

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа  
Королёв Московской области «Средняя общеобразовательная школа №15 им. Б.Н.  
Флёрова»*

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ СОШ № 15 им. В.Н. Флёрова  
Т.Ю. Мальгинова Мальгина

Приказ №

133

2021 г.



## *Рабочая программа по Искусству (Музыка)*

6 класс

*Составитель Курникова Н.Н.*

## *Учитель высшей категории*

г.о. Королёв 2021 г.

## **Пояснительная записка для 6 класса**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования, с учетом рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №15 им. Б.Н. Флёрова.

Рабочая программа по музыке ориентирована **на обучающихся 6 -ых классов**. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на **1 учебный час в неделю**, что составляет **34 учебных часов в год**.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыка представлен в предметной области «Искусство». **Назначение предмета «Музыка»** в основной школе предполагает обогащение в сфере художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества композиторов.

Изучение музыки в 6 классе направлено на достижение следующей **цели**: формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части общей духовной культуры; воспитание эмоционально-ценостного заинтересованного отношения к искусству;

Для достижения поставленной цели в 6 классе необходимо решение следующих **задач**:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-ценостного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Рабочая программа по музыке учитывает общую цель воспитания и целевые приоритеты, которые нашли отражение в рабочей программе воспитания МБОУ СОШ № 15 имени Б.Н. Флёрова. **Общая цель воспитания в школе – личностное развитие учащихся.**

На уроках музыки учитель школы планируют достижение воспитательной цели через решение **воспитательных задач**:

1. реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
2. вовлекать учащихся в детские объединения, работающие по программам внеурочной деятельности и дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам, реализовывать их воспитательные возможности;
3. использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
4. инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
5. поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских органов самоуправления;
6. организовывать для учащихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
7. организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
8. развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
9. организовывать работу по созданию безопасной среды, профилактике травматизма, экстремизма, терроризма и проявлений негативных явлений;
10. формировать у учащихся здоровый образ жизни, стремление к физическому развитию и совершенствованию;
11. организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников.

Для обучения музыки в МБОУ СОШ №15 выбрана содержательная линия издательства «Просвещение» 2018 год, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, автор учебника «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 6 классе в УМК имеются:

1. Учебник для общеобразовательных организаций «Музыка» 6 класс автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2019 год;
2. Рабочая тетрадь автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2019 год.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Музыка» в 6 классе:

1. «Уроки музыки 5-6 класс». Методическое пособие для учителя издательство «Просвещение» 2018 год автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская;
2. Хрестоматия по музыке для 6 класса;
3. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 6 класс. (МПЗ).

### **Основные формы контроля:**

Комплексные задания.

Исполнительская деятельность обучающихся в процессе хорового и ансамблевого исполнения репертуара.

Задания на определение уровня овладения обучающимися основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности

Сочинение синквейна, рассуждение, эмоциональное высказывание.

Задания на импровизацию и артистическое исполнения произведения.

Тесты: интерактивные, обучающие, тематические.

### **Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся.**

#### ***Музыкально-теоретическая деятельность.***

«5» ставится, если обучающийся имеет основательные знания тематического музыкального материала. Свободно оперирует специальной музыкальной терминологией. Использует приобретенные знания, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения, импровизация и др.) Аргументировано обосновывает свое мнение. Знает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Различает основные жанры народной и профессиональной музыки. Классифицирует изученные объекты и явления музыкальной культуры. Выявляет устойчивую положительную мотивацию в познании жизненных и художественных явлений, имеет прочные знания программного материала.

***Восприятие искусства.*** Обучающийся стремится к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию. Применяет ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других видов искусств. Высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели, звуковой картины, пластического этюда, соответствующих музыкальному образу. Обнаруживает нестандартность художественно-образного восприятия.

***Художественно-практическая деятельность.*** Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность полноценно исполнить музыкальные произведения. Самостоятельно использует приобретенные знания, умения и навыки в музыкальной деятельности на уроках и во внеурочное время (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально

пластическое движение, импровизация и др.) Осуществляет элементарную композиторскую деятельность в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями (сочиняет

простые мелодии, делает аранжировку и инструментовку фрагментов музыкальных произведений). Инициирует готовность к с творчеству с учителем

### ***Музыкально-теоретическая деятельность.***

«4» ставится, если обучающийся владеет тематическим музыкальным материалом в пределах программы. Анализируя музыкальные произведения, может допускать небольшую неточность в формулировках специальной музыкальной терминологии. Допущенные неточности исправляет самостоятельно. Различает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Представляет место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Иногда непоследовательно излагает свои мысли. Не всегда умеет соединять музыкальные произведения и жизненные явления.

