

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Королёв Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа №15 имени Б.Н.Флёрова»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ№15 им. Б.Н.Флёрова  
Т.Ю.Мальгинова \_\_\_\_\_  
Приказ №\_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

М.П.

**Рабочая программа по литературе  
11 класс**

Составители:  
Сомова Любовь Анатольевна ,  
Мальгинова Татьяна Юрьевна ,  
учителя русского языка и литературы

2020

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, на основе примерной программы среднего общего образования по литературе, в соответствии с учебным планом, целями и задачами образовательной программы среднего образования МБОУСОШ № 15 им. Б.Н.Флёрова. Рабочая программа рассчитана на **102 часа при 3 часах** в неделю. Программа определяет содержание образования по литературе в 11 классе.

Программа ориентирована на **учебник** : Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень В 2 ч. О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, под ред. Журавлева В.П. -М.: Просвещение, 2017

### **Цель литературного образования:**

Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической литературы, постижение художественного мира писателя, нравственной и эстетической ценности его произведений; включение художественного текста в историко-литературный процесс, воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры.

### **Цель литературного образования определяет его задачи:**

1. Дать представление о характере и особенностях развития русской литературы XX века;
2. Представить историю русской литературы XX века как диалектически развивающийся процесс;
3. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
4. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
5. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать\*знания о литературе, писателях, их произведениях.
6. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
7. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
8. Развивать чувство языка, навыки связной речи, речевую культуру.

### **Общая характеристика предмета литература**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы

позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

### **Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся по литературе.**

#### **1.Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2.умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- 3.понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- 4.знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- 5.умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 6.уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений.**

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение оценивается двумя оценками:** первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении оценки по русскому языку)

### **Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

- 1.соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
- 2.полнота раскрытия темы;
- 3.правильность фактического материала;
- 4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2.стилевое единство и выразительность речи;
- 3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных обучающимся ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

**"5"**

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.  
**"4"**

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**«3»**

- 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
- 2.Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

- 1.Работа не соответствует теме.
- 2.Допущено много фактических неточностей.
- 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
- 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
- 5.Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

- В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся **должен знать:**
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творчества писателей XX века, этапы их творческой эволюции;
- Историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- Основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений;
- Основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь:**

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать и интерпретировать литературное произведение, анализировать эпизод.
- Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- Выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- Определять жанрово-видовую специфику литературного произведения;
- Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- Воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне художественные произведения.

#### **Воспроизводить:**

- Художественный и поэтический текст.

- Значимые цитаты из прозаических и лирических произведений для полного, аргументированного ответа или раскрытия той или иной темы.
- Биографию писателя, основные сведения о творчестве авторов художественных произведений.
- Воспроизводить и умело применять теоретико-литературные термины и понятия.

**Применение знаний в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- написания рецензий, отзывов, сочинений;
- построения речевых высказываний;
- связи (интеграции) с музыкой, живописью, мировой художественной культурой, отечественной и зарубежной историей, например: Черты экспрессионизма в творчестве Л.Андреева (связь с живописью). Тема любви в произведении А.И. Куприна «Гранатовый браслет» (связь с музыкой). Кубофутуризм (связь с живописью)

## **Содержание обучения.**

### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идеально-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Деревня»

Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и

особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

### **Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Олеся*», «*Поединок*». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Л.Н.Андреев. Повесть «Иуда Искариот».** Жизненный и творческий путь. Проблематика повести «*Иуда Искариот*». Конфликт между одинокой и толпой, героем и другими в повести «*Иуда Искариот*». Драматизм взаимоотношений человека и окружающего мира в рассказах Л.Н.Андреева.

