

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа  
Королёв Московской области «Средняя общеобразовательная школа №15 им. Б.Н.  
Флёрова»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ №15 им. Б.Н. Флёрова  
Т.Ю. Мальгинова 

Приказ № 133  
« 27 » 08 2021 г.



**Рабочая программа по Искусству (Музыка)**

**6 класс**

Составитель Курникова Н.Н.

Учитель высшей категории

г.о. Королёв 2021 г.

### ***Пояснительная записка для 6 класса***

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования, с учетом рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №15 им. Б.Н. Флёрова.

Рабочая программа по музыке ориентирована **на обучающихся 6 -ых классов**. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на **1 учебный час в неделю**, что составляет **34 учебных часов в год**.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыка представлен в предметной области «Искусство». **Назначение предмета «Музыка»** в основной школе предполагает обогащение в сфере художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества композиторов.

Изучение музыки в 6 классе направлено на достижение следующей **цели**: формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части общей духовной культуры; воспитание эмоционально-ценностного заинтересованного отношения к искусству;

Для достижения поставленной цели в 6 классе необходимо решение следующих **задач**:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Рабочая программа по музыке учитывает общую цель воспитания и целевые приоритеты, которые нашли отражение в рабочей программе воспитания МБОУ СОШ № 15 имени Б.Н. Флёрова. **Общая цель воспитания в школе – личностное развитие учащихся.**

На уроках музыки учитель школы планируют достижение воспитательной цели через решение **воспитательных задач**:

1. реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
2. вовлекать учащихся в детские объединения, работающие по программам внеурочной деятельности и дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам, реализовывать их воспитательные возможности;
3. использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
4. инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
5. поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских органов самоуправления;
6. организовывать для учащихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
7. организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
8. развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
9. организовывать работу по созданию безопасной среды, профилактике травматизма, экстремизма, терроризма и проявлений негативных явлений;
10. формировать у учащихся здоровый образ жизни, стремление к физическому развитию и совершенствованию;
11. организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников.

Для обучения музыки в МБОУ СОШ №15 выбрана содержательная линия издательства «Просвещение» 2018 год, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, автор учебника «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 6 классе в УМК имеются:

1. Учебник для общеобразовательных организаций «Музыка» 6 класс автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2019 год;
2. Рабочая тетрадь автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2019 год.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Музыка» в 6 классе:

1. «Уроки музыки 5-6 класс». Методическое пособие для учителя издательство «Просвещение» 2018 год автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская;

2. Хрестоматия по музыке для 6 класса;

3. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 6 класс. (МПЗ).

### **Основные формы контроля:**

Комплексные задания.

Исполнительская деятельность обучающихся в процессе хорового и ансамблевого исполнения репертуара.

Задания на определение уровня овладения обучающимися основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности

Сочинение синквейна, рассуждение, эмоциональное высказывание.

Задания на импровизацию и артистическое исполнения произведения.

Тесты: интерактивные, обучающие, тематические.

### **Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся.**

#### ***Музыкально-теоретическая деятельность.***

«5» ставится, если обучающийся имеет основательные знания тематического музыкального материала. Свободно оперирует специальной музыкальной терминологией. Использует приобретенные знания, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения, импровизация и др.) Аргументировано обосновывает свое мнение. Знает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Различает основные жанры народной и профессиональной музыки. Классифицирует изученные объекты и явления музыкальной культуры. Выявляет устойчивую положительную мотивацию в познании жизненных и художественных явлений, имеет прочные знания программного материала.

***Восприятие искусства.*** Обучающийся стремится к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию. Применяет ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других видов искусств. Высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели, звуковой картины, пластического этюда, соответствующих музыкальному образу. Обнаруживает нестандартность художественно-образного восприятия.

***Художественно-практическая деятельность.*** Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность полноценно исполнить музыкальные произведения. Самостоятельно использует приобретенные знания, умения и навыки в музыкальной деятельности на уроках и во внеурочное время (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально

пластическое движение, импровизация и др.) Осуществляет элементарную композиторскую деятельность в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями (сочиняет

простые мелодии, делает аранжировку и инструментовку фрагментов музыкальных произведений). Иницирует готовность к сотворчеству с учителем

#### ***Музыкально-теоретическая деятельность.***

«4» ставится, если обучающийся владеет тематическим музыкальным материалом в пределах программы. Анализируя музыкальные произведения, может допускать небольшую неточность в формулировках специальной музыкальной терминологии. Допущенные неточности исправляет самостоятельно. Различает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Представляет место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Иногда непоследовательно излагает свои мысли. Не всегда умеет соединять музыкальные произведения и жизненные явления.

