

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа
Королёв Московской области «Средняя общеобразовательная школа №15»
имени Б.Н. Флёрова*

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №15

_____ Т.Ю. Мальгинова

«_____» _____ 2020 г.

***Рабочая программа по Искусству (Музыка)
7 класс***

Составитель Курникова Н.Н.

Учитель высшей категории

Пояснительная записка для 7 класса

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №15

Рабочая программа по музыке ориентирована на обучающихся 7 -ых классов. Уровень изучения предмета - базовый.

Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 35 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыка представлен в предметной области «Искусство». **Назначение предмета «Музыка»** в основной школе предполагает обогащение в сфере художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества композиторов.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- воспитание эмоционально-ценностного заинтересованного отношения к искусству;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

Для достижения поставленных целей в 7 классе необходимо решение следующих задач:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Для обучения музыки в МБОУ СОШ №15 выбрана содержательная линия издательства «Просвещение» 2020 год, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, автор учебника «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностиного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 7 классе в УМК имеются:

1. Учебник для общеобразовательных организаций «Музыка» 7 класс автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2020 год;
2. Рабочая тетрадь автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2020 год.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Музыка» в 7 классе:

1. Уроки музыки». Методическое пособие для учителя издательство «Просвещение» 2020 год автор Г.П Сергеева, Е.Д. Критская;
2. Хрестоматия по музыке для 7 класса;
3. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 7 класс» (MP3)

Основные формы контроля:

Комплексные задания.

Исполнительская деятельность обучающихся в процессе хорового и ансамблевого исполнения репертуара.

Задания на определение уровня овладения обучающимися основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности

Сочинение синквейна, рассуждение, эмоциональное высказывание.

Задания на импровизацию и артистическое исполнения произведения.

Тесты: интерактивные, обучающие, тематические.

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«5» ставится, если обучающийся имеет основательные знания тематического музыкального материала. Свободно оперирует специальной музыкальной терминологией. Использует приобретенные знания, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения, импровизация и др.) Аргументировано обосновывает свое мнение. Знает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Различает основные жанры народной и профессиональной музыки. Классифицирует изученные объекты и явления музыкальной культуры. Выявляет устойчивую положительную мотивацию в познании жизненных и художественных явлений, имеет прочные знания программного материала.

Восприятие искусства. Обучающийся стремится к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию. Применяет ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других видов искусств. Высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели, звуковой картины, пластического этюда, соответствующих музыкальному образу. Обнаруживает нестандартность художественно-образного восприятия.

Художественно-практическая деятельность. Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность полноценно исполнить музыкальные произведения. Самостоятельно использует приобретенные знания, умения и навыки в музыкальной деятельности на уроках и во внеурочное время (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.) Осуществляет элементарную композиторскую деятельность в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями (сочиняет простые мелодии, делает аранжировку и инструментовку фрагментов музыкальных произведений). Инициирует готовность к с творчеству с учителем.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«4» ставится, если обучающийся владеет тематическим музыкальным материалом в пределах программы. Анализируя музыкальные произведения, может допускать небольшую неточность в формулировках специальной музыкальной терминологии. Допущенные неточности исправляет самостоятельно. Различает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Представляет место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Иногда непоследовательно излагает свои мысли. Не всегда умеет соединять музыкальные произведения и жизненные явления.

Восприятие искусства. Обучающийся воспринимает музыкальные произведения, довольно полно анализирует его художественно-образное содержание. Определяет зависимость художественной формы от цели творческого замысла. Проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям народов мира и достижениям музыкальной культуры, расширяет свой эстетический кругозор.

Художественно-практическая деятельность. Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить музыкальные произведения (в основном чистое интонирование; мягкая атака звукоизвлечения; тембр голоса звонкий, полетный; дикция четкая; исполнение достаточно выразительное и эмоциональное). Испытывает некоторые трудности в интерпретационно-исполнительской деятельности, но выражает стремление самостоятельно исправлять допускаемые им неточности. Нуждается в периодической коррекции учителя.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«3» ставится, если обучающийся обладает определенным терминологическим запасом, но в изложении мыслей и впечатлений допускается неточности. Ответ в основном правильный, но не полный: содержит характеристику только эмоционального содержания музыкального произведения и недостаточно раскрывает то, какими средствами музыкальной выразительности оно передано. Его ответ требует уточнений и дополнительных вопросов. Знания изучаемого материала неустойчивы.

Восприятие искусства.

Обучающийся имеет слабо сформированное художественное мышление, не понимает художественно-образной сферы музыкальных произведений, не всегда умеет интерпретировать произведения, которые требуют абстрактного мышления. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.

