

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа  
Королёв Московской области «Средняя общеобразовательная школа №15» имени  
Б.Н. Флёрова*

*«Утверждаю»*

*Директор МБОУ СОШ №15*

*\_\_\_\_\_ Т.Ю. Мальгинова*

*Приказ № \_\_\_\_\_*

*« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.*

***Рабочая программа по Искусству (Музыка)***

***5 класс***

*Составитель Курникова Н.Н.*

*Учитель высшей категории*

### ***Пояснительная записка для 5 класса***

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №15

Рабочая программа по музыке ориентирована **на обучающихся 5 -ых классов**. Уровень изучения предмета - базовый.

Тематическое планирование рассчитано на **1 учебный час в неделю**, что составляет **35 учебных часов в год**.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыка представлен в предметной области «Искусство». **Назначение предмета «Музыка»** в основной школе предполагает обогащение в сфере художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества композиторов.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- воспитание эмоционально-ценностного заинтересованного отношения к искусству;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

Для достижения поставленных целей в 5 классе необходимо решение следующих **задач:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Для обучения музыки в МБОУ СОШ№15 выбрана содержательная линия издательства «Просвещение» 2020 год, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, автор учебника «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыки состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыки в 5 классе в УМК имеются:

1. Учебник для общеобразовательных организаций «Музыка» 5 класс автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2020 год;
2. Рабочая тетрадь автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2020 год;

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Музыка» в 5 классе:

1. «Уроки музыки». Методическое пособие для учителя издательство «Просвещение» 2020 год автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская;
2. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 5 класс». (МПЗ);
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класса издательство «Просвещение».

#### ***Основные формы контроля:***

Комплексные задания.

Исполнительская деятельность обучающихся в процессе хорового и ансамблевого исполнения репертуара.

Задания на определение уровня овладения обучающимися основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности

Сочинение синквейна, рассуждение, эмоциональное высказывание.

Задания на импровизацию и артистическое исполнения произведения.

Тесты: интерактивные, обучающие, тематические.

#### **Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся.**

##### ***Музыкально-теоретическая деятельность.***

«5» ставится, если обучающийся имеет основательные знания тематического музыкального материала. Свободно оперирует специальной музыкальной терминологией. Использует приобретенные знания, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения, импровизация и др.) Аргументировано обосновывает свое мнение. Знает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Различает основные жанры народной и профессиональной музыки. Классифицирует изученные объекты и явления музыкальной культуры. Выявляет устойчивую положительную мотивацию в познании жизненных и художественных явлений, имеет прочные знания программного материала.

**Восприятие искусства.** Обучающийся стремится к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию. Применяет ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других видов искусств. Высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели, звуковой картины, пластического этюда, соответствующих музыкальному образу. Обнаруживает нестандартность художественно-образного восприятия.

**Художественно-практическая деятельность.** Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность полноценно исполнить музыкальные произведения. Самостоятельно использует приобретенные знания, умения и навыки в музыкальной деятельности на уроках и во внеурочное время (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально

пластическое движение, импровизация и др.) Осуществляет элементарную композиторскую деятельность в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями (сочиняет простые мелодии, делает аранжировку и инструментовку фрагментов музыкальных произведений). Иницирует готовность к сотворчеству с учителем.

**Музыкально-теоретическая деятельность.**

«4» ставится, если обучающийся владеет тематическим музыкальным материалом в пределах программы. Анализируя музыкальные произведения, может допускать небольшую неточность в формулировках специальной музыкальной терминологии. Допущенные неточности исправляет самостоятельно. Различает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Представляет место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Иногда непоследовательно излагает свои мысли. Не всегда умеет соединять музыкальные произведения и жизненные явления.

**Восприятие искусства.** Обучающийся воспринимает музыкальные произведения, довольно полно анализирует его художественно-образное содержание. Определяет зависимость художественной формы от цели творческого замысла. Проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям народов мира и достижениям музыкальной культуры, расширяет свой эстетический кругозор.

**Художественно-практическая деятельность.** Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить музыкальные произведения (в основном чистое интонирование; мягкая атака звукоизвлечения; тембр голоса звонкий, полетный; дикция четкая; исполнение достаточно выразительное и эмоциональное). Испытывает некоторые трудности в интерпретационно-исполнительской деятельности, но выражает стремление самостоятельно исправлять допускаемые им неточности. Нуждается в периодической коррекции учителя.

**Музыкально-теоретическая деятельность.**

«3» ставится, если обучающийся обладает определенным терминологическим запасом, но в изложении мыслей и впечатлений допускаются неточности. Ответ в основном правильный, но не полный: содержит характеристику только эмоционального содержания музыкального произведения и недостаточно раскрывает то, какими средствами музыкальной выразительности оно передано. Его ответ требует уточнений и дополнительных вопросов. Знания изучаемого материала неустойчивы.

**Восприятие искусства.**

Обучающийся имеет слабо сформированное художественное мышление, не понимает художественно-образной сферы музыкальных произведений, не всегда умеет интерпретировать произведения, которые требуют абстрактного мышления. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.

