит характеристику только эмоционального содержания музыкального произведения и недостаточно раскрывает то, какими средствами музыкальной выразительности оно передано. Его ответ требует уточнений и дополнительных вопросов. Знания изучаемого материала неустойчивы.

Восприятие искусства.

Ученик (ученица) имеет слабо сформированное художественное мышление, не понимает художественно-образной сферы музыкальных произведений, не всегда умеет интерпретировать произведения, которые требуют абстрактного мышления. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.

Художественно-практическая деятельность.

Ученик (ученица) владеет частично необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить отдельные музыкальные произведения. Фрагментарно применяет их в практической деятельности (относительно чистое интонирование; придыхательная атака звука; тембр слабый, чистый, легкий; дикция недостаточно активная; исполнение недостаточно выразительное) Проявляет стремление к самостоятельности. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«2» ставится, если ученик (ученица) обнаруживает незнание и непонимание изучаемого материала. Излагает мысли на элементарном уровне. Незначительный объем понятийного аппарата не позволяет характеризовать художественные образы. Владеет незначительной частью тематического материала. Периодически проявляет интерес к познанию музыкальной картины мира. Восприятие искусства. Ученик (ученица) имеет слабо сформированный уровень восприятия музыкальных произведений, воспринимая их фрагментарно. Проявляет низкий уровень эмоциональности, хотя способен эмоционально воспринимать музыкальные произведения с конкретным образно-художественным содержанием.

Художественно-практическая деятельности.

Ученик (ученица) владеет навыками и умениями в практической музыкальной деятельности на элементарном уровне (нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону; слабо развита координация между голосом и слухом; твердая атака звукоизвлечения; тусклый, резкий, глухой тембр голоса; нечеткая дикция; судорожное, поверхностное дыхание; вялое безразличное исполнение), при этом положительно реагирует на собственную практическую деятельность. Требует постоянно теоретической и практической помощи учителя

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающегося будут сформированы:

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- уважительного отношения к культуре других народов; эстетических потребностей, ценностей и чувств;–
- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- музыкально-эстетических чувств, проявляющих себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты.

Обучающийся научится:

Регулятивные УУД

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Коммуникативные УУД

- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- навыкам смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

Познавательные УУД–

осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

-проводить сравнительный тематический, интонационный анализ музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

-позитивной оценке своих творческих способностей.

-составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания

-овладения навыками прочтения содержания различных музыкальных стилей.

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- представлению о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– общему представлению о музыкальной картине мира;

– выявлять закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– основам музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формированию устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность научиться:

– воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умению эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умению воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание программного материала. 3 класс.

Раздел 1. «Россия - Родина моя». 5 часов.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах

русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмыщенное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианская сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмыщенное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. «В музыкальном театре» 7 ч.

Путешествие в музыкальный театр.

Обобщение и систематизация

Жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский).

Мюзикл -жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмыщенное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы - гусляры.

Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмыщенное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. «О России петь - что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской - княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.С.Бах. К.В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 4ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гershвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты -исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов
1.	«Россия – Родина моя»	5ч.
2.	«День, полный событий»	4ч.
3.	«В музыкальном театре»	7ч.
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч.
5.	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч.
6.	«В концертном зале »	6ч.
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4ч.
	Итого:	34ч.