### **Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «*Старуха Изергиль*».

**«На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Серебряный век русской поэзии Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

### **Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.**

Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменищик*», «*Грядущие гуны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева **«Наследие символизма и акмеизма»** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: **«Жираф»**, **«Озеро Чад»**, **«Старый Конквистадор»**, цикл **«Капитаны»**, **«Волшебная скрипка»**, **«Заблудившийся трамвай»** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), **«Центрифуга»** (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: **«Громокипящий кубок»**, **«Ананасы в шампанском»**, **«Романтические розы»**, **«Медальоны»** (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Незнакомка»**, **«Россия»**, **«Ночь, улица, фонарь, аптека...»**, **«В ресторане»**, **«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»** (из цикла **«На поле Куликовом»**), **«На железной дороге»** (указанные произведения обязательны для изучения).

**«Вхожу я в темные храмы...»**, **«Фабрика»**, **«Когда вы стоите на моем пути...»**. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: **«Стихи о Прекрасной Даме»**. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле **«На поле Куликовом»**. Поэт и революция.

Поэма **«Двенадцать»**. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многогранность, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

### **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество.

(Обзор.)

Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мая и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идеино-нравственные аспекты этой полемики.

### **Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязки» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

### **Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

*«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*  
(Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассоцианская.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»**.

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (бibleйского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова **«Мастер и Маргарита»** (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Рассказ «Усомнившийся Макар».** Высокий пафос и острые сатирические элементы платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одицеские рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема

семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольца, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольца**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В том день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин.** «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вampilов.** Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Из литературы народов России**

**Р. Гамзатов.** (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.

№ п/п	План/Факт	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные понятия темы
Название раздела (количество часов)				
<b>Введение (1 часа)</b>				
1		Россия на рубеже XIX-XX веков. Богатство и своеобразие литературных направлений. Своебразие реализма в русской литературе начала XX века. Просветительский реализм, критический реализм. Основные проблемы.	Учащиеся работают учебным материалом, записывают основные положения, оформляя таблицу, повторяют основные тенденции в литературе конца XIX – начала XX века. Отвечают на проблемные вопросы. Определяют значение данного периода в развитии русского и мирового литературного процесса.	Реализм, историзм, модернизм, символизм, футуризм, акмеизм, рассказ, лирика, литературные манифесты, серебряный век.
<b>И.А. Бунин (5ч.)</b>				
2		Проза XX века. И.А. Бунин – человек, чувствующий личную ответственность за происходящее в стране. Лирика И.А. Бунина.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Стихи в прозе, аллюзия, реалистическая символика. Лирический герой. тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер.
3		Тема любви в рассказе Бунина «Чистый понедельник». Проблема нравственного выбора человека. Тема России в рассказе «Чистый понедельник».	Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Автор, герой, конфликт, сюжет, стиль, психологизм, пейзаж, портрет, текст, подтекст, символика, аллюзия.
4		Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. Бунина. « Антоновские яблоки», « Деревня»	Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Автор, герой, конфликт, сюжет, стиль, психологизм, пейзаж, портрет, текст, подтекст, символика, аллюзия.
5		И. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Реализм и психологизм прозы Бунина. Социально-философские обобщения в рассказе.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Автор, герой, конфликт, сюжет, стиль, психологизм, пейзаж, портрет
6		Роль символов в реалистической прозе	Учащиеся отвечают на проблемные	Автор, герой, конфликт, сюжет, стиль,

