

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа №15 имени Б. Н. Флёрова».*

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №15

_____ Мальгинова Т.Ю.

Приказ № _____

«_____» _____ 2020г.

Рабочая программа по музыке

4 класс

Составитель Золотухина Г.И.

Учитель музыки.

2020 г.

Пояснительная записка для 4 класса

Рабочая программа учебного предмета «Музыка», составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №15 имени Б. Н.Флёрова.

Рабочая программа по музыке ориентирована **на учащихся 4 классов**. Уровень изучения предмета - базовый.

Тематическое планирование рассчитано на **1 учебный час в неделю**, что составляет **34 учебные недели**.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыка представлен в предметной области «Искусство». **Назначение предмета «Музыка»** в начальной школе предполагает обогащение в сфере художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества композиторов.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- воспитание эмоционально-ценностного заинтересованного отношения к искусству;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

Для достижения поставленных целей в 4 классе необходимо решение следующих **задач**:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с

высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Для обучения музыки в МБОУ СОШ №15 имени Б. Н. Флёрова

выбрана содержательная линия издательства «Просвещение» 2016 год, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, автор учебника «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 4 классе в УМК имеются:

1. Учебник для общеобразовательных организаций «Музыка» 4 класс автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Т.С. Шмагина 3 издание 2018 год; издательство «Просвещение».

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Музыка» в 4 классе:

1. Программа по музыке.
2. Методическое пособие «Уроки музыки».
3. Музыкальные фонограммы.
4. Хрестоматия с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Книги о музыке и музыкантах.
7. Видеофильмы, посвящённые творчеству композиторов, музыкантов, исполнителей.

Основные формы контроля:

1. Слушание музыки и размышление о ней.
2. Исполнительская деятельность ученика в процессе хорового и ансамблевого пения.
3. Тесты на определение уровня овладения школьниками основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности.
4. Проектная деятельность.
5. Написание рефератов, творческих работ, сочинений.

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«5» ставится, если ученик (ученица) имеет основательные знания тематического музыкального материала. Свободно оперирует специальной музыкальной терминологией. Использует приобретенные знания, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения, импровизация и др.) Аргументировано обосновывает свое мнение. Знает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Различает основные жанры народной и профессиональной музыки. Классифицирует изученные объекты и явления музыкальной

культуры. Выявляет устойчивую положительную мотивацию в познании жизненных и художественных явлений, имеет прочные знания программного материала.

Восприятие искусства. Ученик (ученица) стремится к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию. Применяет ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других видов искусств. Высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели, звуковой картины, пластического этюда, соответствующих музыкальному образу. Обнаруживает нестандартность художественно-образного восприятия.

Художественно-практическая деятельность. Ученик (ученица) владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность полноценно исполнить музыкальные произведения. Самостоятельно использует приобретенные знания, умения и навыки в музыкальной деятельности на уроках и во внеурочное время (пение, игра на музыкальных инструментах, движение, пластическое интонирование.)

Осуществляет элементарную композиторскую деятельность в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями (сочиняет простые мелодии, делает аранжировку и инструментовку фрагментов музыкальных произведений). Иницирует готовность к сотворчеству с учителем.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«4» ставится, если ученик (ученица) владеет тематическим музыкальным материалом в пределах программы. Анализируя музыкальные произведения, может допускать небольшую неточность в формулировках специальной музыкальной терминологии. Допущенные неточности исправляет самостоятельно. Различает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Представляет роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Иногда непоследовательно излагает свои мысли. Не всегда умеет соединять музыкальные произведения и жизненные явления.

Восприятие искусства. Ученик (ученица) воспринимает музыкальные произведения, довольно полно анализирует его художественно-образное содержание. Определяет зависимость художественной формы от цели творческого замысла. Проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям народов мира и достижениям музыкальной культуры, расширяет свой эстетический кругозор.