***Восприятие искусства.*** Обучающийся воспринимает музыкальные произведения, довольно полно анализирует его художественно-образное содержание. Определяет зависимость художественной формы от цели творческого замысла. Проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям народов мира и достижениям музыкальной культуры, расширяет свой эстетический кругозор.

***Художественно-практическая деятельность.*** Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить музыкальные произведения (в основном чистое интонирование; мягкая атака звукоизвлечения; тембр голоса звонкий, полетный; дикция четкая; исполнение достаточно выразительное и эмоциональное). Испытывает некоторые трудности в интерпретационно-исполнительской деятельности, но выражает стремление самостоятельно исправлять допускаемые им неточности. Нуждается в периодической коррекции учителя.

### ***Музыкально-теоретическая деятельность.***

«3» ставится, если обучающийся обладает определенным терминологическим запасом, но в изложении мыслей и впечатлений допускается неточности. Ответ в основном правильный, но не полный: содержит характеристику только эмоционального содержания музыкального произведения и недостаточно раскрывает то, какими средствами музыкальной выразительности оно передано. Его ответ требует уточнений и дополнительных вопросов. Знания изучаемого материала неустойчивы.

### ***Восприятие искусства.***

Обучающийся имеет слабо сформированное художественное мышление, не понимает художественно-образной сферы музыкальных произведений, не всегда умеет интерпретировать произведения, которые требуют абстрактного мышления. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.

### ***Художественно-практическая деятельность.***

Обучающийся владеет частично необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить отдельные музыкальные произведения. Фрагментарно применяет их в практической деятельности (относительно чистое интонирование; придыхательная атака звука; тембр слабый, чистый, легкий; дикция недостаточно активная; исполнение недостаточно выразительное) Проявляет стремление к самостоятельности. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.

### ***Музыкально-теоретическая деятельность.***

«2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание и непонимание изучаемого материала. Излагает мысли на элементарном уровне. Незначительный объем понятийного аппарата не позволяет характеризовать художественные образы. Владеет незначительной частью тематического материала. Периодически проявляет интерес к познанию музыкальной картины мира. Восприятие искусства. Обучающийся имеет слабо сформированный уровень восприятия музыкальных произведений, воспринимая их фрагментарно. Проявляет низкий уровень эмоциональности, хотя способен эмоционально воспринимать музыкальные произведения с конкретным образно-художественным содержанием.

### ***Художественно-практическая деятельность.***

Обучающийся владеет навыками и умениями в практической музыкальной деятельности на элементарном уровне (нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону; слабо развита координация между голосом и слухом; твердая атака звукоизвлечения; тусклый, резкий, глухой тембр голоса; нечеткая дикция; судорожное, поверхностное дыхание; вялое безразличное исполнение), при этом положительно реагирует на собственную практическую деятельность. Требует постоянно теоретической и практической помощи учителя.

### ***Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 6 класс***

Рабочая программа сформированная с учётом рабочей программы воспитания призвана обеспечить достижения личностных результатов.

#### ***Личностные результаты***

##### ***У обучающихся будут сформированы:***

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Обучающий получит возможность для формирования:**

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

**Обучающийся научится:**

осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма;

определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем;

обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;

осуществлять действия по реализации плана;

работать по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его;

в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки;

в ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов;

понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

## **Познавательные УУД:**

### **Обучающийся научится:**

извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица);

выполнять универсальные логические действия;

выполнять анализ музыкальных произведений,

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

выстраивать логическую цепь рассуждений;

использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта;

составлять простой и сложный план музыкального произведения;

уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.

## **Коммуникативные УУД:**

### **Обучающийся научится:**

свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)

критично относиться к собственному мнению.

слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); вычитывать все виды текстовой информации.

**Обучающийся получит возможность научиться:** договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща, организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.). предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

## **Планируемые предметные результаты:**

**Обучающийся научится:** понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, канцтата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

## **Обучающийся получит возможность научиться:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет. Совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **Содержание учебного предмета музыка 6 класс**

#### ***Тема 1 полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17ч)***

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, канта и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, паргесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### ***Тема 2 полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)***

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музенирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных образов.

### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1.</b>	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b> Удивительный мир музыкальных образов Образы романсов и песен русских композиторов Образы песен зарубежных композиторов Образы русской народной и духовной музыки Образы духовной музыки Западной Европы Авторская песня: прошлое и настоящее Джаз – искусство 20 века	<b>17 часов</b> 2 4 2 3 2 2 2
<b>2.</b>	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b> Вечные темы искусства и жизни Образы камерной музыки Образы симфонической музыки Симфоническое развитие музыкальных образов Программная увертюра Мир музыкального театра Образы киномузыки Исследовательский проект	<b>17 часов</b> 1 4 3 2 2 2 2 1
<b>Итого</b>		<b>34 часов</b>

## Календарно-тематическое планирование по музыке для 6 В класса

№ п/п	Дата по плану	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные понятия темы
		<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)</b>		
1.	06.09	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс»	Знают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Умеют рассуждать о роли музыки в жизни человека	Что роднит музыкальную и разговорную речь. Интонация. Мелодия-душа музыки. Музыкальный образ живое представление о действительности
2.	13.09	«Песня-романс. Мир чарующих звуков»	Умеют обосновывать собственное впечатление, осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве. Владеют своим голосом и дыханием	Расширение представления о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций. Триединство «композитор-исполнитель-слушатель»
3.	20.09	«Два музыкальных посвящения»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, передают свои музыкальные впечатления	Знакомство с шедеврами вокальной музыки. Романс «Я помню чудное мгновенье».
4.	27.09	«Уноси моё сердце в звенящую даль...». «Спасибо Вам, учителя!» Песни об учителях к международному дню учителя	Знают характерные черты и образы в творчестве Рахманинова. Распознают многообразие музыкальных образов. Умеют выразительно исполнять соло	Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром музыки композитора на основе романсов
5.	11.10	«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, передают свои музыкальные впечатления	Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов
6.	18.10	«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»	Проявляют навыки вокально-хоровой деятельности, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе народных песен
7.	25.10	«Образы песен зарубежных композиторов»	Выделяют средства музыкальной выразительности, размышляют о знакомом музыкальном произведении	Знакомство с вокальным стилем белькonto. Жанр – баркарола (песня без слов)

8.	01.11	«Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта. <b>«Наша сила в единстве» ко дню народного единства</b>	Выделяют средства музыкальной выразительности, передают свои впечатления в устной форме	Знакомство с жизнью и творчеством Шуберта. Знакомство с новым вокальным жанром балладой
9.	08.11	«Образы русской народной и духовной музыки»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности	Особенности развития музыки Древней Руси. Связь музыкального фольклора с жизнью человека
10.	22.11	«Русская духовная музыка» «Духовный концерт». <b>«Добрая, милая, нежная». Песни о маме ко дню матери</b>	Размышляют о знакомом музыкальной произведении. Проявляют навыки вокально-хоровой деятельности. Понимают взаимодействие музыки и литературы на основе освоения специфики языка каждого из них	Особенности развития духовной музыки в Древней Руси. От знаменного распева до партесного пения. Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом
11.	29.11	«Фрески Софии Киевской»	Находят ассоциативные связи между образами музыки и литературы. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Кикты «Фрески Софии Киевской»
12.	06.12	«Перезвоны». По прочтении Шукшина	Передают свои музыкальные впечатления, выделяют средства музыкальной выразительности	Знакомство с хоровой симфонией «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.
13.	13.12	Образы духовной музыки Западной Европы	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности.	Особенности развития духовной музыки Западной Европы. Самый большой инструмент-орган
14.	20.12	«Небесное и земное в музыке Баха». Хорал	Умеют высказывать свои впечатления в устной и письменной форме. Развивают умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.	Мир музыки И.С. Бах: светское и церковное искусство. Особенности полифонии. Стиль барокко
15.	27.12	«Образы скорби и печали...»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Передают свои впечатления	Особенности языка западноевропейской музыки. Знакомство с жанром кантата, реквием

16.	10.01	«Авторская песня: прошлое и настоящее»	Передают свои впечатления в устной форме, размышляют о произведении. Проявляют навыки хорового пения	История развития авторской песни от Средневековья до наших дней. Жанры, исполнители авторской песни
17.	17.11	«Джаз-искусство 20 века» «Спирчуэл и блюз»	Умеют по характерным признакам определить принадлежность произведений к жанру и стилю. Владеют навыками музицирования	История развития джазовой музыки. Джазовые импровизации, обработки

