

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Королёв Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа №15 имени Б.Н.Флерова»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ №15 им. Б.Н. Флёрова  
Т.Ю.Малыгина *Малин*



**Рабочая программа по литературе  
5 класс**

Составитель:  
Сомова Любовь Анатольевна,  
учитель русского языка и  
литературы

2021 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для составлена с использованием материалов «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, в соответствии с учебным планом, целями и задачами образовательной программы МБОУ СОШ №15 им. Б.Н.Флерова, с учетом рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №15 им. Б.Н.Флёрова.

Настоящая рабочая программа является базовой и предполагает на изучение предмета 102 часов при 3 часах в неделю.

Количество часов соответствует Учебному плану и Годовому календарному графику МБОУ СОШ № 15 им. Б.Н.Флерова. Программа определяет содержание образования по литературе в 5 классе.

Данная программа реализуется на основе учебников Федерального перечня (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253) и ориентирована на учебник: Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. Прилож.на электронном носителе . В 2 ч./В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2021. Выбор учебника данного автора обусловлен линией учебников II уровня обучения общеобразовательной школы.

В соответствии с нормативной и информационной функциями программа определяет реализацию содержания и планируемых результатов, общую стратегию обучения, воспитания и развития. Программа предполагает освоение учащимися обязательного минимума содержания в условиях становления и формирования личности ребенка и направлена на развитие его склонностей, интересов и способностей к социальному и профессиональному самоопределению.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмыслиения историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, владения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа обучающихся активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведения писателей, знакомство с

отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5- классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилиению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражирующими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Рабочая программа по литературе учитывает общую цель воспитания и целевые приоритеты, которые нашли отражение в рабочей программе воспитания МБОУ СОШ №15 им. Б.Н. Флёрова.

**Общая цель воспитания в школе** – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе

- этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);  
2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);  
3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самое ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### **Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся по литературе.**

#### **1. Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного

- произведения;
- 2.умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
  - 3.понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
  - 4.знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
  - 5.умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
  - 6.уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2.Оценка сочинений.**

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся .

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение оценивается двумя оценками:** первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении оценки по русскому языку)

**Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

- 1.соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
- 2.полнота раскрытия темы;
- 3.правильность фактического материала;
- 4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- 2.стилевое единство и выразительность речи;
- 3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных обучающимся ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.  
"5"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.  
"4"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

- 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
  - 2.Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  - 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  - 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  - 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

- 1.Работа не соответствует теме.
- 2.Допущено много фактических неточностей.
- 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
- 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
- 5.Наружено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано

удовлетворительно.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5 классе**

### **Личностные результаты:**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- Чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- доброта, сердечность, сострадание как важнейших качеств развития личности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

#### **Обучающийся получит возможность для формирования :**

- устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении ;
- прочного, устойчивого интереса к книге ;
- нравственного поведение, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД**

##### **Обучающийся научится :**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия в с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями.

#### **Познавательные УУД**

##### **Обучающийся научится :**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- умение комментировать прочитанное;
- пересказывать прочитанное;
- строить рассуждения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

**Коммуникативные УУД**

**Обучающийся научится :**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
- задавать вопросы.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- приходить к общему решению в совместной деятельности;
- использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

**Предметные результаты**

***Устное народное творчество***

**Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымыщенную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература – 118 ч.*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово- родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание тем учебного курса

### **Введение (2 ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество (12ч)**

#### **Фольклор (2 ч)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

#### **Русские народные сказки (10ч)**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощяя Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«*Иван – крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных «*Журавль и цапля*». Бытовая сказка «*Солдатская шинель*». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство. Итоговая работа.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

#### **Из русской литературы XVIII – XIX веков (64)**

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

#### **Александр Петрович Сумароков «Кокушка»**

#### **Русские басни (5 ч)**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.

«*Ворона и Лисица*», «*Свинья под дубом*». Осмейние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

#### **Василий Андреевич Жуковский (2 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин (6ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

*P.P.* Стихотворение **«Няне»** – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме **«Руслан и Людмила»** – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвом царевне и семи богатырях»** – ее истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Grimm; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

*P.P., В. Ч. Мои любимые сказки А.С. Пушкина*

**Русская литературная сказка (2 ч)**

**Антоний Погорельский**

Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Заколдованное место»** – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов (3ч)**

Краткий рассказ о поэте.