		рубежа XIX-XX в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Философско-нравственная проблематика произведения.	вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	психологизм, пейзаж, портрет, тематика, проблематика, идея.
<b>А.И. Куприн (4 ч.)</b>				
7		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Поединок» - пример автобиографической прозы. Образ «героя времени» 70-90-х гг. XIX века. Идеал и реальность в произведениях писателя. Психологизм прозы Куприна. Тема любви и проблема нравственного выбора человека в произведениях прозаика.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Эпиграф, сюжет, конфликт, тема, проблема, автобиографическая проза, художественная деталь.
8		Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся».	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Эпиграф, сюжет, конфликт, тема, проблема, автобиографическая проза, художественная деталь
9		Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Рассказ, композиция, сюжет, конфликт, главные и второстепенные герои, тема, проблема, автобиографическая проза, художественная деталь
10		Символическое звучание детали в прозе Куприна. Тема любви в прозе А.И. Куприна. Проблема нравственного выбора человека в произведениях прозаика.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Символ, сюжет, конфликт, тема, проблема, автобиографическая проза, художественная деталь
<b>Л. Андреев (3 ч.)</b>				
11		Л. Андреев – писатель экспрессионист. Повесть «Иуда Искариот» - живая душа Леонида Андреева.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Экспрессионизм, интерпретация, лейтмотив. Интерпретация библейского сюжета, художественная деталь, проблема любви и предательства, отчуждения, герой, внутренний монолог.
12		Рассказ Л. Андреева «Красный смех». Поэтика рассказа. Черты экспрессионизма.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и	Оксюморон, герой, внутренний монолог, внутренний конфликт.

			героев произведения	
13		P/p. Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева.	Обучающиеся пишут сочинение.	
<b>М. Горький (5ч.)</b>				
14		М. Горький. Жизнь и творчество. Горький – романтик и Горький-реалист: две «правды жизни»? «Старуха Изергиль». Особенности композиции рассказа. Противопоставление Ларры и Данко.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Неоромантизм, рассказ в рассказе, композиция, образ, традиции, новаторство. Ритмическая организация романтической прозы.
15		Образ Старухи Изергиль. Проблема нравственного выбора в романтических произведениях Горького.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Тема, проблема, идея, сюжет, герои-антитиподы, пейзаж.
16		«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	Анализируют список действующих лиц, дают речевую характеристику героям, выразительно читают по ролям. Делают выводы, записывая основные положения в тетрадь.	Драма, полифонизм, социальный, любовный конфликт, монолог, сюжет, социально-философская драма, система образов,
17		Три правды в пьесе «На дне». Нравственная проблематика драмы. Новаторство Горького-драматурга.	Выявляют художественное своеобразие пьесы Горького. Анализируют монологи героев. Письменно отвечают на проблемный вопрос.	Монолог, проблема, идея, драма, авторская ремарка, притча, песня, реминисценция, афористичность языка.
18		P/p. Написание сочинения по творчеству М. Горького.	Показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа, степень развития монологической речи.	
<b>Серебряный век русской поэзии (8 ч.)</b>				
19		Серебряный век русской поэзии. Модернизм как одно из новых направлений европейского искусства. «Старшие» символисты.	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, участвуют в беседе по ранее изученному материалу, определяют основные принципы модернизма.	Декаданс, модернизм, манифест,
20		Основные темы поэзии Валерия Брюсова. Тема поэта и поэзии.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные	Урбанистическая тема, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер.

			стихотворения	
21		К.Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство» в творчестве Бальмонта.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Идеи, образы, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер.
22		Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Учащиеся делают сообщения о западноевропейском акмеизме, о его отличиях от других литературных течений. Записывают основные положения, работают с дополнительным материалом.	Акмеизм, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер.
23		Романтический герой лирики Н.Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Лирический герой поэзии Н. Гумилёва. Особенность поэтического языка. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные	Лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер.
24		Поэтика лирики Н. Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции.	Готовят сообщение о личности поэта, анализируют лирические произведения, читают наизусть.	Лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер
25		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.	Знакомятся с философско-эстетическими предпосылками возникновения футуризма, раскрывают историю происхождения понятия «футуризм», его содержание. Составляют представление о новых поэтических формах. Работают в аналитических группах.	Футуризм, неологизмы. Лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер
26		Контрольная работа «Поэзия Серебряного века».	Показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа, степень развития монологической речи	
<b>А.Блок (4 ч.)</b>				
27		А.А. Блок. Жизнь и творчество. Роль семьи в личном становлении Блока. Ранняя лирика. Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному	Образ-символ, символизм, «младшие» символисты, манифест, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер

			текущему, интерпретируют выбранные стихотворения. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	
28		Тема любви в поэзии Александра Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир в лирике раннего Блока. Блок и символизм. Тема города и «страшного мира» в лирике А.Блока.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные	Образ Вечной Женственности. Лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер. Урбанизм поэзии, сквозной образ «страшного мира», «возмездия».
29		Художественный мир поэмы «Двенадцать». Блок и революция.	Рассказывают о жанре, стиле и композиции поэмы Блока, комментируют название пьесы, объясняют многообразие ее идейно-образного содержания.	Жанр, поэма, композиция, образ-символ, идея, герой, анти-герой. Литературный манифест.
30		Философско-эстетические проблемы в поэме «Двенадцать». Статья «Интеллигенция и революция» (1918).	Определяют авторскую концепцию в изображении революции и человека, выполняют аналитическую работу в парах.	Литературный манифест, проблема, идея, открытый финал, авторская позиция.

### С.Есенин (5 ч.)

31		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Народно-поэтические источники. Традиции и новаторство в лирике Есенина. «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, отмечают богатство лирического содержания и национальный колорит, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Фольклорные традиции. Славянская мифология, национальный характер, Лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер.
32		Любовная тема в лирике С.Есенина. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине»	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.

33		Тема деревни в поэзии Есенина. Философские мотивы лирики. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.
34		Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина» - произведение о судьбе человека и Родины.	Определяют тему, идею произведения, рассматривают поэму в историческом и биографическом контексте. Определяют художественные особенности поэмы.	Лиро-эпическая поэма, герой, тема, идея, проблема, внутренний конфликт, исторический контекст. Образная лексика.
35		Есенин и имажинизм. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения. Отмечают музыкальность произведений Есенина.	Имажинизм, настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.

### В.Маяковский (3 ч.)

36		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Дух бунтарства и эпатаж- черты характера поэта. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно».	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные. Отмечают элементы поэтического новаторства.	Футуризм, своеобразие ритмики, словотворчество, литературная полемика. Художественный мир, поэтическое новаторство, Историко-культурный контекст, тоническое стихосложение, художественная функция метафоры, строфики, графика, гиперболичность, акцентный стих. Сатирические образы, Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.
37		Своеобразие любовной лирики поэта. Поэма «Облако в штанах». «Лиличка!»	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные	Тоническое стихосложение, настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.
38		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Сергено Есенину».	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному	Эпатаж, настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, авторские неологизмы, синтаксические средства выразительности.

			течению, интерпретируют выбранные стихотворения. Участвуют в дискуссии.	
<b>Литература 20-ых годов XX века (3 ч.)</b>				
39		Общая характеристика литературного процесса 20-ых годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Поэты-обэриуты.	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, рассказывают об общественно-культурной ситуации России 1920-х годов. Об основных тенденциях развития русской литературы этого периода. Участвуют в дискуссии.	Литературные группировки, «дневниковая проза», письмо, послание, орнаментальная проза, интерпретация.
40		Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Фадеев «Разгром». И. Бабель «Конармия».	Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Новелла, рассказчик, сказ, циклизация, проблема, тема, идея, конфликт. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны, философская и нравственная проблематика произведений.
41		Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы».	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Жанровое своеобразие, проблематика, система образов, центральный конфликт, композиция, характер повествования, символические образы, язык, произведения, утопия и антиутопия.
<b>Особенности литературного процесса 30-х годов XX века (2 ч.)</b>				
42		Особенности литературного процесса 30-х годов XX века. Сатира 30-40-ых годов XX века. М.М. Зощенко. Жизнь и творчество. Под увеличительным стеклом – общественные порядки Рассказы М. Зощенко.	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, рассказывают об общественно-культурной ситуации России 1930-х годов. Об основных тенденциях развития русской литературы этого периода. Участвуют в дискуссии. Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Плакатно-агитационная поэтика, смеховая культура, традиции чеховской юмористики, виды комического, сатирического юмора, пародия. Комический сказ, зощеновский типаж
43		«Инакомыслящий Платонов». Жизнь и творчество. Ранняя проза и поэзия Платонова. Драматизм приобщения героев Платонова к новой жизни. Повесть «Котлован».	Демонстрируют презентацию о жизни и творчестве Платонова. Работают с дополнительными ресурсами интернета. Определяют художественные особенности стиля писателя. Учащиеся отвечают на	Лирический автопортрет, собирательные образы, конфликт, художественный мир, неологизмы, канцеляриты. Конкретно-исторический и условно-символический план, символический образ котлована, самобытность

			проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	стиля писателя, утопия, антиутопия, символ, стиль.
<b>М.А. Булгаков (6 ч.)</b>				
44		М. А. Булгаков. Обзор жизни и творчества.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Дневники, записки, авторская позиция, условность, гротескная тональность, сатира, библейские мотивы.
45		«Только человек ответственен за добро и зло». Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы, герои романа.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Жанр, композиция, прием «роман в романе», эпиграф, притчевая основа в романе, эпичность, сатира, виды комического, реальное и фантастическое.
46		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. «Московские» и «библейские» главы.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Проблема нравственного выбора, внутренний конфликт, фантастическое, образ, герой, портрет, пейзаж.
47		Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Тема, идея, проблема, художественный образ, фантастическое, художественная функция сна, герои.
48		Булгаков – сатирик. «Собачье сердце».	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Тема, идея, проблема, художественный образ, герои.
49		Сочинение по творчеству М.А. Булгакова. Выражение личностного отношения к проблемам.	Написание сочинения.	
<b>М.И. Цветаева ( 2ч.)</b>				
50		М.И. Цветаева. Роль семьи в становлении личности поэта. Уникальность поэтического	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют	Реминисценция, античная мифология, полифонизм, фольклорные мотивы, интонация

		голоса Марины Цветаевой. Тема творчества в поэзии.	стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	стиха, цветопись стиха.
51		Тема родины в творчестве Цветаевой. «Стихи о Москве».	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись. Стиль, Поэтический синтаксис.

#### О.Э. Мандельштам (2 ч.)

52		О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Многозначность слова-образа, императивная интонация, гражданские стихи, изысканная метафоричность, стихотворный цикл, трагизм лирики.
53		Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях Мандельштама.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.

#### А.Толстого ( 2 час ) .

54		Тема истории в литературе XX века. Взлёты и падения А.Толстого. Роман «Петр Первый».	Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Семейно-бытовая хроника, психологическая повесть, Исторический роман, «вещественность» пластичность описания.
55		Личность царя – реформатора в романе А. Толстого «Пётр Первый». Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и	Исторический роман, «вещественность» пластичность описания

			героев произведения. <b>Б.Л. Пастернак (3 ч.)</b>	
56		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Поэт и эпоха. Основные темы и мотивы лирпки Поэта.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Реализм, лирический сюжет, лирическая условность, лирическая тема, художественная деталь, Книжная и бытовая лексика,
57		Тема любви в лирике Б. Пастернака.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись. Художественный мир поэта.
58		Б. Пастернак. «Доктор Живаго»: проза поэта.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Лирический дневник, проза поэта, жанр, композиция, лирический цикл, лирическое и эпическое, конфликт, герой, характер.
<b>А.А. Ахматова (3 ч.)</b>				
59		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А. Ахматовой. Любовная лирика Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»..	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Акмеизм, пушкинские традиции, разговорность и музыкальность стиха, фольклорные и литературные образы и мотивы, психологизм лирики, лирический роман, сюжетность лирики, интонационная выразительность, лирический цикл, традиция, аллюзия, рем
60		Своеобразие лирики А.Ахматовой. Художественный мир поэтессы. Тема родины в творчестве Ахматовой. Гражданский пафос стихов поэта. Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одилические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.