### **Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)**

18.	24.01	«Вечные темы искусства и жизни»	Знают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Умеют рассуждать о роли музыки в жизни человека	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные)
19.	31.01	Образы камерной музыки. «Могучее царство Шопена»	Умеют анализировать различные трактовки одного и того же произведения	Творчество Ф. Шопена. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных произведениях
20.	07.02	«Ночной пейзаж. Ноктюрн.»	Умеют эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Жанр камерной музыки-ноктюрн. Музыка – выражение личных чувств композитора
21.	14.02	«Инструментальный концерт». «К подвигу героев песней прикоснись» ко дню защитника Отечества	Понимают специфику лирических, драматических, эпических музыкальных образов. Передают свои впечатления. Проявляют навыки хорового пения	Зарождение и развитие камерной музыки. Программная музыка. Вивальди «Времена года»
22.	28.02	«Космический пейзаж»	Умеют эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения	Знакомство с новым «звуковым миром». Произведение Ч. Айвза «Космический пейзаж». Выразительные возможности электроинструментов. Музыка Артемьева
23.	05.03	Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель»	Знают о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений. Передают свои впечатления. Проявляют навыки хорового пения.	Знакомство с музыкой Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра. В раскрытии образов литературного произведения
24.	14.03	Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»	Ориентируются в составе исполнителей симфонической музыки, анализируют экспозицию	Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной прием симфонического развития – контраст

25.	21.03	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен»	Размышляют о произведении, об основной идее, формах ее воплощения	Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Мир образов и музыки композиторов
26.	28.03	Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»	Умеют по характерным признакам определять принадлежность произведений к жанру и стилю. Владеют навыками музенирования.	Знакомство с программной увертюрой. Сонатная форма, мир героических образов
27.	11.04	Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Передают свои впечатления, размышляют о музыкальном произведении.	Продолжение знакомства с программной увертюрой. Мир драматических образов
28.	18.04	Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	Находят ассоциативные связи между образами музыки и литературы. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	Интерпретация литературного произведения в музыкальных-театральных жанрах
29.	25.05	Мюзикл. «Вестсайдская история» Л. Бернстайн	Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений. Определяют по характерным признакам принадлежность произведений к жанру и стилю.	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изо, хореографии
30. 31.	16.05	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридица». А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридица»	Знают специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов. Творчески интерпретируют содержание произведений в пении.	Продолжение знакомства с музыкальным произведением на известный сюжет. Новая интерпретации
32. 33. 34.	23.05	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. «Музыка в отечественном кино»	Умеют выделять средства музыкальной выразительности, передают свои музыкальные впечатления  Резерв	Продолжение знакомства с музыкальным произведением на известный сюжет. Новая интерпретации

## Календарно-тематическое планирование по музыке для 6 А и Б классов

№ п/п	Дата по плану	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные понятия темы	
		<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)</b>			
1.	07.09	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс»	Знают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Умеют рассуждать о роли музыки в жизни человека	Что роднит музыкальную и разговорную речь. Интонация. Мелодия-душа музыки. Музыкальный образ живое представление о действительности	
2.	14.09	«Песня-романс. Мир чарующих звуков»	Умеют обосновывать собственное впечатление, осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве. Владеют своим голосом и дыханием.	Расширение представления о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций. Триединство «композитор-исполнитель-слушатель»	
3.	21.09	«Два музыкальных посвящения»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, передают свои музыкальные впечатления.	Знакомство с шедеврами вокальной музыки. Романс «Я помню чудное мгновенье»	
4.	28.09	«Уноси моё сердце в звенящую даль...». «Спасибо Вам, учителя!» <b>Песни об учителях к международному дню учителя</b>	Знают характерные черты и образы в творчестве Рахманинова. Распознают многообразие музыкальных образов. Умеют выразительно исполнять соло.	Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром музыки композитора на основе романсов	
5.	12.10	«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, передают свои музыкальные впечатления.	Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов	
6.	19.10	«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»	Проявляют навыки вокально-хоровой деятельности, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе народных песен	
7.	26.10	«Образы песен зарубежных композиторов»	Выделяют средства музыкальной выразительности, размышляют о знакомом музыкальном произведении	Знакомство с вокальным стилем белькonto. Жанр – баркарола (песня без слов)	
8.	02.11	«Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта. «Наша	Выделяют средства музыкальной выразительности, передают свои	Знакомство с жизнью и творчеством Шуберта. Знакомство с новым вокальным	