***Восприятие искусства.*** Обучающийся воспринимает музыкальные произведения, довольно полно анализирует его художественно-образное содержание. Определяет зависимость художественной формы от цели творческого замысла. Проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям народов мира и достижениям музыкальной культуры, расширяет свой эстетический кругозор.

***Художественно-практическая деятельность.*** Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить музыкальные произведения (в основном чистое интонирование; мягкая атака звукоизвлечения; тембр голоса звонкий, полетный; дикция четкая; исполнение достаточно выразительное и эмоциональное). Испытывает некоторые трудности в интерпретационно-исполнительской деятельности, но выражает стремление самостоятельно исправлять допускаемые им неточности. Нуждается в периодической коррекции учителя.

#### ***Музыкально-теоретическая деятельность.***

«3» ставится, если обучающийся обладает определенным терминологическим запасом, но в изложении мыслей и впечатлений допускается неточности. Ответ в основном правильный, но не полный: содержит характеристику только эмоционального содержания музыкального произведения и недостаточно раскрывает то, какими средствами музыкальной выразительности оно передано. Его ответ требует уточнений и дополнительных вопросов. Знания изучаемого материала неустойчивы.

#### ***Восприятие искусства.***

Обучающийся имеет слабо сформированное художественное мышление, не понимает художественно-образной сферы музыкальных произведений, не всегда умеет интерпретировать произведения, которые требуют абстрактного мышления. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.

#### ***Художественно-практическая деятельность.***

Обучающийся владеет частично необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить отдельные музыкальные произведения. Фрагментарно применяет их в практической деятельности (относительно чистое интонирование; придыхательная атака звука; тембр слабый, чистый, легкий; дикция недостаточно активная; исполнение недостаточно выразительное) Проявляет стремление к самостоятельности. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.

### ***Музыкально-теоретическая деятельность.***

«2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание и непонимание изучаемого материала. Излагает мысли на элементарном уровне. Незначительный объем понятийного аппарата не позволяет характеризовать художественные образы. Владеет незначительной частью тематического материала. Периодически проявляет интерес к познанию музыкальной картины мира. Восприятие искусства. Обучающийся имеет слабо сформированный уровень восприятия музыкальных произведений, воспринимая их фрагментарно. Проявляет низкий уровень эмоциональности, хотя способен эмоционально воспринимать музыкальные произведения с конкретным образно-художественным содержанием.

### ***Художественно-практическая деятельности.***

Обучающийся владеет навыками и умениями в практической музыкальной деятельности на элементарном уровне (нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону; слабо развита координация между голосом и слухом; твердая атака звукоизвлечения; тусклый, резкий, глухой. тембр голоса; нечеткая дикция; судорожное, поверхностное дыхание; вялое безразличное исполнение), при этом положительно реагирует на собственную практическую деятельность. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 6 класс**

Рабочая программа сформированная с учётом рабочей программы воспитания призвана обеспечить достижения личностных результатов.

#### **Личностные результаты**

##### **У обучающихся будут сформированы:**

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Обучающий получит возможность для формирования:**

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

**Обучающийся научится:**

Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма;

определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем;

обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;

осуществлять действия по реализации плана;

работать по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его;

в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки;

в ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов;

понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

## **Познавательные УУД:**

### **Обучающийся научится:**

извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица);

выполнять универсальные логические действия;

выполнять анализ музыкальных произведений,

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и

применять способ проверки достоверности информации;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

выстраивать логическую цепь рассуждений;

использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта;

составлять простой и сложный план музыкального произведения;

уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

## **Коммуникативные УУД:**

### **Обучающийся научится:**

свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)

критично относиться к собственному мнению.

слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); вычитывать все виды текстовой информации.

**Обучающийся получит возможность научиться:** договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща, организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.). предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.