Художественно-практическая деятельность. Ученик (ученица) владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить музыкальные произведения (в основном чистое интонирование; мягкая атака звукоизвлечения; тембр голоса звонкий, полетный; дикция четкая; исполнение достаточно выразительное и эмоциональное). Испытывает некоторые трудности в исполнительской деятельности, но выражает стремление самостоятельно исправлять допускаемые им неточности. Нуждается в периодической коррекции учителя.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«3» ставится, если ученик (ученица) обладает определенным терминологическим запасом, но в изложении мыслей и впечатлений допускается неточности. Ответ в основном правильный, но не полный: содержит характеристику только эмоционального содержания музыкального произведения и недостаточно раскрывает то, какими средствами музыкальной выразительности оно передано. Его ответ требует уточнений и дополнительных вопросов. Знания изучаемого материала неустойчивы.

Восприятие искусства.

Ученик (ученица) имеет слабо сформированное художественное мышление, не понимает художественно-образной сферы музыкальных произведений, не всегда умеет интерпретировать произведения, которые требуют абстрактного мышления. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.

Художественно-практическая деятельность.

Ученик (ученица) владеет частично необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить отдельные музыкальные произведения. Фрагментарно применяет их в практической деятельности (относительно чистое интонирование; придыхательная атака звука; тембр слабый, чистый, легкий; дикция недостаточно активная; исполнение недостаточно выразительное) Проявляет стремление к самостоятельности. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«2» ставится, если ученик (ученица) обнаруживает незнание и непонимание изучаемого материала. Излагает мысли на элементарном уровне. Незначительный объем понятийного аппарата не позволяет характеризовать художественные образы. Владеет незначительной частью тематического материала. Периодически проявляет интерес к познанию музыкальной картины мира. Восприятие искусства. Ученик (ученица) имеет слабо сформированный уровень восприятия музыкальных произведений, воспринимая их фрагментарно. Проявляет низкий уровень эмоциональности, хотя способен эмоционально воспринимать музыкальные произведения с конкретным образно-художественным содержанием.

Художественно - практическая деятельности.

Ученик (ученица) владеет навыками и умениями в практической музыкальной деятельности на элементарном уровне (нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону; слабо развита координация между голосом и слухом; твердая атака звукоизвлечения; тусклый, резкий, глухой тембр голоса; нечеткая дикция; судорожное, поверхностное дыхание; вялое безразличное исполнение), при этом положительно реагирует на собственную практическую деятельность. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.

Планируемые результаты освоения программы

по музыке 4 класс

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- эстетических потребностей в искусстве: музыке, живописи.
- уважительного отношения к культуре других народов.
- проявления своих творческих способностей и формирования интереса к искусству.

Метапредметные результаты.

Обучающиеся научатся:

Регулятивные УУД

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Познавательные УУД

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- навыкам смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умению осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Коммуникативные УУД

- продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- играть на простейших музыкальных инструментах
- выразительно исполнять выученные произведения
- овладеть музыкальной грамотой
- оперировать музыкальными терминами
- выступлений на классных, школьных и городских мероприятиях.

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования

Обучающиеся научатся:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
 - выявление характерных особенностей русской музыки в сравнении с музыкой других народов и стран;

- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Содержание программного материала.

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (6 ч.)

...» Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ») Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню».

Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (1 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества.

Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч)

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картины с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое

развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

(Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского

Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей

(«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.) Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов
1	«Россия-Родина моя»	6
2	«О России петь – что стремиться в храм»	4
3	«День, полный событий»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	«В Концертном зале»	5
6	« В музыкальном театре»	6
7	« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6
	Всего:	34