**Художественно-практическая деятельность.**

Обучающийся владеет частично необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить отдельные музыкальные произведения. Фрагментарно применяет их в практической деятельности (относительно чистое интонирование; придыхательная атака звука; тембр слабый, чистый, легкий; дикция недостаточно активная; исполнение недостаточно выразительное) Проявляет стремление к самостоятельности. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.

**Художественно-практическая деятельности.**

Обучающийся владеет навыками и умениями в практической музыкальной деятельности на элементарном уровне (нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону; слабо развита координация между голосом и слухом; твердая атака звукоизвлечения; тусклый, резкий, глухой. тембр голоса; нечеткая дикция; судорожное, поверхностное дыхание; вялое безразличное исполнение), при этом положительно реагирует на собственную практическую деятельность. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5 класс**

**Личностные результаты**

**У обучающегося будут сформированы:**

основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные УУД**

##### **Обучающийся научится:**

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Познавательные УУД**

**Обучающийся научится:**

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

выражать свое отношение к музыке через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

### **Коммуникативные УУД:**

#### **Обучающийся научится:**

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **Предметные результаты**

#### **Обучающийся научится:**

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;



понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;  
узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);  
определять тембры музыкальных инструментов;  
называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;  
определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;  
владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;  
узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;  
слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека,  
различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;  
ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);  
наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;  
моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;  
планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

**Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

## ***Тема года: “Музыка и другие виды искусства”***

### ***Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)***

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### ***Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)***

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1.	<b>Музыка и литература</b> Что роднит музыку с литературой Вокальная музыка Фольклор в музыке русских композиторов Жанры инструментальной и вокальной музыки Вторая жизнь песни Всю жизнь мою несу Родину в душе Писатели и поэты о музыке и музыкантах  Первое путешествие в музыкальный театр Второе путешествие в музыкальный театр Музыка в театре, в кино, на телевидении Третье путешествие в музыкальный театр Мир композитора	<b>17 часов</b> 1 1 1 1 1 1 1  1 2 2 2  2  2 2
2.	<b>Музыка и изобразительное искусство</b> Что роднит музыку с изобразительным искусством Небесное и земное в звуках и красках Звать через прошлое к настоящему Музыкальная живопись и живописная музыка Колокольность в музыке и ИЗО Волшебная палочка дирижера Образы борьбы и победы в искусстве Застывшая музыка Полифония в музыке и живописи Импрессионизм в музыке и живописи О подвигах о доблести, о славе В каждой мимолетности вижу я миры Мир композитора Исследовательский проект С веком наравне	<b>18 часов</b> 1  1 2  2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
<b>Итого</b>		<b>35 часов</b>

### Календарно-тематическое планирование по музыке для 5 класса

№ п/п	дата по плану	дата по факту	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные понятия темы	
			<b>Музыка и литература (17 часов)</b>			
<b>1.</b>	1 неделя		Что роднит музыку и литературу	Понимают взаимодействие музыки и литературы. Находят ассоциативные связи между образами музыки и литературы. Передают свои впечатления в устной форме	Что бы стало с музыкой, если бы не было литературы? Фразы, предложения, восклицания, вздохи. Связь музыки и литературы	
<b>2.</b>	2 неделя		Вокальная музыка	Находят ассоциативные связи между образами музыки и литературы. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	Песня- самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека	
<b>3.</b>	3 неделя		Вокальный жанр- романс	Понимают взаимодействие музыки и литературы на основе освоения специфики языка каждого из них. Развивают музыкально-эстетический вкус	Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку	
<b>4.</b>	4 неделя		Фольклор в музыке русских композиторов	Передают свои впечатления в устной форме. Различают простые и сложные жанры инструментальной музыки	Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников	
<b>5.</b>	5 неделя		Что за прелесть эти сказки	Понимают взаимодействие музыки и литературы на основе освоения специфики языка каждого из них. Размышляют о знакомом музыкальном произведении	Связи музыки с литературой. Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников	

6.	6 неделя		Жанры инструментальной и вокальной музыки	Воплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы	Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, баркарола	
7.	7 неделя		Песнь моя летит с мольбою	Проявляют навыки вокально-хоровой деятельности, творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в пении	Песни лирические зарисовки. Композиторы передают свои чувства, мысли, настроение	
8.	8 неделя		Вторая жизнь песни	Выделяют средства музыкальной выразительности. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности	Отражение песни в профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	
9.	9 неделя		В.А. Гаврилин «Перезвоны»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	
10.	10 неделя		Слово о мастере	Размышляют о знакомом музыкальной произведении. Проявляют навыки вокально-хоровой деятельности	Национальное своеобразие музыки в творчестве Свиридова	
11.	11 неделя		Гармонии задумчивый поэт	Понимают взаимодействие музыки и литературы на основе освоения специфики языка каждого из них. Размышляют о знакомом музыкальном произведении	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. Своеобразие музыки в творчестве Шопена	
12.	12 неделя		«Ты. Моцарт, бог и сам того не знаешь»	Находят ассоциативные связи между образами музыки и литературы. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	Знакомство с творчеством Моцарта. Понятия реквием	
13	13 неделя		Первое путешествие в	Понимают взаимодействие музыки и литературы на основе освоения	История развития оперного искусства. Основные понятия	