## **Планируемые предметные результаты:**

**Обучающийся научится:** понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет. Совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **Содержание учебного предмета музыка 6 класс**

#### ***Тема 1 полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17ч)***

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### ***Тема 2 полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)***

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных образов.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
<b>1.</b>	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>17 часов</b>
	Удивительный мир музыкальных образов	2
	Образы романсов и песен русских композиторов	4
	Образы песен зарубежных композиторов	2
	Образы русской народной и духовной музыки	3
	Образы духовной музыки Западной Европы	2
	Авторская песня: прошлое и настоящее	2
	Джаз – искусство 20 века	2
<b>2.</b>	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>17 часов</b>
	Вечные темы искусства и жизни	1
	Образы камерной музыки	4
	Образы симфонической музыки	3
	Симфоническое развитие музыкальных образов	2
	Программная увертюра	2
	Мир музыкального театра	2
	Образы киномузыки	2
	Исследовательский проект	1
<b>Итого</b>		<b>34 часов</b>

### Календарно-тематическое планирование по музыке для 6 В класса

№ п/п	Дата по плану	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные понятия темы
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)</b>				
1.	06.09	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс»	Знают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Умеют рассуждать о роли музыки в жизни человека	Что роднит музыкальную и разговорную речь. Интонация. Мелодия-душа музыки. Музыкальный образ живое представление о действительности
2.	13.09	«Песня-романс. Мир чарующих звуков»	Умеют обосновывать собственное впечатление, осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве. Владеют своим голосом и дыханием	Расширение представления о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций. Триединство «композитор-исполнитель-слушатель»
3.	20.09	«Два музыкальных посвящения»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, передают свои музыкальные впечатления	Знакомство с шедеврами вокальной музыки. Романс «Я помню чудное мгновенье».
4.	27.09	«Уноси моё сердце в звенящую даль...». «Спасибо Вам, учителя!» Песни об учителях к международному дню учителя	Знают характерные черты и образы в творчестве Рахманинова. Распознают многообразие музыкальных образов. Умеют выразительно исполнять соло	Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром музыки композитора на основе романсов
5.	11.10	«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, передают свои музыкальные впечатления	Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов
6.	18.10	«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»	Проявляют навыки вокально-хоровой деятельности, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе народных песен
7.	25.10	«Образы песен зарубежных композиторов»	Выделяют средства музыкальной выразительности, размышляют о знакомом музыкальном произведении	Знакомство с вокальным стилем бельконто. Жанр – баркарола (песня без слов)

8.	01.11	«Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта. <b>«Наша сила в единстве» ко дню народного единства</b>	Выделяют средства музыкальной выразительности, передают свои впечатления в устной форме	Знакомство с жизнью и творчеством Шуберта. Знакомство с новым вокальным жанром балладой
9.	08.11	«Образы русской народной и духовной музыки»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности	Особенности развития музыки Древней Руси. Связь музыкального фольклора с жизнью человека
10.	22.11	«Русская духовная музыка» «Духовный концерт». «Добрая, милая, нежная». Песни о маме ко дню матери	Размышляют о знакомом музыкальной произведении. Проявляют навыки вокально-хоровой деятельности. Понимают взаимодействие музыки и литературы на основе освоения специфики языка каждого из них	Особенности развития духовной музыки в Древней Руси. От знаменного распева до партесного пения. Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом
11.	29.11	«Фрески Софии Киевской»	Находят ассоциативные связи между образами музыки и литературы. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»
12.	06.12	«Перезвоны». По прочтении Шукшина	Передают свои музыкальные впечатления, выделяют средства музыкальной выразительности	Знакомство с хоровой симфонией «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.
13.	13.12	Образы духовной музыки Западной Европы	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности.	Особенности развития духовной музыки Западной Европы. Самый большой инструмент-орган
14.	20.12	«Небесное и земное в музыке Баха». Хорал	Умеют высказывать свои впечатления в устной и письменной форме. Развивают умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.	Мир музыки И.С. Бах: светское и церковное искусство. Особенности полифонии. Стиль барокко
15.	27.12	«Образы скорби и печали...»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Передают свои впечатления	Особенности языка западноевропейской музыки. Знакомство с жанром кантата, реквием

16.	10.01	«Авторская песня: прошлое и настоящее»	Передают свои впечатления в устной форме, размышляют о произведении. Проявляют навыки хорового пения	История развития авторской песни от Средневековья до наших дней. Жанры, исполнители авторской песни
17.	17.11	«Джаз-искусство 20 века» «Спиричуэл и блюз»	Умеют по характерным признакам определить принадлежность произведений к жанру и стилю. Владеют навыками музицирования	История развития джазовой музыки. Джазовые импровизации, обработки
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)</b>				
18.	24.01	«Вечные темы искусства и жизни»	Знают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Умеют рассуждать о роли музыки в жизни человека	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные)
19.	31.01	Образы камерной музыки. «Могучее царство Шопена»	Умеют анализировать различные трактовки одного и того же произведения	Творчество Ф. Шопена. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных произведениях
20.	07.02	«Ночной пейзаж. Ноктюрн.»	Умеют эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Жанр камерной музыки-ноктюрн. Музыка – выражение личных чувств композитора
21.	14.02	«Инструментальный концерт». <b>«К подвигу героев песней прикоснись» ко дню защитника Отечества</b>	Понимают специфику лирических, драматических, эпических музыкальных образов. Передают свои впечатления. Проявляют навыки хорового пения	Зарождение и развитие камерной музыки. Программная музыка. Вивальди «Времена года»
22.	28.02	«Космический пейзаж»	Умеют эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения	Знакомство с новым «звуковым миром». Произведение Ч. Айвза «Космический пейзаж». Выразительные возможности электроинструментов. Музыка Артемьева
23.	05.03	Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель»	Знают о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений. Передают свои впечатления. Проявляют навыки хорового пения.	Знакомство с музыкой Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра. В раскрытии образов литературного произведения
24.	14.03	Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»	Ориентируются в составе исполнителей симфонической музыки, анализируют экспозицию	Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной прием симфонического развития – контраст

