

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Королёв
Московской области «Средняя общеобразовательная школа №15» им. Б.Н. Флёрова**

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №15

_____ Т.Ю. Мальгинова

Приказ № _____ от

« _____ » _____ 2020 г.

Рабочая программа по Искусству (Музыка)

6 класс

Составитель Курникова Н.Н.

Учитель высшей категории

2020 г.

Пояснительная записка для 6 класса

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №15

Рабочая программа по музыке ориентирована **на обучающихся 6 -ых классов**. Уровень изучения предмета - базовый.

Тематическое планирование рассчитано на **1 учебный час в неделю**, что составляет **35 учебных часов в год**.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыка представлен в предметной области «Искусство». **Назначение предмета «Музыка»** в основной школе предполагает обогащение в сфере художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества композиторов.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- воспитание эмоционально-ценностного заинтересованного отношения к искусству;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

Для достижения поставленных целей в 6 классе необходимо решение следующих **задач**:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Для обучения музыки в МБОУ СОШ №15 выбрана содержательная линия издательства «Просвещение» 2016 год, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, автор учебника «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Главные особенности

учебно-методического комплекта (УМК) по музыки состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыки в 6 классе в УМК имеются:

1. Учебник для общеобразовательных организаций «Музыка» 6 класс автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2016 год;
2. Рабочая тетрадь автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2016 год.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Музыка» в 6 классе:

1. «Уроки музыки 5-6 класс». Методическое пособие для учителя издательство «Просвещение» 2016 год автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская;
2. Хрестоматия по музыке для 6 класса;
3. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 6 класс. (МПЗ).

Основные формы контроля:

Комплексные задания.

Исполнительская деятельность обучающихся в процессе хорового и ансамблевого исполнения репертуара.

Задания на определение уровня овладения обучающимися основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности

Сочинение синквейна, рассуждение, эмоциональное высказывание.

Задания на импровизацию и артистическое исполнения произведения.

Тесты: интерактивные, обучающие, тематические.

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«5» ставится, если обучающийся имеет основательные знания тематического музыкального материала. Свободно оперирует специальной музыкальной терминологией. Использует приобретенные знания, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения, импровизация и др.) Аргументировано обосновывает свое мнение. Знает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Различает основные жанры народной и профессиональной музыки. Классифицирует изученные объекты и явления музыкальной культуры. Выявляет устойчивую положительную мотивацию в познании жизненных и художественных явлений, имеет прочные знания программного материала.

Восприятие искусства. Обучающийся стремится к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию. Применяет ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других видов искусств. Высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного

произведения или воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели, звуковой картины, пластического этюда, соответствующих музыкальному образу. Обнаруживает нестандартность художественно-образного восприятия.

Художественно-практическая деятельность. Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность полноценно исполнить музыкальные произведения. Самостоятельно использует приобретенные знания, умения и навыки в музыкальной деятельности на уроках и во внеурочное время (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально

пластическое движение, импровизация и др.) Осуществляет элементарную композиторскую деятельность в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями (сочиняет простые мелодии, делает аранжировку и инструментовку фрагментов музыкальных произведений). Иницирует готовность к сотворчеству с учителем.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«4» ставится, если обучающийся владеет тематическим музыкальным материалом в пределах программы. Анализируя музыкальные произведения, может допускать небольшую неточность в формулировках специальной музыкальной терминологии. Допущенные неточности исправляет самостоятельно. Различает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Представляет место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Иногда непоследовательно излагает свои мысли. Не всегда умеет соединять музыкальные произведения и жизненные явления.

Восприятие искусства. Обучающийся воспринимает музыкальные произведения, довольно полно анализирует его художественно-образное содержание. Определяет зависимость художественной формы от цели творческого замысла. Проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям народов мира и достижениям музыкальной культуры, расширяет свой эстетический кругозор.

Художественно-практическая деятельность. Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить музыкальные произведения (в основном чистое интонирование; мягкая атака звукоизвлечения; тембр голоса звонкий, полетный; дикция четкая; исполнение достаточно выразительное и эмоциональное). Испытывает некоторые трудности в интерпретационно-исполнительской деятельности, но выражает стремление самостоятельно исправлять допускаемые им неточности. Нуждается в периодической коррекции учителя.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«3» ставится, если обучающийся обладает определенным терминологическим запасом, но в изложении мыслей и впечатлений допускается неточности. Ответ в основном правильный, но не полный: содержит характеристику только эмоционального содержания музыкального произведения и недостаточно раскрывает то, какими средствами музыкальной выразительности оно передано. Его ответ требует уточнений и дополнительных вопросов. Знания изучаемого материала неустойчивы.

Восприятие искусства.

Обучающийся имеет слабо сформированное художественное мышление, не понимает художественно-образной сферы музыкальных произведений, не всегда умеет интерпретировать произведения, которые требуют абстрактного мышления. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.

Художественно-практическая деятельность.

