

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа
Королёв Московской области «Средняя общеобразовательная школа №15»
имени Б.Н. Флёрова***

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №15

_____Т.Ю. Мальгинова

« _____ » _____ 2020 г.

Рабочая программа по Искусству (Музыка)

7 класс

Составитель Курникова Н.Н.

Учитель высшей категории

Пояснительная записка для 7 класса

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №15

Рабочая программа по музыке ориентирована **на обучающихся 7 -ых классов**. Уровень изучения предмета - базовый.

Тематическое планирование рассчитано на **1 учебный час в неделю**, что составляет **35 учебных часов в год**.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыка представлен в предметной области «Искусство». **Назначение предмета «Музыка»** в основной школе предполагает обогащение в сфере художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества композиторов.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- воспитание эмоционально-ценностного заинтересованного отношения к искусству;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

Для достижения поставленных целей в 7 классе необходимо решение следующих **задач**:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Для обучения музыки в МБОУ СОШ №15 выбрана содержательная линия издательства «Просвещение» 2020 год, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, автор учебника «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

- Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 7 классе в УМК имеются:
1. Учебник для общеобразовательных организаций «Музыка» 7 класс автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2020 год;
 2. Рабочая тетрадь автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2020 год.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Музыка» в 7 классе:

1. Уроки музыки». Методическое пособие для учителя издательство «Просвещение» 2020 год автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская;
2. Хрестоматия по музыке для 7 класса;
3. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 7 класс» (MP3)

Основные формы контроля:

Комплексные задания.

Исполнительская деятельность обучающихся в процессе хорового и ансамблевого исполнения репертуара.

Задания на определение уровня овладения обучающимися основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности

Сочинение синквейна, рассуждение, эмоциональное высказывание.

Задания на импровизацию и артистическое исполнения произведения.

Тесты: интерактивные, обучающие, тематические.

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«5» ставится, если обучающийся имеет основательные знания тематического музыкального материала. Свободно оперирует специальной музыкальной терминологией. Использует приобретенные знания, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения, импровизация и др.) Аргументировано обосновывает свое мнение. Знает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Различает основные жанры народной и профессиональной музыки. Классифицирует изученные объекты и явления музыкальной культуры. Выявляет устойчивую положительную мотивацию в познании жизненных и художественных явлений, имеет прочные знания программного материала.

Восприятие искусства. Обучающийся стремится к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию. Применяет ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других видов искусств. Высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели, звуковой картины, пластического этюда, соответствующих музыкальному образу. Обнаруживает нестандартность художественно-образного восприятия.

Художественно-практическая деятельность. Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность полноценно исполнить музыкальные произведения. Самостоятельно использует приобретенные знания, умения и навыки в музыкальной деятельности на уроках и во внеурочное время (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.) Осуществляет элементарную композиторскую деятельность в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями (сочиняет простые мелодии, делает аранжировку и инструментовку фрагментов музыкальных произведений). Иницирует готовность к сотворчеству с учителем.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«4» ставится, если обучающийся владеет тематическим музыкальным материалом в пределах программы. Анализируя музыкальные произведения, может допускать небольшую неточность в формулировках специальной музыкальной терминологии. Допущенные неточности исправляет самостоятельно. Различает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Представляет место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Иногда непоследовательно излагает свои мысли. Не всегда умеет соединять музыкальные произведения и жизненные явления.

Восприятие искусства. Обучающийся воспринимает музыкальные произведения, довольно полно анализирует его художественно-образное содержание. Определяет зависимость художественной формы от цели творческого замысла. Проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям народов мира и достижениям музыкальной культуры, расширяет свой эстетический кругозор.

Художественно-практическая деятельность. Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить музыкальные произведения (в основном чистое интонирование; мягкая атака звукоизвлечения; тембр голоса звонкий, полетный; дикция четкая; исполнение достаточно выразительное и эмоциональное). Испытывает некоторые трудности в интерпретационно-исполнительской деятельности, но выражает стремление самостоятельно исправлять допускаемые им неточности. Нуждается в периодической коррекции учителя.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«3» ставится, если обучающийся обладает определенным терминологическим запасом, но в изложении мыслей и впечатлений допускается неточности. Ответ в основном правильный, но не полный: содержит характеристику только эмоционального содержания музыкального произведения и недостаточно раскрывает то, какими средствами музыкальной выразительности оно передано. Его ответ требует уточнений и дополнительных вопросов. Знания изучаемого материала неустойчивы.