**Календарно-тематическое планирование по предмету
Музыка 4 класс.**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Основные понятия темы
1.	2	3	4	5	6
«Россия – Родина моя». 6 часов.					
1..			Мелодия. «Ты запой мне эту песню».	Внимательно слушать, запоминать авторов музыки, правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам .	Мелодия, народная и композиторская музыка.
2.			«Что не выразишь словами...»	Применять хоровые навыки в пении, грамотно произносить текст.	Народная музыка, куплетная форма.
3.			«Как сложили песню». Звучащие картины.	Определять и сравнивать характер музыки.	Кантата, опера, кант.
4.			Жанры народных песен.	Знать жанры народных песен.	Жанр.
5.			«Я пойду по полю белому».	Уметь размышлять о музыке.	Поэтические образы.
6			«На великий праздник собралась Русь».	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки .	Регистр, тембр.
«О России петь, что стремиться в храм» 1 час.					
7			Святые земли русской.	Знать святых земли русской	Стихира, тропарь
			День полный событий 4 часа		
8			«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».	Внимательно слушать музыку.	Монастырь, увертюра, романс.
9			«Что за прелесть эти сказки».	Знать народные песни, народные музыкальные инструменты.	Народные музыкальные инструменты.
10			Ярмарочное гулянье.	Знать виды оркестров, жанров и музыкальных форм.	Оркестр русских народных инструментов,
11			Святогорский монастырь. «Приют сияньем муз одетый».	Знать названия музыкальных инструментов, проявлять навыки вокально – хоровой деятельности.	Мажор, минор.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 2 часа					
12			«Композитор-имя ему народ».	Уметь на слух определять тембры струнных смычковых инструментов.	Вариации, ноктюрн, квартет.
13			Оркестр русских народных инструментов.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.	Инструменты русского народного оркестра.

			В концертном	зале. 5 часов	
14			Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	Знать виды творчество Бетховена, его характерные особенности. Интонационно – образный разбор произведения.	Соната, романс, оркестр, дирижёр.
15			Мусоргский «Старый замок».	Знать многообразие оркестров. Формы музыки.	Трёхчастная форма, вариации.
16			«Не молкнет сердце чуткое Шопена»	Назвать произведения Шопена.	Этюд, прелюдия.
17			Патетическая соната. Годы странствий.	Размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер.	Увертюра, оркестр, финал.
18			Царит гармония оркестра.	Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке, содержание оперы.	Музыкальная драматургия, музыкальные характеры.
			В музыкальном	театре. 6 часов	
19.			М.И.Глинка опера «Иван Сусанин».	Размышлять о музыке и определять образный характер музыки.	Проводить интонационно – образный строй музыки. Опера, дирижёр, либретто.
20.			Сцена в лесу. Опера «Иван Сусанин».	Размышлять о музыка , оценивать её эмоциональный характер.	Увертюра, песня.
21.			«Исходила младёшенька»	Определять характер, настроение музыки.	Куплетно – вариационная форма.
22.			Русский Восток.	Размышлять о музыке восточного колорита.	Знать певческие голоса.
23.			Стравинский балет «Петрушка»	Уметь слушать и размышлять о музыке.	
24			Театр музыкальной комедии.	Умение слушать музыку.	Оперетта, мюзикл.
			«Чтоб музыкантом стать,	так надобно уметь».	
25.			. Исповедь души. Революционный этюд.	Уметь слушать музыку и размышлять о ней.	Прелюдия, этюд.
26.			Мастерство исполнителя.	Знать многообразие жанров музыки и исполнителей.	Гитара, фортепиано.
27.			Музыкальные инструменты. Гитара.	Уметь слушать и размышлять о музыке.	Инструменты симфонического оркестра.
			«О России петь,	стремиться в храм».	
28.			«Праздников праздник, торжество торжеств».	Узнавать на слух музыкальные произведения.	Духовная музыка.
29.			Светлый праздник. Родной обычай старины.	Уметь слушать музыку, размышлять о ней.	Тропарь, величание, молитва, сюита.
30.			Святыя земли русской. Кирилл и Мефодий.	Уметь слушать и размышлять о музыке.	Величание.
			«Гори, гори ясно,	чтобы не погасло».	
31.			Праздник «Троица». Народные традиции празднования Троицы.	Уметь слушать музыку, разыгрывать песни.	Фольклор, традиция.

			«Чтоб музыкантом стать,	так надобно уметь». 3 часа	
32.			Музыкальный сказочник.	Размышлять о музыке – могут ли иссякнуть мелодии.	Музыкальная речь.
33.			Рассвет на Москве – реке.	Рассуждать о музыке Римского - Корсакова.	Опера, сюита.
34.			Мир композитора.	Рассуждать о музыке Мусоргского.	Выразительность и изобразительность.

Лист корректировки рабочей программы.

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания методического
объединения учителей начальной
школы № _____

Руководитель ШМО

_____ Гладышева О.В.

«_____» _____ 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Л.В.Касторнова

«_____» _____ 2020 г.