Обучающийся владеет частично необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить отдельные музыкальные произведения. Фрагментарно применяет их в практической деятельности (относительно чистое интонирование; придыхательная атака звука; тембр слабый, чистый, легкий; дикция недостаточно активная; исполнение недостаточно выразительное) Проявляет стремление к самостоятельности. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание и непонимание изучаемого материала. Излагает мысли на элементарном уровне. Незначительный объем понятийного аппарата не позволяет характеризовать художественные образы. Владеет незначительной частью тематического материала. Периодически проявляет интерес к познанию музыкальной картины мира. Восприятие искусства. Обучающийся имеет слабо сформированный уровень восприятия музыкальных произведений, воспринимая их фрагментарно. Проявляет низкий уровень эмоциональности, хотя способен эмоционально воспринимать музыкальные произведения с конкретным образно-художественным содержанием.

Художественно-практическая деятельности.

Обучающийся владеет навыками и умениями в практической музыкальной деятельности на элементарном уровне (нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону; слабо развита координация между голосом и слухом; твердая атака звукоизвлечения; тусклый, резкий, глухой тембр голоса; нечеткая дикция; судорожное, поверхностное дыхание; вялое безразличное исполнение), при этом положительно реагирует на собственную практическую деятельность. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 6 класс

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Обучающий получит возможность для формирования:

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма;

определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем;

обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;

осуществлять действия по реализации плана;

работать по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его;

в диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки;

в ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов;

понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица);

выполнять универсальные логические действия;

выполнять анализ музыкальных произведений,

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и

применять способ проверки достоверности информации;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Обучающийся получит возможность научиться:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

выстраивать логическую цепь рассуждений;

использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта;

составлять простой и сложный план музыкального произведения;

уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)

критично относиться к собственному мнению.

слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); вычитывать все виды текстовой информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Планируемые предметные результаты:

Обучающийся научится:

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

Выпускник получит возможность научиться:

наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

совершенствовать умения и навыки самообразования.

Содержание учебного предмета музыка 6 класс

Тема 1 полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекевием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема 2 полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных образов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18 часов
	Удивительный мир музыкальных образов	2
	Образы романсов и песен русских композиторов	4
	Образы песен зарубежных композиторов	2
	Образы русской народной и духовной музыки	4
	Образы духовной музыки Западной Европы	2
	Авторская песня: прошлое и настоящее	2
	Джаз – искусство 20 века	2
2.	Мир образов камерной и симфонической	17 часов

	музыки	
	Вечные темы искусства и жизни	1
	Образы камерной музыки	4
	Образы симфонической музыки	3
	Симфоническое развитие музыкальных образов	
	Программная увертюра	2
	Мир музыкального театра	2
	Образы киномузыки	2
	Исследовательский проект	2
		1
Итого		35 часов

Календарно-тематическое планирование по музыке для 6 класса

№ п/п	Дата по плану	Дата По факту	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные понятия темы
			Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 часов)		
1.	1 неделя		Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс»	Знают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Умеют рассуждать о роли музыки в жизни человека	Что роднит музыкальную и разговорную речь. Интонация. Мелодия-душа музыки. Музыкальный образ живое представление о действительности.
2.	2 неделя		«Песня-романс. Мир чарующих звуков»	Умеют обосновывать собственное впечатление, осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве. Владеют своим голосом и дыханием.	Расширение представления о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций. Триединство «композитор-исполнитель-слушатель»
3.	3 неделя		«Два музыкальных посвящения»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, передают свои музыкальные впечатления.	Знакомство с шедеврами вокальной музыки. Романс «Я помню чудное мгновенье».
4.	4 неделя		«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Знают характерные черты и образы в творчестве Рахманинова. Распознают многообразие музыкальных образов. Умеют выразительно исполнять соло.	Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром музыки композитора на основе романсов.
5.	5 неделя		«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, передают свои музыкальные впечатления.	Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов.
6.	6 неделя		«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»	Проявляют навыки вокально-хоровой деятельности, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе народных песен.
7.	7 неделя		«Образы песен зарубежных композиторов»	Выделяют средства музыкальной выразительности, размышляют о знакомом музыкальном произведении.	Знакомство с вокальным стилем бельконто. Жанр – баркарола (песня без слов)
8.	8 неделя		«Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта.	Выделяют средства музыкальной выразительности, передают свои	Знакомство с жизнью и творчеством Шуберта. Знакомство с новым вокальным