Восприятие искусства.

Обучающийся имеет слабо сформированное художественное мышление, не понимает художественно-образной сферы музыкальных произведений, не всегда умеет интерпретировать произведения, которые требуют абстрактного мышления. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.

Художественно-практическая деятельность.

Обучающийся владеет частично необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить отдельные музыкальные произведения. Фрагментарно применяет их в практической деятельности (относительно чистое интонирование; придыхательная атака звука; тембр слабый, чистый, легкий; дикция недостаточно активная; исполнение недостаточно выразительное). Проявляет стремление к самостоятельности. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание и непонимание изучаемого материала. Излагает мысли на элементарном уровне. Незначительный объем понятийного аппарата не позволяет характеризовать художественные образы. Владеет незначительной частью тематического материала. Периодически проявляет интерес к познанию музыкальной картины мира.

Восприятие искусства. Обучающийся имеет слабо сформированный уровень восприятия музыкальных произведений, воспринимая их фрагментарно. Проявляет низкий уровень эмоциональности, хотя способен эмоционально воспринимать музыкальные произведения с конкретным образно-художественным содержанием.

Художественно-практическая деятельности.

Обучающийся владеет навыками и умениями в практической музыкальной деятельности на элементарном уровне (нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону; слабо развита координация между голосом и слухом; твердая атака звукоизвлечения; тусклый, резкий, глухой. тембр голоса; нечеткая дикция; судорожное, поверхностное дыхание; вялое безразличное исполнение), при этом положительно реагирует на собственную практическую деятельность. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 7 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Обучающийся получит возможность для формирования:

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

Обучающийся получит возможность научиться:

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

объединять музыкальные примеры в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать произведения;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в художественных и музыкальных произведениях; осознавать многозначность содержания их образов, существование различных

интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей.

Обучающийся получит возможность научиться:

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

научаться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.

Обучающийся получит возможность научиться:

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Содержание учебного предмета «Музыка» 7 класс

Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1.	Особенности драматургии сценической музыки	17 часов
	Классика и современность	2
	В музыкальном театре. Опера	2
	В концертном зале. Симфония	3
	Героическая тема в русской музыке	1
	В музыкальном театре. Балет	2
	Камерная музыка	2
	Инструментальная музыка	4
	Обобщающий урок	1
2.	Основные направления музыкальной культуры	18 часов
	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки	4
	Рок-опера «Иисус Христос- супер-звезда»	2
	Светская музыка	3
	Инструментальный концерт	2
	Музыка народов мира	2
	Рок-опера «Юнона и Авось»	2
	Международные хиты	2
	Исследовательский проект	1
Итого		35 часов

Календарно-тематическое планирование по музыке для 7 класса

№ п/п	Дата	Дата по факт у	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные понятия темы
Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)					
1.	1 неделя		Классика и современность	Определяют роль музыки в жизни человека	Значение слова «классика», Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей.
2.	2 неделя		Музыкальная драматургия – развитие музыки	Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты). Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Виды опер, либретто.
3.	3 неделя		В музыкальном театре. Опера	Различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдают за развитием музыкальных тем.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Глубокое изучение оперы.
4.	4 неделя		Опера «Иван Сусанин». М.И. Глинка	Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений	Конфликтное противостояние двух сил, музыкальные образы оперных героев.
5 6.	5 неделя 6 неделя		В концертном зале Симфония. В.А. Моцарт Л. Бетховен симфония №5 (3ч.)	Музыкально-образно воспринимают и оценивают произведения различных жанров и стилей классической музыки	Симфонии в творчестве Моцарта, Бетховена. Симфония на все времена.
7.	7 неделя		Героическая тема.	Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты). Определяют жизненно-образное содержание	Картинная галлерея.