Календарно-тематическое планирование по предмету музыка 3 класс.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Основные понятия темы
1.	2	3	4	5	6
«Россия – Родина моя». 5 часов					
1.			Мелодия – душа музыки.	Уметь слушать и размышлять о характере музыки.	Мелодия, мелодическая линия.
2.			Природа и музыка. Звучащие картины.	Уметь слушать романсы, петь хором.	Романс, певец – солист.
3.			«Виват Россия». Наша слава – русская держава.	Уметь слушать и исполнять канты.	Кант, народная солдатская песня.
4.			Кантата «Александр Невский».	Уметь слушать жанр музыки кантату.	Кантата, трёхчастная форма.
5.			М. И. Глинка опера «Иван Сусанин».	Уметь слушать фрагменты оперы.	Ария, увертюра.
			День полный событий. 4 часа		
6.			Образы природы в музыке. Утро.	Уметь слушать музыку, пластически интонировать.	Двухчастная и трёхчастная формы.
7.			Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Уметь слушать музыку, проводить интонационно - образный анализ произведения.	Выразительность и изобразительность в музыке.
8.			В детской, Игры и игрушки.	Определять характер произведения.	Песенность, танцевальность, маршевость.
9.			На прогулке.	Хоровое пение, слушание.	Кульминация, заключение.
			В музыкальном театре. 7 часов		
10.			М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»	Уметь слушать музыку, ярко передавать в пении характер музыки.	Опера, ария.
11.			Глюк опера «Орфей и Эвридида».	Уметь слушать музыку, петь хором, проводить образный анализ музыки.	Картина, поэзия.
12.			Н.А.Римский – Корсаков «Снегурочка».	Уметь слушать музыку, исполнять хором..	Финал, либретто.
13.			Римский – Корсаков «Садко».	Слушание и исполнение музыки.	Увертюра, дуэт.

14.		Балет П. И .Чайковского «Спящая красавица».	Слушать музыку и рассуждать о ней.	Па- де – де.
15.		« В современных ритмах».	Слушать музыку, петь хором.	Бас, баритон, сопрано.
16.		Музыкальные впечатления.	Музыкально – пластическое движение, игра на музыкальных инструментах.	Ария, песня, опера.
		«Гори ,гори ясно, чтобы не погасло». 4 часа		
17.		«Настрою гусли на старинный лад».	Рассматривание картин, слушание музыки.	Народная музыка, гусли.
18.		Былина о Садко и Морском царе.	Слушать музыку, проводить интонационно - образный анализ произведения.	Опера. Ария, бас, баритон, увертюра.
19.		«Лель мой, Лель мой.	Уметь слушать музыку, знакомство с содержанием оперы.	Дуэт, финал, сопрано, бас.
20.		Опера «Снегурочка». Прощание с масленицей.	Характеристики главных героев.	Состав симфонического оркестра.
		«О России петь, что стремиться в храм». 4 часа		
21.		«Радуйся, Мария».	Уметь определять и сравнивать музыкальные образы.	Молитва, икона.
22.		«Древнейшая песнь материнства».	Определять на слух основные жанры музыки.	Икона, святыня.
23.		«Вербное воскресенье».	Передать настроение музыки и его изменение в музыке.	Церковный праздник.
24.		Святые земли русской.	Приготовить рассказ о святом.	Святой.
		«В концертном зале». 6 часов		
25.		Музыкальное состязание. Концерт.	Рассказ о инструментах симфонического оркестра.	Концерт, исполнитель.
26.		Музыкальные инструменты. Флейта.	Передавать настроения музыки.	Флейта, деревянные духовые инструменты.
27.		Музыкальные инструменты. Скрипка.	Определять на слух основные жанры музыки.	Скрипка, струнные инструменты.
28.		Э. Григ сюита «Пер Гюнт».	Уметь слушать и размышлять о музыке.	Сюита, дирижёр, тема.
29.		Мир Л. ван Бетховена.	Слушать музыку, петь хором.	Выразительность и изобразительность

					в музыке.
30.			Бетховен симфония №3 «Героическая».	Уметь слушать и размышлять о музыке.	Мелодия, аккомпанемент.
			«Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье».4 часа		
31.			Острый ритм джаза.	Слушание музыки.	Импровизация, ритм.
32.			« Люблю я грусть своих просторов». Мир Свиридова.	Размышление о музыке.	Партитура, динамическое развитие.
33.			Певцы родной природы.	Слушание музыки. Интоационно - образный разбор произведений.	Особенности звучания духовых инструментов.
34.			« Прославим радость на земле»	Определять настроение и характер музыки.	Повторение музыкальных терминов.

Лист корректировки рабочей программы

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания методического
объединения учителей начальной
школы №_____

Руководитель ШМО

_____ Гладышева О.В.

«____»_____ 2020г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Л.В.Касторнова

«____»_____ 2020г.