**«Мороз, красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»).** Поэтический образ русской женщины. Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев (5ч)**

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести **«Муму»** – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к

окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

*К.Р., Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»*

### **Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*», «*Чудная картина*» – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

### **Лев Николаевич Толстой (5 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. К.Р. – 2 ч.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

### **Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч)**

Ф.И. Тютчев «*Зима недаром злится*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной*», «*Как весел грохот летних бурь*»; А.Н. Плещеев «*Весна*», И.С. Никитин «*Зимняя ночь в деревне*»; А.Н. Майков «*Ласточки*»; И.З. Суриков «*Зима*». Выразительное чтение стихотворений. Проект.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

*Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» (1 ч)*

### **Иван Алексеевич Бунин (3ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«*В деревне*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок.

*Рассказ «Лапти».*

*Теория литературы: эпитет, олицетворение, фольклорный образ, пейзаж.*

### **Владимир Галактионович Короленко (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого солнного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

*Р.Р. Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев( 1 час) .*

### **Павел Петрович Бажов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

## **Константин Георгиевич Паустовский (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

## **Самуил Яковлевич Маршак (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

## **Андрей Платонович Платонов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

## **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

Р.р Сочинение « Мой сверстник в русской литературе» ( 1 ч.)

## **Поэты о Великой Отечественной войне (4 ч)**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «*Майор привез мальчишку на лафете*»; А.Т. Твардовский «*Рассказ танкиста*». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## **Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч)**

И.А. Бунин «*Помню долгий зимний вечер...*»; Н.М. Рубцов «*Родная деревня*»; Дон-Аминадо «*Города и годы*». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

## **Из зарубежной литературы (10 ч)**

### **Роберт Льюис Стивенсон (1ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

### **Даниэль Дефо (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

### **Ханс Кристиан Андерсен ( 3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

### **Марк Твен (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон (2 ч)**

Б.Ч. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Киише»** – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения о животных – 2 часа**

Э.Сетом- Томпсон « Арно»

**Современная зарубежная и отечественная литература для детей ( 4 часа)**

Ульф Старк « Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

А я Эн « Как растут елочные шары , или Моя встреча с дедом Морозом»

**Писатели улыбаются – 1 час**

Ю.Ч.Ким « Рыба- кит»

**Повторение ( 1 ч.)**

Подведение итогов за год .

**Распределение учебных часов по разделам программы**

Книга в жизни человека – 2 ч

Устное народное творчество – 12 ч.

Из русской литературы XVIII - XIX веков – 64 часа

Поэты о ВОвойне – 4 часа

Поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе- 2 ч

Из зарубежной литературы – 10ч

Произведения о животных – 2 часа

Современная зарубежная и отечественная литература для детей -4 часа

Писатели улыбаются – 1 час

Повторение – 1 ч

**Используемый учебно-методический комплекс**

**Учебник .**

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2020

**Учебные пособия**

Фонокрекстоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат MP3). — М.: Аудио-школа: Просвещение, 2019

## Тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Основные понятия темы	Дата
<b>Введение 2 ч</b>				
1-2	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы.	Читают вводную статью учебника; пересказывают научный текст статьи учебника, отвечают на вопросы; составляют план статьи «К читателям»; работают со словами.	Форзац, титульный лист, выходные данные, статья , литература, обложка, абзац, литературное произведение , идея, содержание, автор книги, программа	01.09 06.09
<b>Устное народное творчество (12 ч)</b>				
3-4	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. <span style="background-color: #008000; color: white;">Р.Р. Написание загадок, частушек о спорте (в рамках Декады спорта и</span>	Читают статью учебника; отвечают на вопросы; создают собственное высказывание с использованием поговорки или пословицы; наблюдают над поэтикой малых жанров; выполняют проблемные задания в малых группах.	Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка. Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка,	07.09 08.09