				музыкальных произведений	
8.	8 неделя		В музыкальном театре. Балет	Воплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	Знакомство с балетом «Ярославна». Музыкальные образы героев балета.
9.	9 неделя		Камерная музыка. Вокальный цикл	Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	Знакомство с творчеством Ф. Шуберта
10.	10 неделя		Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, узнавать произведения композиторов	Углубление знаний о жанре-этюде. Концертный этюд в творчестве Шопена, Листа.
11. 12.	11 неделя 12 неделя		Прелюдия. Произведения Ф. Шопена Прелюдии С.В. Рахманинова	Выявляют интанационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной выразительности	Музыкальное зодчество России в творчестве Рахманинова.
13.	13 неделя		Прелюдии композиторов-импрессионистов	Анализируют многообразие связей музыка, литературы в произведениях разных жанров и стилей	Знакомство с произведениями Дебюсси. Вспомнить основные понятия импрессионизма
14.	14 неделя		Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводят примеры преобразующего влияния музыки.	Инструментальная и вокальная светская музыка. Камерная музыка.
15.	15 неделя		Музыканты-извечные маги	Сотрудничают со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)	Известные современные хиты

16.	16 неделя		А.Г. Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю Ревизская сказка	Исполняют музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивают и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.	Знакомство с музыкой Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яркий образец симфонического театра.
17.	17 неделя		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводят примеры преобразующего влияния музыки.	Обобщение пройденных тем.
			Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)		
18.	18 неделя		Религиозная музыка.	Наблюдают за развитием музыкальных тем. Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.
19.	19 неделя		Сюжеты и образы религиозной музыки	Наблюдают за развитием музыкальных тем. Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений	Главное в музыке – развитие. Принципы музыкального развития: повтор. Варьирование, секвенция, имитация.
20.	20 неделя		И.С. Бах «Высокая месса». От страдания к радости	Участвуют в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	Музыка Баха-язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.
21.	21 неделя		С.В. Рахманинов «Всенощное бдение»	Воплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки православной церкви.
22.	22		Рок-опера «Иисус Христос	Называют отдельных выдающихся	Знакомство с рок-оперой. Вечные темы в

23.	неделя 23 неделя		– супер звезда» Вечные темы. Главные образы.	отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.	искусстве. Драматургия рок-оперы. Конфликтное противостояние, музыкальные образы главных героев
24.	24 неделя		Светская музыка	Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	Музыкальные образы светской музыки. Разнообразие жанров и стилей
25.	25 неделя		Соната. Л. Бетховен. Соната №8	Воспринимают и определяют главную и побочную партии. Анализируют экспозицию, кульминацию.	Соната в творчестве великих композиторов.
26. 27.	26 неделя 27 неделя		С. Прокофьев. Соната №2 В. Моцарт. Соната №11	Ориентируются в составе исполнителей симфонической музыки, анализируют экспозицию.	Углубленное знакомство с жанром соната. Сонатная форма, композиция, разработка, реприза, кода.
28.	28 неделя		Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	Ориентируются в составе исполнителей симфонической музыки, анализируют экспозицию.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества». Живописность музыкальных образов симфонической музыки.
29.	29 неделя		Рапсодия в стиле блюз	Выполняют инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.	Знакомство с джазовой симфонической музыкой. Углубленное изучение творчества Гершвина.
30.	30 неделя		Симфоническая музыка. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.	Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводят примеры преобразующего влияния музыки.	Знакомство с симфонией Калиникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки.
31.	31 неделя		Музыка народов мира.	Оценивают и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.

32.	32 неделя		Международные хиты	Называют отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентируются в составе исполнителей джазовой музыки.	Мастерство исполнителей классической, популярной музыки. Выдающиеся исполнителя и исполнительские коллективы
33. 34.	33 неделя 34 неделя		Рок-опера «Юнона и Авось»	Обмениваются впечатлениями, сравнивают музыкальные произведения разных жанров, знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения	Знакомство с великой современной оперой. Ее героями и образами. Умение исполнять произведения из оперы
35.	35 неделя		Обобщающий урок	Оценивают и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.	Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

«Согласовано»

*на заседании ШМО учителей
художественно-эстетического цикла*

Протокол № _____

От « _____ » _____ 2020 г.

«Согласовано»

*Зам. Директора по УВР
_____ Т.В. Цыганова*

От « _____ » _____ 2020 г.