			музыкальный театр	специфики языка каждого из них. Развивают умения и навыки музыкально-эстетического самообразования	жанра	
14.	14 неделя		Опера-былина «Садко»	Понимают взаимодействие музыки и литературы на основе освоения специфики языка каждого из них. Развивают умения и навыки музыкально-эстетического самообразования	Синтез искусств (музыкального, драматического, изобразительного). В основе оперы- литературное произведение. Опера Римского-Корсакова «Садко»	
15.	15 неделя		Балет-сказка «Щелкунчик»	Понимают взаимодействие музыки и литературы. Умеют высказывать свои впечатления в устной и письменной форме	История развития балетного искусства. Основные понятия балета. Балет Чайковского «Щелкунчик»	
16. 17.	16 неделя 17 неделя		Музыка в театре, кино, на телевидении  Третье путешествие в музыкальный театр	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Передают свои впечатления	Роль литературного сценария и значение музыки в театре, кино, на телевидении	
			<b>Музыка и изобразительное искусство (18 часов)</b>			
18.	18 неделя		Что роднит музыку с изобразительным искусством	Понимают взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка	Связь музыки и изобразительного искусства. Общее в средствах выразительности двух видов искусства	
19.	19 неделя		Небесное и земное в звуках и красках	Передают свои музыкальные впечатления, размышляют о знакомом	Отношение композиторов и художников к родной природе,	

				музыкальном произведении, проявляют навыки хоровой деятельности	духовным образам	
20.	20 неделя		Звать через прошлое к настоящему. С.Прокофьев кантата «Александр Невский»	Участвуют в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций	Глубокое изучение кантаты, сопоставление героических образов музыки и ИЗО	
21.	21 неделя		Музыкальная живопись и живописная музыка	Находят жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств	Общность музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись?	
22.	22 неделя		Фореллен-квintет. Песни Ф. Шуберта	Находят ассоциативные связи между музыкой и изо. Передают свои впечатления	Можем ли мы увидеть музыку?	
23.	23 неделя		Колокольность в музыкальном и изобразительном искусстве	Находят ассоциативные связи между музыкой и изо. Передают свои впечатления. Проявляют навыки хорового пения	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (примеры произведения Рахманинова, Кикты)	
24.	24 неделя		Портрет в музыке и живописи	Передают свои музыкальные впечатления, размышляют о знакомом музыкальном произведении, проявляют навыки хоровой деятельности	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители	
25.	25 неделя		Никколо Паганини. «Неукротимым духом своим он побеждал зло»	Развивают умения и навыки музыкально-эстетического самообразования	Портрет Паганини в музыке и живописи. Творчество великого мастера	
26.	26 неделя		Волшебная палочка дирижера	Ориентируются в составе исполнителей симфонической музыки, анализировать экспозицию	Симфонический оркестр. Группы инструментов. Значение дирижера в оркестре. Известные дирижеры мира	
27.	27 неделя		Образы борьбы и победы в искусстве	Размышляют о произведении, об основной идее, формах ее воплощения	Жизнь и творчество Бетховена	
28.	28 неделя		Застывшая музыка	Понимают взаимодействие музыки и живописи на основе осознания	Гармония в синтезе искусств: архитектура, музыка и ИЗО.	

				специфики языка	Архитектура-застывшая музыка	
29.	29 неделя		Полифония в музыке и живописи	Передают свои впечатления, размышляют о музыкальном произведении	Знакомство с творчеством Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Орган	
30.	30 неделя		Музыка на мольберте	Находят ассоциативные связи между образами музыки и литературы. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	Знакомство с творчеством Чюрлениса. Расширение представлений о связи музыки, ИЗО, литературы	
31.	31 неделя		Импрессионизм в музыке и живописи	Называют отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентируются в составе исполнителей джазовой музыки	Особенности импрессионизма. Взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи	
32.	32 неделя		«О подвигах, о доблести, о славе»	Оценивают и корректируют собственную музыкально-творческую деятельность. Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомство с жанром реквием	
33.	33 неделя		«В каждой мимолетности вижу я миры»	Понимают взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка. Проявляют навыки вокально-хорового пения	Образный мир произведений Прокофьева	
34.	34 неделя		Музыкальная живопись М.П. Мусоргского	Понимают взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка. Проявляют навыки вокально-хорового пения	Образный мир Мусоргского. Своеобразие творчества	
35.	35 неделя		Исследовательский проект	Повторяют изученный материал	Самостоятельная деятельность учащегося	



*«Согласовано»*

*на заседании ШМО учителей  
художественно-эстетического цикла*

*Протокол № \_\_\_\_\_*

*От « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.*

*«Согласовано»*

*Зам. Директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Т.В. Цыганова*

*« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.*