	(здоровья)		небылицы	
5	Сказка как вид народной прозы.	Читают и составляют план статьи учебника; отвечают на вопросы, сказывают любимые сказки, работают с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставляют тексты с иллюстрациями	Сказка, старины, виды сказок.	13.09
6	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой»	Читают сказку; выборочно пересказывают отдельные эпизоды, отвечают на вопросы; сопоставляют иллюстрации художников с текстом сказки	Постоянные эпитеты, сказочные формулы.	14.09
7-8	Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.	Выразительно читают , выборочно пересказывают , рассматривают репродукцию картины В.Васнецова «Пир». Пересказывают с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); читают по ролям, создают собственные рассказы о сказочных героях. Пишут сочинение.	Постоянные эпитеты, сказочные формулы.	15.09 20.09
9-10	Вн.чт. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки. Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа	Читают и пересказывают сказку, Отвечают на вопросы. Беседуют по содержанию сказки , составляют план сказки, словесно рисуют характеры героев;	Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок	21.09 22.09

11	<p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений).</i></p> <p><i>Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i></p> <p><i>Р.Р.Написание сказки , где рассказчиком была бы бабушка ( « До чего же хороша бабушка моя» в рамках Международного дня пожилого человека)</i></p>	Работают со словарём литературоведческих терминов, с текстами сказок. Пишут сказку.	Эпитеты, сравнения. Гипербола. Сравнение.	27.09
12	« Журавль и цапля». Размышляем о своеобразии сказок о животных	Осмысливают сюжет сказки, отвечают на вопросы; читают по ролям, анализируют сказку по вопросам учебника..	Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок, мораль, сатира	28.09
13	Бытовая сказка « Солдатская шинель» Народное представление о справедливости, добре и зле.	Осмысливают сюжет сказки, отвечают на вопросы; читают по ролям; сопоставляют бытовые сказки и сказки о животных с волшебными сказками; читают и обсуждают статью учебника « Из рассказов о сказочниках»	Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок, мораль, сатира.	29.09

14	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки». <b>«О братьях наших меньших» (русские народные сказки о животных во Всемирный день защиты животных)</b>	Выступают с сообщениями о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин). Работают над планом и композицией будущего сочинения.	Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, план, композиция, абзацы, основная мысль, идея.	11.10
<b>Из литературы 18 века (2 ч)</b>				
15	Теория литературы . Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).	Читают статью «Роды и жанры литературы»; отвечают на вопросы учебника, выполняют его задания.	Эпос, лирика, драма.	12.10
16	Басни. Александр Петрович Сумароков «Кокушка»	Читают статью о писателе, размышляют о прочитанном	Басня, мораль басни.	13.10
<b>Из литературы 19 века (44 ч)</b>				
17	<b>Вн.чт. « Святочные и рождественские рассказы . Ф.М.Достоевский « Мальчик у Христа на елке» ( в рамках празднования 200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского)</b>	Знакомятся с литературным портретом Ф.М.Достоевского. Читают и анализируют рассказ.		18.10

18-19	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века.)  И.И.Дмитриев « Муха»	Читают статью учебника, размышляют о прочитанном		19.10  20.10
20-21	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях ( «Ворона и лисица», «Свинья под дубом).  Мини- сочинение « Школа-пространство толерантности» ( в рамках Международного дня толерантности)	Читают статью учебника «Русские басни»; выступают с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафон-тене, Майкове, Хемницере); читают по ролям басни, сравнивают басни и сказки Читают статью о И.А.Крылове и отвечают на вопросы;Читают басни; словесно, инсценируют ; комментирован -но читают , сопоставляют с иллюстрацией; анализируют текст, сопоставляют с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Басня, аллегория, мораль басни.	25.10  26.10
22-23	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. («Волк на псарне»). Развитие понятия о басне.	Пересказывают статью о И.А.Крылове; Читают басню и ее полноценно воспринимают ; отвечают на вопросы; читают по ролям; устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи. Проводят конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентуют иллюстрации к басням.	Басня, аллегория, мораль басни.	27.10  01.11