25.	21.03	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен»	Размышляют о произведении, об основной идее, формах ее воплощения	Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Мир образов и музыки композиторов
26.	28.03	Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»	Умеют по характерным признакам определять принадлежность произведений к жанру и стилю. Владеют навыками музицирования.	Знакомство с программной увертюрой. Сонатная форма, мир героических образов
27.	11.04	Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Передают свои впечатления, размышляют о музыкальном произведении.	Продолжение знакомства с программной увертюрой. Мир драматических образов
28.	18.04	Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	Находят ассоциативные связи между образами музыки и литературы. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	Интерпретация литературного произведения в музыкальных-театральных жанрах
29.	25.05	Мюзикл. «Вестсайдская история» Л. Бернстайн	Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений. Определяют по характерным признакам принадлежность произведений к жанру и стилю.	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изо, хореографии
30. 31.	16.05	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	Знают специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов. Творчески интерпретируют содержание произведений в пении.	Продолжение знакомства с музыкальным произведением на известный сюжет. Новая интерпретации
32. 33. 34.	23.05	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. «Музыка в отечественном кино»	Умеют выделять средства музыкальной выразительности, передают свои музыкальные впечатления  Резерв	Продолжение знакомства с музыкальным произведением на известный сюжет. Новая интерпретации

### Календарно-тематическое планирование по музыке для 6 А и Б классов

№ п/п	Дата по плану	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные понятия темы
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)</b>				
1.	07.09	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс»	Знают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Умеют рассуждать о роли музыки в жизни человека	Что роднит музыкальную и разговорную речь. Интонация. Мелодия-душа музыки. Музыкальный образ живое представление о действительности
2.	14.09	«Песня-романс. Мир чарующих звуков»	Умеют обосновывать собственное впечатление, осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве. Владеют своим голосом и дыханием.	Расширение представления о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций. Троиединство «композитор-исполнитель-слушатель»
3.	21.09	«Два музыкальных посвящения»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, передают свои музыкальные впечатления.	Знакомство с шедеврами вокальной музыки. Романс «Я помню чудное мгновенье»
4.	28.09	«Уноси моё сердце в звенящую даль...». «Спасибо Вам, учителя!» <b>Песни об учителях к международному дню учителя</b>	Знают характерные черты и образы в творчестве Рахманинова. Распознают многообразие музыкальных образов. Умеют выразительно исполнять соло.	Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром музыки композитора на основе романсов
5.	12.10	«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, передают свои музыкальные впечатления.	Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов
6.	19.10	«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»	Проявляют навыки вокально-хоровой деятельности, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе народных песен
7.	26.10	«Образы песен зарубежных композиторов»	Выделяют средства музыкальной выразительности, размышляют о знакомом музыкальном произведении	Знакомство с вокальным стилем бельконто. Жанр – баркарола (песня без слов)
8.	02.11	«Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта. «Наша	Выделяют средства музыкальной выразительности, передают свои	Знакомство с жизнью и творчеством Шуберта. Знакомство с новым вокальным