Художественно-практическая деятельность.

Обучающийся владеет частично необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить отдельные музыкальные произведения. Фрагментарно применяет их в практической деятельности (относительно чистое интонирование; придыхательная атака звука; тембр слабый, чистый, легкий; дикция недостаточно активная; исполнение недостаточно выразительное) Проявляет стремление к самостоятельности. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание и непонимание изучаемого материала. Излагает мысли на элементарном уровне. Незначительный объем понятийного аппарата не позволяет характеризовать художественные образы. Владеет незначительной частью тематического материала. Периодически проявляет интерес к познанию музыкальной картины мира.

Восприятие искусства. Обучающийся имеет слабо сформированный уровень восприятия музыкальных произведений, воспринимая их фрагментарно. Проявляет низкий уровень эмоциональности, хотя способен эмоционально воспринимать музыкальные произведения с конкретным образно-художественным содержанием.

Художественно-практическая деятельность.

Обучающийся владеет навыками и умениями в практической музыкальной деятельности на элементарном уровне (нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону; слабо развита координация между голосом и слухом; твердая атака звукоизвлечения; тусклый, резкий, глухой тембр голоса; нечеткая дикция; судорожное, поверхностное дыхание; вялое безразличное исполнение), при этом положительно реагирует на собственную практическую деятельность. Требует постоянно теоретической и практической помощи учителя.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 7 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера; признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Обучающийся получит возможность для формирования:

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценостном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры; формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

Обучающийся получит возможность научиться:

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

объединять музыкальные примеры в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать произведения;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в художественных и музыкальных произведениях; осознавать многозначность содержания их образов, существование различных

интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей.

Обучающийся получит возможность научиться:

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректиров в ход решения учебно-художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

приобрести опыт общения с публикой в условиях конкретного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, канцата, концерт и т.п.);

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

определять характерные признаки современной популярной музыки;

называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.

Обучающийся получит возможность научиться:

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадrigала, мотета, канцтаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Содержание учебного предмета «Музыка» 7 класс

Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Осмыслиение жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование раздела | Всего часов |
|--------------|--|---|
| 1. | Особенности драматургии сценической музыки Классика и современность В музыкальном театре. Опера В концертном зале. Симфония Героическая тема в русской музыке В музыкальном театре. Балет Камерная музыка Инструментальная музыка Обобщающий урок | 17 часов 2 2 3 1 2 2 4 1 |
| 2. | Основные направления музыкальной культуры Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки Рок-опера «Иисус Христос- супер-звезда» Светская музыка Инструментальный концерт Музыка народов мира Рок-опера «Юнона и Авось» Международные хиты Исследовательский проект | 18 часов 4 2 3 2 2 2 2 1 |
| Итого | | 35 часов |

Календарно-тематическое планирование по музыке для 7 класса

| № п/п | Дата | Дата по факт у | Тема урока | Характеристика основных видов учебной деятельности | Основные понятия темы |
|----------|----------------------------|--|--|---|--|
| | | Особенности драматургии сценической музыки (17 часов) | | | |
| 1. | 1 неделя | | Классика и современность | Определяют роль музыки в жизни человека | Значение слова «классика», Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. |
| 2. | 2 неделя | | Музыкальная драматургия – развитие музыки | Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты). Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Виды опер, либретто. |
| 3. | 3 неделя | | В музыкальном театре. Опера | Различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдают за развитием музыкальных тем. | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Глубокое изучение оперы. |
| 4. | 4 неделя | | Опера «Иван Сусанин». М.И. Глинка | Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений | Конфликтное противостояние двух сил, музыкальные образы оперных героев. |
| 5 6. | 5 неделя 6 неделя | | В концертном зале Симфония. В.А. Моцарт Л. Бетховен симфония №5 (3ч.) | Музыкально-образно воспринимают и оценивают произведения различных жанров и стилей классической музыки | Симфонии в творчестве Моцарта, Бетховена. Симфония на все времена. |
| 7. | 7 неделя | | Героическая тема. | Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты). Определяют жизненно-образное содержание | Картинная галерея. |