24-25	В. А. Жуковский. Рассказ о поэте «Спящая царевна» как литературная сказка.	Читают статью о В.А.Жуковском и отвечают на вопросы учебника; Читают сказки, воспринимают художественное произведение; отвечают на вопросы, устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи. Сопоставляют народную и литературную сказки, выявляют общие и отличительные черты.	Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки	02.11 03.11
26	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	Пересказывают статью о В. А. Жуковском; Читают балладу и ее полноценно воспринимают ; отвечают на вопросы; устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи.	Баллада , ратник, латник	08.11
27-28	Развитие речи. А. С. Пушкин. Рассказ и детских и лицейских годах жизни. « Няне», «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению. <a href="#">Литературный дневник « Друзья мои, прекрасен наш союз!» (День Царскосельского лицея)</a>	Читают статью об А.С.Пушкине и отвечают на вопросы учебника; Анализируют стихотворения, Находят эпитеты, сравнения, метафоры и определяют , как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительно читают стихотворения; слушают фонохрестоматию, отвечают на вопросы учебника.	Эпитет, сравнение, метафора	09.11 10.11
29-30	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета.	Читают эпизоды сказки,; осмысливают сюжет, события, характеры, выборочно пересказывают эпизоды; устное словесно рисуют царицу-мачеху, царевну и царицу-мать, выразительно читают ; устанавливают ассоциативные связи с	Инда, сочельник, ломлива, перст, полати	22.11

	Противостояние добрых и злых сил.	произведениями живописи; слушают фенохрестоматию, отвечают на вопросы учебника.		
31	Центральные образы сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского.	Отвечают на вопросы; выразительно читают, проводят викторину по сказкам. Отвечают на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Читают по ролям, дают сравнительную характеристику героев.	Эпитет, сравнение, метафора	23.11
32	Сказки А. С. Пушкина. Стихотворение и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.  Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. (Письменная классная или домашняя работа)	Читают статью учебника; конспектируют в тетрадь; отвечают на вопросы;  Работают с иллюстрациями, восстанавливают деформированные тексты, обсуждают план домашнего сочинения.	Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаическая речь, стихотворная речь  План, композиция.	24.11
33-34	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.  Нравоучительное	Читают статью о писателе, отвечают на вопросы, комментированно читают сказку , кратко пересказывают. Показывают электронную презентацию « Иллюстрации к сказке А.Погорельского	Псевдоним, фантастика, нравоучение, сказка, сюжет, сюжетная линия, причудливый сюжет, нрав.	29.11  30.11

	содержание и причудливый сюжет произведения.			
35-36	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.  « Победа в лицах и событиях » (День Героев Отечества )	Читают статью о писателе, отвечают на вопросы, Аргументированно отвечают на вопрос: «Что важнее для автора-пере-дать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» Слушают фonoхрестоматию, анализируют актерское чтение .  Работают над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдают над речью рассказчика; устно словесно рисуют портреты участников диалога, выразительное читают ; комментируют художественное произведение, сопоставляют текст с иллюстрациями художников	Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою	01.12 06.12
37	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению.	Изучают изобразительно-выразительные средства языка стихотворения (Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись)  Рассказывают наизусть стихотворение.	Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись	07.12
38	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	Читают статью о писателе, составляют вопросы к учебной статье; читают повесть, ее полноценно воспринимают ; отвечают на вопросы, составляют план повести; устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи; читают по ролям  Выписывают слова и выражения, передающие колорит	Юмор, сатира, лирика	08.12

		народной речи. Пересказывают смешны эпизоды из повести «Майская ночь, или Утопленница».		
39	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	Пересказывают былички, легенды, предания, созвучные сюжету повести; кратко пересказывают содержания повести, рассказывают о Н.В.Гоголе; инсценируют эпизоды, выразительно читают; анализируют под руководством учителя язык повести; устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи;	Былички, легенды, предания	13.12
40-41	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях....». Понятие о эпитете. Обучение выразительному чтению.  Викторина «Жизнь и творчество Н.А.Некрасова» (в рамках празднования 200-летия со дня рождения Н.А Некрасова	Беседуют по прочитанному, выборочно читают, отвечают на вопросы учебника. Анализируют средства художественной выразительности; слушают фонохрестоматию, отвечают на вопросы учебника.  Рассказывают наизусть отрывок из стихотворения; устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи;	Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма	14.12 15.12