		<b>сила в единстве» ко дню народного единства</b>	впечатления в устной форме.	жанром балладой
<b>9.</b>	09.11	«Образы русской народной и духовной музыки»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности	Особенности развития музыки Древней Руси. Связь музыкального фольклора с жизнью человека
<b>10.</b>	23.11	«Русская духовная музыка» «Духовный концерт». «Добрая, милая, нежная». Песни о маме ко дню матери	Размышляют о знакомом музыкальной произведении. Проявляют навыки вокально-хоровой деятельности. Понимают взаимодействие музыки и литературы на основе освоения специфики языка каждого из них	Особенности развития духовной музыки в Древней Руси. От знаменного распева до партесного пения. Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом
<b>11.</b>	30.11	«Фрески Софии Киевской»	Находят ассоциативные связи между образами музыки и литературы. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Кикты «Фрески Софии Киевской»
<b>12.</b>	07.12	«Перезвоны». По прочтении Шукшина	Передают свои музыкальные впечатления, выделяют средства музыкальной выразительности	Знакомство с хоровой симфонией «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.
<b>13.</b>	14.12	Образы духовной музыки Западной Европы	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности	Особенности развития духовной музыки Западной Европы. Самый большой инструмент-орган
<b>14.</b>	21.12	«Небесное и земное в музыке Баха». Хорал	Умеют высказывать свои впечатления в устной и письменной форме. Развивают умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.	Мир музыки И.С. Бах: светское и церковное искусство. Особенности полифонии. Стилль барокко
<b>15.</b>	28.12	«Образы скорби и печали...»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Передают свои впечатления	Особенности языка западноевропейской музыки. Знакомство с жанром кантата, реквием
<b>16.</b>	11.01	«Авторская песня: прошлое и настоящее».	Передают свои впечатления в устной форме, размышляют о произведении. Проявляют	История развития авторской песни от Средневековья до наших дней. Жанры,

			навыки хорового пения	исполнители авторской песни
17.	18.11	«Джаз-искусство 20 века» «Спиричуэл и блюз»	Умеют по характерным признакам определить принадлежность произведений к жанру и стилю. Владеют навыками музицирования	История развития джазовой музыки. Джазовые импровизации, обработки
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)</b>				
18.	25.01	«Вечные темы искусства и жизни»	Знают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Умеют рассуждать о роли музыки в жизни человека	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные)
19.	01.02	Образы камерной музыки. «Могучее царство Шопена»	Умеют анализировать различные трактовки одного и того же произведения	Творчество Ф. Шопена. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных произведениях.
20.	08.02	«Ночной пейзаж. Ноктюрн.»	Умеют эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Жанр камерной музыки-ноктюрн. Музыка – выражение личных чувств композитора
21.	15.02	«Инструментальный концерт». <b>«К подвигу героев песней прикоснись» ко дню защитника Отечества</b>	Понимают специфику лирических, драматических, эпических музыкальных образов. Передают свои впечатления. Проявляют навыки хорового пения.	Зарождение и развитие камерной музыки. Программная музыка. Вивальди «Времена года»
22.	01.03	«Космический пейзаж».	Умеют эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения	Знакомство с новым «звуковым миром». Произведение Ч. Айвза «Космический пейзаж». Выразительные возможности электроинструментов. Музыка Артемьева
23.	15.03	Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель»	Знают о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений. Передают свои впечатления. Проявляют навыки хорового пения.	Знакомство с музыкой Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра. В раскрытии образов литературного произведения.
24.	22.03	Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»	Ориентируются в составе исполнителей симфонической музыки, анализируют экспозицию	Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной прием симфонического развития – контраст
25.	29.03	Симфоническое развитие	Размышляют о произведении, об основной	Построение музыкальной формы

		музыкальных образов. «Связь времен»	идее, формах ее воплощения	(вариации, сонатная форма). Мир образов и музыки композиторов
26.	12.04	Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»	Умеют по характерным признакам определять принадлежность произведений к жанру и стилю. Владеют навыками музицирования.	Знакомство с программной увертюрой. Сонатная форма, мир героических образов
27.	19.04	Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Передают свои впечатления, размышляют о музыкальном произведении.	Продолжение знакомства с программной увертюрой. Мир драматических образов.
28. 29.	26.04	Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Мюзикл. «Вестсайдская история» Л. Бернстайн	Находят ассоциативные связи между образами музыки и литературы. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Умеют выделять средства музыкальной выразительности, передают свои музыкальные впечатления	Интерпретация литературного произведения в музыкальных-театральных жанрах
30. 31.	17.05	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений. Определяют по характерным признакам принадлежность произведений к жанру и стилю	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изо, хореографии
32. 33. 34.	24.05	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.». «Музыка в отечественном кино»	Знают специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов. Творчески интерпретируют содержание произведений в пении. Развивают умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: посещение концертов, театров. Умеют высказывать свои впечатления Резерв	Продолжение знакомства с музыкальным произведением на известный сюжет. Новая интерпретации

*«Согласовано»*

*на заседании ШМО учителей  
художественно-эстетического цикла*

*Протокол № \_\_\_\_\_*

*От « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.*

*«Согласовано»*

*Зам. Директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Т.В. Цыганова*

*« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.*