61		Тема Родины в творчестве А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, интерпретируют выбранные стихотворения	Библейские мотивы, образы, историческая память, поэма, композиция, эпиграф, эпилог, аллюзия, реминисценция, лирический цикл, дольник.
<b>Н.А. Заболоцкий (2 ч.)</b>				
64		Философский характер лирики Н.А. Заболоцкого.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Утопия, эволюция стиля, непреходящие нравственные ценности, философская проблематика, художественный мир поэта, лирический герой, настроение.
65		Контрольная работа по поэзии Серебряного века	Написание контрольной работы	
<b>М. Шолохов (5 ч.)</b>				
66		М. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Изображение Гражданской войны в довоенной прозе Шолохова. Реализм и психологизм «Донских рассказов».	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Биография, художественный стиль, рассказ, роман-эпопея, сквозные образы, психологизм, эпическое повествование; «вечные» темы: человек и история, война и мир, личность и масса; пейзаж, народная песня, трагическое и комическое, роман-эпопея.
67		Две войны в романе-эпопее «Тихий Дон». Проблемы и герои романа в романе-эпопее «Тихий Дон».	Работают с текстом романа-эпопеи, отвечают на вопросы, подтверждая их цитатами из текста. Выявляют авторскую позицию. Комментируют и сопоставляют эпизоды.	Роман-эпопея, сквозные образы, психологизм, эпическое повествование; «вечные» темы: человек и история, война и мир, личность и масса; пейзаж, народная песня, трагическое и комическое, роман-эпопея.
68		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Главный герой, психологизм, портретная характеристика, речь героя, конфликт, внутренний и внешний, противопоставление человека толпе, пейзаж, народная песня, сюжет, лирические отступления, образ-символ.
69		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Герои- антиподы, главный герой, психологизм, портретная характеристика, речь героя, конфликт, внутренний и внешний, противопоставление человека толпе, пейзаж, народная песня, сюжет, лирические

				отступления, образ-символ.
70		Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	Отвечают письменно на проблемный вопрос, рассуждая о художественном своеобразии романа-эпопеи. Принимают участие в беседе/ дискуссии.	Роман-эпопея, художественный стиль, изобразительно-выразительные особенности, пафос, проблема, эпичность, лиризм, психологизм.
<b>А.Т. Твардовский (2 ч.)</b>				
71		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Довоенное творчество. Размышления о судьбах Родины и народа. «Страна Муравия» (обзорно).	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Фольклорные традиции, поэма, народность героя, трагизм лирического героя.
72		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Лирика. Осмысление темы войны в творчестве Твардовского. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Фольклорная и литературная традиция, темы, образы, мотивы, исповедальный характер, патриотический пафос, историческая тема, тема памяти. Ритм.
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (4 ч.)</b>				
73		Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия как самый оперативный жанр.	Выявляют особенности литературы о ВОВ. Работают с учебным материалом, подбирают примеры, прослушивают музыкальные записи.	Очерк, рассказ, повесть, публицистика, Лирический жанры, Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись.
74		Песни Великой Отечественной войны.	Рассказывают об истории создания известных песен о войне, слушают фонокомпьютерию, читают наизусть, определяют художественные особенности.	Песня, художественный образ, призыв, агитация, ритм, рифма, патриотическая тематика.
75		Р.Р. «Строка, оборванная пулей...»	Выразительно читают наизусть, комментируют прочитанное, рецензируют выступления одноклассников.	Патриотический пафос, настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.
76		Человек на войне. Жестокие реалии и романтика в описании войны М. Шолохова «Судьба человека».	Отвечают на проблемные вопросы. Комментируют эпизоды, анализируют ключевые эпизоды, отражающие черты национального характера главного героя.	Реализм, юмор, художественная речь, конфликт, нравственная проблема, рассказ в рассказе, образ повествователя.