42	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства.	Рассказывают о писателе. Осмысляют характеры героев, отвечают на вопросы; выразительно читают текст, устно словесно рисуют портреты героев, читают по ролям; комментируют художественный текст;	Вириши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье	20.12
43-44	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	Читают статью о писателе, читают и воспринимают художественный текст ; осмысливают сюжет, выборочно пересказывают , отвечают на вопросы; комментируют художественный текст.  Составляют цитатный план рассказа; слушают фonoхрестоматию, отвечают на вопросы учебника	Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество	21.12 22.12
45	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна.	Выборочно читают эпизоды, читают диалоги по ролям, устно словесно рисуют портреты героев рассказа; комментируют художественное произведение, самостоятельно осуществляют поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставляют главного героя с другими персонажами.	Приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый	27.12
46	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	Выборочный пересказ эпизодов. Отвечают на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? Отвечают на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучивают внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму.	Нравственное превосходство, независимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство	28.12
47	Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу	Художественно пересказывают эпизоды; отвечают на вопросы учебника.	Портрет, пейзаж, литературный герой	29.12

	<p>«Муму»).</p> <p>Подготовка к домашнему сочинение по рассказу «Муму».</p>		тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование	
48	A.А.Фет. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения « Чудная картина», « Весенний дождь»	Читают статью в учебнике о поэте , читают стихотворения и полноценно их воспринимают ; отвечают на вопросы; работают с ассоциациями, анализируют стихотворения.	Метафора	10.01
49-50	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	Читают статью в учебнике о писателе и отвечают на вопросы; кратко и выборочно пересказывают эпизоды, отвечают на вопросы; Выполняют тест на знание содержания прочитанного произведения.	Идея, сюжет, рассказ	11.01 12.01
51	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	Определяют события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавливают каждое событие.  Рассказывают от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составляют план эпизода «Недавшийся побег». Отвечают на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?	План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль»	17.01
52	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в	Выборочно пересказывают повесть; устно словесно рисуют портреты героев, характеризуют героя; комментируют художественное произведение. ? Характеризуют Дину (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину). Наблюдают над языком рассказа, комментируют художественное	детали портрета, поведение, гуманизм, милосердие, толерантность.	18.01

	рассказе Л.Н.Толстого.	произведения; анализируют художественный текст.		
53	Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».	<p>Самостоятельно ищут ответ на проблемные вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?</p> <p>Работают над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.</p>	Сюжет, композиция, рассказ, идея	19.01
54	<p>А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.</p> <p>«Если труд твой к познанию мира ведет, как бы ни был он труден – вперед!»( День науки)</p>	Читают статью о писателе, отвечают на вопросы учебника. Слушают фонохрестоматию, анализируют рассказ, отвечая на вопросы.	Идея, сюжет, рассказ, юмор, киносценарий	24.01
55	Рассказы Антоши Чехонте.	Читают статью «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное читают в лицах, инсценируют; проводят викторину.	Подтекст, художественная деталь	25.01
56-57	Русские поэты о Родине и о родной природе (Ф.И.Тютчев, И. С. Никитин, И.Суриков , А.Н.Плещеев и др). Анализ лирического	Читают стихотворения и полноценно их воспринимают; ответы на вопросы; анализируют стихотворения.	Олицетворение, эпитеты, метафора	26.01 31.01

	произведения.			
58	P.p. Сочинение « Роль описания природы в создании настроения автора ( героя)»  Или « Люби природу, человек»( в рамках Дня защиты Земли)	Работают над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.	Лирический герой, эпитет, метафора	01.02

### Из литературы 20 века

59-60	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «В деревне». Человек и природа в рассказе.	Читают статью о писателе, читают рассказ и полноценно его воспринимают ; анализируют текст, отвечают на вопросы: : в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа? Устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи.	Рассказ, рассказчик	02.02 07.02
61	И. А. Бунин « Лапти»	читают рассказ и размышляют о прочитанном	Милосердие, сострадание	08.02
62	В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	Читают статью о писателе и отвечают на вопросы; осмысливают сюжет произведения, изображенные в нем события, характеры , отвечают на вопросы; пересказывают близко к тексту, выборочно пересказывают; проводят заочную	Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия	09.02