				впечатления в устной форме.	жанром балладой.
9.	9 неделя		«Образы русской народной и духовной музыки»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности.	Особенности развития музыки Древней Руси. Связь музыкального фольклора с жизнью человека.
10.	10 неделя		«Русская духовная музыка»	Размышляют о знакомом музыкальной произведении. Проявляют навыки вокально-хоровой деятельности.	Особенности развития духовной музыки в Древней Руси. От знаменного распева до партесного пения.
11.	11 неделя		«Духовный концерт»	Понимают взаимодействие музыки и литературы на основе освоения специфики языка каждого из них.	Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом.
12.	12 неделя		«Фрески Софии Киевской»	Находят ассоциативные связи между образами музыки и литературы. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»
13	13 неделя		«Перезвоны». По прочтении Шукшина.	Передают свои музыкальные впечатления, выделяют средства музыкальной выразительности	Знакомство с хоровой симфонией «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.
14.	14 неделя		Образы духовной музыки Западной Европы.	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности.	Особенности развития духовной музыки Западной Европы. Самый большой инструмент-орган.
15.	15 неделя		«Небесное и земное в музыке Баха». Хорал.	Умеют высказывать свои впечатления в устной и письменной форме. Развивают умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.	Мир музыки И.С. Бах: светское и церковное искусство. Особенности полифонии. Стил барокко.
16	16 неделя		«Образы скорби и печали...»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Передают свои впечатления.	Особенности языка западноевропейской музыки. Знакомство с жанром кантата, реквием.
17.	17 неделя		«Авторская песня: прошлое и настоящее».	Передают свои впечатления в устной форме, размышляют о произведении. Проявляют навыки хорового пения.	История развития авторской песни от Средневековья до наших дней. Жанры, исполнители авторской песни.
18.	18 неде		«Джаз-искусство 20 века»	Умеют по характерным признакам	История развития джазовой музыки.

	ля		«Спиричуэл и блюз»	определить принадлежность произведений к жанру и стилю. Владеют навыками музицирования.	Джазовые импровизации, обработки.
			Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)		
19.	19 неделя		«Вечные темы искусства и жизни»	Знают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Умеют рассуждать о роли музыки в жизни человека	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные).
20.	20 неделя		Образы камерной музыки. «Могучее царство Шопена»	Умеют анализировать различные трактовки одного и того же произведения	Творчество Ф. Шопена. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных произведениях.
21.	21 неделя		«Ночной пейзаж. Ноктюрн.»	Умеют эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Жанр камерной музыки-ноктюрн. Музыка – выражение личных чувств композитора.
22.	22 неделя		«Инструментальный концерт».	Понимают специфику лирических, драматических, эпических музыкальных образов. Передают свои впечатления. Проявляют навыки хорового пения.	Зарождение и развитие камерной музыки. Программная музыка. Вивальди «Времена года».
23.	23 неделя		«Космический пейзаж».	Умеют эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения.	Знакомство с новым «звуковым миром». Произведение Ч. Айвза «Космический пейзаж». Выразительные возможности электроинструментов. Музыка Артемьева.
24.	24 неделя		Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель»	Знают о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений. Передают свои впечатления. Проявляют навыки хорового пения.	Знакомство с музыкой Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра. В раскрытии образов литературного произведения.
25.	25 неделя		Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»	Ориентируются в составе исполнителей симфонической музыки, анализируют экспозицию.	Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной прием симфонического развития – контраст.
26.	26 неделя		Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен»	Размышляют о произведении, об основной идее, формах ее воплощения.	Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Мир образов и музыки композиторов.

27.	27 неделя		Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»	Умеют по характерным признакам определять принадлежность произведений к жанру и стилю. Владеют навыками музицирования.	Знакомство с программной увертюрой. Сонатная форма, мир героических образов.
28.	28 неделя		Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Передают свои впечатления, размышляют о музыкальном произведении.	Продолжение знакомства с программной увертюрой. Мир драматических образов.
29.	29 неделя		Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	Находят ассоциативные связи между образами музыки и литературы. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Интерпретация литературного произведения в музыкальных-театральных жанрах.
30.	30 неделя		Мюзикл. «Вестсайдская история» Л. Бернстайн	Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений. Определяют по характерным признакам принадлежность произведений к жанру и стилю.	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изо, хореографии.
31.	31 неделя		Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Знают специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов. Творчески интерпретируют содержание произведений в пении.	Продолжение знакомства с музыкальным произведением на известный сюжет. Новая интерпретации.
32.	32 неделя		«А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	Умеют выделять средства музыкальной выразительности, передают свои музыкальные впечатления.	Продолжение знакомства с музыкальным произведением на известный сюжет. Новая интерпретации.
33.	33 неделя		Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»	Развивают умения и навыки музыкально- эстетического самообразования: посещение концертов, театров. Умеют высказывать свои впечатления.	Продолжение воплощения сюжета трагедии Шекспира в киномузыке. Особенности.
34. 35.	34 неделя 35 нед.		«Музыка в отечественном кино»	Развивают навыки исследовательской деятельности, понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений.	Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа.

«Согласовано»

*на заседании ШМО учителей
художественно-эстетического цикла*

Протокол № _____

От « _____ » _____ 2020 г.

«Согласовано»

*Зам. Директора по УВР
_____ Т.В. Цыганова*

« _____ » _____ 2020 г.