| | | | | | |
|-----|-----------|--|--|---|--|
| | | | | музыкальных произведений | |
| 8. | 8 неделя | | В музыкальном театре. Балет | Воплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. | Знакомство с балетом «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. |
| 9. | 9 неделя | | Камерная музыка. Вокальный цикл | Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. | Знакомство с творчеством Ф. Шуберта |
| 10. | 10 неделя | | Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция | Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, узнавать произведения композиторов | Углубление знаний о жанре-этюде. Концертный этюд в творчестве Шопена, Листа. |
| 11. | 11 неделя | | Прелюдия. Произведения Ф. Шопена | Выявляют интанационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной выразительности | Музыкальное зодчество России в творчестве Рахманинова. |
| 12. | 12 неделя | | Прелюдии С.В. Рахманинова | | |
| 13. | 13 неделя | | Прелюдии композиторов-импрессионистов | Анализируют многообразие связей музыка, литературы в произведениях разных жанров и стилей | Знакомство с произведениями Дебюсси. Вспомнить основные понятия импрессионизма |
| 14. | 14 неделя | | Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводят примеры преобразующего влияния музыки. | Инструментальная и вокальная светская музыка. Камерная музыка. |
| 15. | 15 неделя | | Музыканты-извечные маги | Сотрудничают со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д) | Известные современные хиты |

| | | | | | |
|-----|-----------|---|---|--|--|
| | | | | | |
| 16. | 16 неделя | | А.Г. Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю Ревизская сказка | Исполняют музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивают и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. | Знакомство с музыкой Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яркий образец симфонического театра. |
| 17. | 17 неделя | | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводят примеры преобразующего влияния музыки. | Обобщение пройденных тем. |
| | | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов) | | | |
| 18. | 18 неделя | | Религиозная музыка. | Наблюдают за развитием музыкальных тем. Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. |
| 19. | 19 неделя | | Сюжеты и образы религиозной музыки | Наблюдают за развитием музыкальных тем. Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений | Главное в музыке – развитие. Принципы музыкального развития: повтор. Варьирование, секвенция, имитация. |
| 20. | 20 неделя | | И.С. Бах «Высокая месса». От страдания к радости | Участвуют в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. | Музыка Баха-язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. |
| 21. | 21 неделя | | С.В. Рахманинов «Всенощное бдение» | Воплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. | Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки православной церкви. |
| 22. | 22 | | Рок-опера «Иисус Христос | Называют отдельных выдающихся | Знакомство с рок-оперой. Вечные темы в |

| | | | | |
|------------|------------------------------|--|---|--|
| 23. | неделя 23 неделя | – супер звезда» Вечные темы. Главные образы. | отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. | искусстве. Драматургия рок-оперы. Конфликтное противостояние, музыкальные образы главных героев |
| 24. | 24 неделя | Светская музыка | Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. | Музыкальные образы светской музыки. Разнообразие жанров и стилей |
| 25. | 25 неделя | Соната. Л. Бетховен. Соната №8 | Воспринимают и определять главную и побочную партии. Анализируют экспозицию, кульминацию. | Соната в творчестве великих композиторов. |
| 26. 27. | 26 неделя 27 неделя | С. Прокофьев. Соната №2 В. Моцарт. Соната №11 | Ориентируются в составе исполнителей симфонической музыки, анализируют экспозицию. | Углубленное знакомство с жанром соната. Сонатная форма, композиция, разработка, реприза, кода. |
| 28. | 28 неделя | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. | Ориентируются в составе исполнителей симфонической музыки, анализируют экспозицию. | Знакомство с симфонической картиной «Празднества». Живописность музыкальных образов симфонической музыки. |
| 29. | 29 неделя | Рапсодия в стиле блюз | Выполняют инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. | Знакомство с джазовой симфонической музыкой. Углубленное изучение творчества Гершвина. |
| 30. | 30 неделя | Симфоническая музыка. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводят примеры преобразующего влияния музыки. | Знакомство с симфонией Калиникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. |
| 31. | 31 неделя | Музыка народов мира. | Оценивают и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. | Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. |

| | | | | | |
|------------|------------------------|--|---------------------------|---|--|
| 32. | 32 неделя | | Международные хиты | Называют отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентируются в составе исполнителей джазовой музыки. | Мастерство исполнителей классической, популярной музыки. Выдающиеся исполнителя и исполнительские коллективы |
| 33. 34. | 33 неделя 34 неделя | | Рок-опера «Юнона и Авось» | Обмениваются впечатлениями, сравнивают музыкальные произведения разных жанров, знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения | Знакомство с великой современной оперой. Ее героями и образами. Умение исполнять произведения из оперы |
| 35. | 35 неделя | | Обобщающий урок | Оценивают и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. | Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. |

«Согласовано»

на заседании ШМО учителей
художественно-эстетического цикла

Протокол №_____

От «_____» 2020 г.

«Согласовано»

Зам. Директора по УВР
_____ Т.В. Цыганова

От «_____» 2020 г.