<b>А.И. Солженицын (3 ч.)</b>				
77		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Образ главного героя.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Историко-документальная проза, роман-хроника, народный характер, новеллистика, публицистика.
78		Проблема нравственного выбора в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Повесть, повествователь, «лагерная» тема, национальный характер, сюжет, образ, герой, нравственная проблема.
79		Солженицын. «Матренин двор». Характер главной героини. Центральный конфликт рассказа. Образ повествователя.	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Повесть, повествователь, «лагерная» тема, национальный характер, сюжет, образ, герой, нравственная проблема. Система образов, предыстория.
<b>Полвека русской поэзии (2 ч.)</b>				
80		Литература второй половины 20-ого века. Поэзия 60-х годов. Б. Ахмадулина. Р.Рождественский. А.Вознесенский. Е.Евтушенко.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Книжная поэзия, культурная память, Звуковая метафора, раскрытая метафора, зримость, предметность, вещественность, постмодернизм, андеграунд, ироническая поэзия, концептуализм.
81		Поэзия 60-х годов. Б. Ахмадулина. Р.Рождественский. А.Вознесенский. Е.Евтушенко.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.
<b>Новое осмысление послевоенной прозы (7 ч.)</b>				
82		Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, Богомолова, В. Некрасова, Г. Бакланова, В. Быкова, Б. Васильева.	Делают сообщение об особенностях «лейтенантской» прозы.	«Лейтенантская» проза, документализм, психологизм, герой, эпичность, нравственная проблема, сюжет, внесюжетные элементы, композиция.

83		Некрасов В. «В окопах Сталинграда». Вся правда о войне.	Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Документализм, психологизм, герой, эпичность, нравственная проблема, сюжет, внесюжетные элементы, композиция.
84		Кондратьев. «Сашка». Проблематика произведения.	Демонстрируют презентацию о писателе. Анализируют композицию произведения. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику. Дают характеристику главному герою.	Документализм, психологизм, герой, эпичность, нравственная проблема, сюжет, внесюжетные элементы, композиция.
85		В. Астафьев. «Пролетный гусь». Взгляд на ВОВ спустя годы.	Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Документализм, психологизм, герой, эпичность, нравственная проблема, сюжет, внесюжетные элементы, композиция.
86		В. Быков «Сотников»: проблема нравственного выбора.	Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Документализм, психологизм, герой, эпичность, нравственная проблема, сюжет, внесюжетные элементы, композиция, герой –антагонист.
87		Б. Васильев. «А зори здесь тихие» Тема «незаметного подвига» в литературе 50-80-х годов.	Демонстрируют презентацию о писателе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения.	Документализм, психологизм, герой, эпичность, нравственная проблема, сюжет, внесюжетные элементы, композиция, диалог, внутренний монолог.
88		Проблема нравственного выбора человека в послевоенной прозе.	Сопоставляют поступки героев разных произведений, ведут аналитическую беседу, письменно делают выводы.	Проблематика, тематика, композиция, образ повествователя, герой.
<b>«Деревенская» проза» (В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.Т. Распутин) (4 ч.)</b>				
89		В.М. Шукшин. Автор и его герой. Анализ рассказа «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, Мадам».	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают,	Литературный процесс, малоформатная проза, поэтика «деревенской прозы». Народный характер, диалоги, повествовательная манера, рассказ, конфликт, герой, пейзаж, народность.

			делают выводы, принимают участие в беседе. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	
90		В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. «Царь-рыба». Экологическая проблематика в произведении.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Литературный процесс, социальная, нравственная проблематика, литература и публицистика, «лагерная» тема, личность, государство, конфликт.
91		В.П. Астафьев. «Печальный детектив». (обзор).	Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения, оценивают поступки героев.	Литературный процесс, социальная, нравственная проблематика, литература и публицистика, «лагерная» тема, личность, государство, конфликт
92		В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матерой». Народ и его историческая память в произведении.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Литературный процесс, социальная, нравственная проблематика, литература и публицистика, «деревенская» тема, личность, государство, конфликт.