		экскурсию по Княж-городку, устно словесно рисуют портреты героев ; комментируют главу «Я и мой отец». Отвечают на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи.		
63	Жизнь семьи Тыбурция. Общение с Валеком и Марусей.	Беседуют по вопросам, работают с текстом произведения, выразительно читают, составляют план по- вести, работают над планом характеристики героев.	Деталь, контраст, авторское отношение, символ	14.02
64	Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение навыкам характеристики героев..	Пересказывают близко к тексту главу «Кукла»; выразительное читают заключительную сцену; Отвечают на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составляют план ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?	Тема, заглавие	15.02
65	.Р. Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев	Пишут сочинение		16.02
66	П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы –мастера.	Читают статью о писателе и отвечают на вопросы; комментированно читают сказ, работают над пересказом,	Сказка, сказ	28.02
67	Проблема и тайна мастерства. Образ хозяйки	Работают над языком сказа, выразительно читают, творчески пересказывают, беседуют по вопросам, обсуждают	Реальность, фантастика, сказ	01.03

	медной горы. Понятие о сказе.	иллюстрации. Анализируют образ хозяйки медной горы. Знакомятся с жанром сказа, с его отличием от сказки. Отвечают на вопросы: похож ли сказ на сказку? Чем он отличается от нее?		
68	К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб» Тема и проблематика произведения. Герои в литературной сказке.	Читают статью о писателе и отвечают на вопросы; участвуют в викторине, беседуют по содержанию сказки, работают над главными героями сказки.	Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка	02.03
69	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	Выразительно пересказывают от лица Фильки, анализируют эпизоды, инсценируют их.	Народная сказка, литературная сказка, нравственность	09.03
70	К.Г.Паустовский «Заячий лапы». Тема и проблематика произведения.  «Сохраним все живое» (Международный день Земли)	Выборочно читают рассказ; кратко пересказывают, составляют план рассказа, комментируют художественный текст	Ветеринар, онучи, коновал, суховей	14.03
71	С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	Читают статью о писателе и отвечают на вопросы; читают сцены по ролям; описывают королеву, деревенскую избу, мачеху.	Эпитеты, сравнения, олицетворение	15.03

72	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	Осмысливают сюжет сказки, изображенные в ней события; инсценируют , читают по ролям, самостоятельно отвечают на проблемные вопросы; анализируют текст, сопоставляют сказку Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»  Самостоятельно работают над статьей «Роды и жанры литературы»	Драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса	16.03
73	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	Читают статью о писателе и отвечают на вопросы; художественно пересказывают фрагменты были , характеризуют героев; комментируют эпизод «Встреча с отцом». Отвечают на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	Быль, фантастика, Платоновские выражения	21.03
74	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.	Рассказывают о Никите. Самостоятельно работают над языком рассказа;	Язык рассказа, нравственность . Тема, проблема произведения, авторская позиция	22.03
75	В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	Читают статью о писателе и отвечают на вопросы; Пересказывают историю с глухарем. Отвечают на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Читают по ролям эпизод встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»	Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева	23.03
76	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность	Сопоставляют два эпизода: описание тайги в начале рас-сказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказывают от 1 лица	Тема, проблема произведения, авторская позиция	28.03

	произведения.	эпизод «Первая ночь в лесу». Составляют лексический ряд, раскрывающий смену чувств и мыслей героя.		
77	Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	Готовятся к сочинению, обсуждают план работы над сочинением.		29.03
<b>«Поэты о Великой Отечественной войне»</b>				
78-79 объединить уроки	А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.	Выразительно читают и частично анализируют стихотворение. Зачитывают сообщения о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивают песни военных лет.	Баллада, средства художественной выразительности	30.03
80- 81	А. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..».	Выразительно читают и анализируют стихотворение. Рассказывают наизусть выученное стихотворение.	Тема, проблема произведения, авторская позиция	11.04 12.04
<b>Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе</b>				
82-83 объединить уроки	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе(И. Бунин, Д.Б.Кедрин и др.)	Выразительно читают статью учебника, стихотворения, отвечают на вопросы, выполняют задания учебника.	средства художественной выразительности	13.04
84	Анализ лирического	Выразительно читают стихотворения и анализируют их.	средства	18.04

	произведения. Обучение выразительному чтению.		художественной выразительности	
<b>Из зарубежной литературы</b>				
85	<p>ВН.ЧТ. Р. Л. Стивенсон . Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.</p> <p><b>« Узнай о войне из книг» ( в рамках празднования Дня Победы)</b></p>	Читают статью о писателе и отвечают на вопросы , читают «Вересковый мед», работают со словарем литературоведческих терминов, анализируют балладу.	Баллада, вереск, пикты, скотты,	19.04
86-87	<p>Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя.</p>	Читают статью о писателе и отвечают на вопросы , читают гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; отвечают на вопросы, пересказывают (воспроизводят сюжет).	Робинзон, робинзонада	20.04 25.04
88	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»:реальное и	Читают статью учебника об Андерсене, выборочно читают сказку, отвечают на вопросы, осмысливают сюжет сказки, изображенные в ней события, характеры (выборочно	Подтекст; псалом, камердинер, вензель, форейтор, чертог	26.04