### **В.Т. Шаламов (2 ч.)**

93		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» прозы.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Литературный процесс, социальная, нравственная проблематика, литература и публицистика, «лагерная» тема, личность, государство, конфликт, герой.
94		Художественность и «документализм» прозы писателя. Образ повествователя в рассказах.	Демонстрируют презентацию. Учащиеся отвечают на проблемные вопросы, подтверждая свое мнение цитатами, комментируют и анализируют эпизоды, авторскую характеристику и героев произведения	Документализм, реализм, типичность, конфликт, образ, характер, герой.

### **Н.М. Рубцов (1 ч.)**

95		Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Традиции русской поэзии в творчестве. Духовный мир человека и нравственные ценности в середине XX века. Драматизм мироощущения поэта.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, отмечая их принадлежность к определенному течению, интерпретируют выбранные стихотворения.	Настроение, лирический герой, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись.
----	--	---	---	---

#### И. Бродский (1 ч.)

96		И.А. Бродский. Жизнь и творчество. Традиции русской классической поэзии. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, интерпретируют выбранные стихотворения.	Лирический герой, жанровое своеобразие, абсурдный мир, постмодернизм, «заселённое пространство», новаторство.
----	--	--	--	---

#### Авторская песня (2ч.)

97		Б. Окуджава. Слово о поэте.	Сообщают о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, интерпретируют выбранные стихотворения	Авторская песня, традиция, новаторство, «вечные» темы. Лирический герой, настроение, пафос, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись
98		Бардовская песня в СССР: темы и мотивы, интонации и образы. Владимир Высоцкий.	Выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывают их художественное своеобразие, интерпретируют выбранные стихотворения	Традиция, новаторство, «вечные» темы. Лирический герой, настроение, пафос, тропы, фигуры речи, настроение лирического произведения, стихотворный размер, художественные образы., звукопись, цветопись

#### Ю.В. Трифонов (1 ч.)

99		Ю.В. Трифонов. Жизнь и творчество. «Городская» проза Трифонова. Реализм и психологизм произведений писателя.	Рассказывают биографию писателя. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место писателя в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.	Реализм, психологизм, «городская» проза, пейзаж, портрет, конфликт.
----	--	--	--	---

#### Современная драматургия (2 ч.)

100		А. В. Вампилов. Жизнь и творчество.	Рассказывают биографию драматурга.	Повести-драмы, трагический гротеск,
-----	--	-------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

		<p>«Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции.</p>	<p>Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место драматурга в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.</p>	<p>водевильность, жанровое своеобразие, подтекст, ремарки, символика, герой-резонер, конфликт, диалог, монолог, полифонизм, психологизм.</p>
101		<p>В. Розов. Пьеса «В добрый час». Проблема выбора жизненного пути.</p>	<p>Рассказывают биографию драматурга. Отмечают особенности творчества: темы, проблемы, определяют место драматурга в современной литературе. Обобщают, делают выводы, принимают участие в беседе.</p>	<p>Жанровое своеобразие, подтекст, ремарки, символика, герой-резонер, конфликт, диалог, монолог, полифонизм, психологизм.</p>
<b>Особенности литературного процесса конца XX века (1 ч.)</b>				
102		<p>Основные направления и тенденции развития отечественной литературы рубежа веков. Постмодернизм: истоки, традиции, тенденции и пути развития.</p>	<p>Отвечают на ряд проблемных вопросов, участвуют в аналитической беседе, сопоставляют произведения разных авторов и разных времен, определяя общие проблемы, темы, сходства, различия.</p>	<p>Историко-культурный контекст, литературный процесс, литературные направления и течения, новаторство, традиции, постмодернизм, «вечные» темы, тип, герой, характер.</p>