	фантастическое в сказке. Кай и Герда.	пересказывают отдельные главы, составляют план, воспроизводящий композицию сказки, определяют главные эпизоды); устанавливают ассоциативные связи эпизодов с иллюстрациями.		
89	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.	Рассказывают о сказочнике, выборочно пересказывают отдельные эпизоды; выразительно читают эпизод «Герда в чертогах Снежной королевы», готовят сообщения о героях сказки. Отвечают на вопрос : «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставляют со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»	Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция	27.04
90	Победа добра, любви, дружбы над злом.  Сказки Андерсена.  Подготовка к сочинению	Участвуют в конкурсе знатоков. Отвечают на вопросы учебника Письменно отвечают на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?.  Готовятся к сочинению, обсуждают план работы над сочинением.	Тема, проблема произведения, авторская позиция  План, композиция, тема	03.05
91-92	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	Читают статью об авторе, читают эпизоды; отвечают на вопросы, осмысливают сюжет, изображенные в произведении события , пересказывают (гл. 12, 21 – о проделках Тома); устанавливают ассоциативные связи с произведением живописи	Герой литературного произведения ,тема, проблема произведения, авторская позиция	04.05  11.05
93-94  Объединить	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	Читают статью о писателе; осмысливают сюжет произведения, отвечают на вопросы, пересказывают (кратко, выборочно, от лица героя); комментируют художественный текст.	Герой литературного произведения ,тема, проблема произведения, авторская позиция	16.05

уроки	Ж. Санд. «О чем говорят цветы».			
<b>Произведения о животных – 2 часа</b>				
95-96 Объединить уроки	Э.Сетом- Томпсон « Арно»	Читают статью о писателе; осмысливают сюжет произведения, отвечают на вопросы, пересказывают (кратко, выборочно, от лица героя); комментируют художественный текст.	Герой литературного произведения ,тема, проблема произведения, авторская позиция	17.05
<b>Современная зарубежная и отечественная литература для детей</b>				
97-98 Объединить уроки	Ульф Старк « Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	Читают статью о писателе; осмысливают сюжет произведения, отвечают на вопросы, пересказывают (кратко, выборочно, от лица героя); комментируют художественный текст.	Герой литературного произведения ,тема, проблема произведения, авторская позиция	18.05
99-100 Объединить уроки	А я Эн « Как растут елочные шары , или Моя встреча с дедом Морозом»	Читают статью о писателе; осмысливают сюжет произведения, отвечают на вопросы, пересказывают (кратко, выборочно, от лица героя); комментируют художественный текст.	Герой литературного произведения ,тема, проблема произведения, авторская позиция	23.05
<b>Писатели улыбаются – 1 час</b>				
101	Ю.Ч.Ким « Рыба- кит»	Читают статью о писателе; осмысливают сюжет произведения, отвечают на вопросы, пересказывают (кратко, выборочно, от лица героя); комментируют художественный текст.		24.05

<b>Повторение(1ч)</b>				
102	Итоговый. Выявление уровня литературного развития учащихся.  Викторина "Знаете ли вы сказки А.С.Пушкина?"( в преддверии Пушкинского дня России)	Защищают свои иллюстрации, художественно пересказывают , защищают свои презентации о самостоятельно прочитанных произведениях. Отвечают на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?  Знакомятся со списком для чтения на лето.		25.05

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на поведение учебных занятий, и фактическим количеством учебных занятий программа скорректирована, так как учебные занятия выпадают на праздничные дни (не уменьшается объем выданного материала, обеспечивается полное выполнение программы

## **Лист корректировки рабочей программы (2021-2022 учебный год)**

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

**«СОГЛАСОВАНО»**

Протокол заседания методического  
объединения учителей №\_\_\_\_\_  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_  
Л.А.Сомова

«\_\_\_\_» 2021 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
Т.В.Цыганова

«\_\_\_\_» 2021 г.