		<b>сила в единстве» ко дню народного единства</b>	впечатления в устной форме.	жанром балладой
9.	09.11	«Образы русской народной и духовной музыки»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности	Особенности развития музыки Древней Руси. Связь музыкального фольклора с жизнью человека
10.	23.11	«Русская духовная музыка» «Духовный концерт». « <b>Добрая, милая, нежная</b> . Песни о маме ко дню матери	Размышляют о знакомом музыкальной произведении. Проявляют навыки вокально-хоровой деятельности. Понимают взаимодействие музыки и литературы на основе освоения специфики языка каждого из них	Особенности развития духовной музыки в Древней Руси. От знаменного распева до партесного пения. Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом
11.	30.11	«Фрески Софии Киевской»	Находят ассоциативные связи между образами музыки и литературы. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Кикты «Фрески Софии Киевской»
12.	07.12	«Перезвоны». По прочтении Шукшина	Передают свои музыкальные впечатления, выделяют средства музыкальной выразительности	Знакомство с хоровой симфонией «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.
13.	14.12	Образы духовной музыки Западной Европы	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности	Особенности развития духовной музыки Западной Европы. Самый большой инструмент-орган
14.	21.12	«Небесное и земное в музыке Баха». Хорал	Умеют высказывать свои впечатления в устной и письменной форме. Развивают умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.	Мир музыки И.С. Бах: светское и церковное искусство. Особенности полифонии. Стиль барокко
15.	28.12	«Образы скорби и печали...»	Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Передают свои впечатления	Особенности языка западноевропейской музыки. Знакомство с жанром кантата, реквием
16.	11.01	«Авторская песня: прошлое и настоящее».	Передают свои впечатления в устной форме, размышляют о произведении. Проявляют	История развития авторской песни от Средневековья до наших дней. Жанры,

			навыки хорового пения	исполнители авторской песни
17.	18.11	«Джаз-искусство 20 века» «Спиритчул и блюз»	Умеют по характерным признакам определить принадлежность произведений к жанру и стилю. Владеют навыками музицирования	История развития джазовой музыки. Джазовые импровизации, обработки
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)</b>				
18.	25.01	«Вечные темы искусства и жизни»	Знают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Умеют рассуждать о роли музыки в жизни человека	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные)
19.	01.02	Образы камерной музыки. «Могучее царство Шопена»	Умеют анализировать различные трактовки одного и того же произведения	Творчество Ф. Шопена. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных произведениях.
20.	08.02	«Ночной пейзаж. Ноктюрн.»	Умеют эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Жанр камерной музыки-ноктюрн. Музыка – выражение личных чувств композитора
21.	15.02	<b>«Инструментальный концерт». «К подвигу героев песней прикоснись» ко дню защитника Отечества</b>	Понимают специфику лирических, драматических, эпических музыкальных образов. Передают свои впечатления. Проявляют навыки хорового пения.	Зарождение и развитие камерной музыки. Программная музыка. Вивальди «Времена года»
22.	01.03	«Космический пейзаж».	Умеют эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения	Знакомство с новым «звуковым миром». Произведение Ч. Айвза «Космический пейзаж». Выразительные возможности электроинструментов. Музыка Артемьева
23.	15.03	Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель»	Знают о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений. Передают свои впечатления. Проявляют навыки хорового пения.	Знакомство с музыкой Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра. В раскрытии образов литературного произведения.
24.	22.03	Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»	Ориентируются в составе исполнителей симфонической музыки, анализируют экспозицию	Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной прием симфонического развития – контраст
25.	29.03	Симфоническое развитие	Размышляют о произведении, об основной	Построение музыкальной формы

		музыкальных образов. «Связь времен»	идее, формах ее воплощения	(вариации, сонатная форма). Мир образов и музыки композиторов
26.	12.04	Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»	Умеют по характерным признакам определять принадлежность произведений к жанру и стилю. Владеют навыками музенирования.	Знакомство с программной увертюрой. Сонатная форма, мир героических образов
27.	19.04	Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Передают свои впечатления, размышляют о музыкальном произведении.	Продолжение знакомства с программной увертюрой. Мир драматических образов.
28. 29.	26.04	Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Мюзикл. «Вестсайдская история» Л. Бернстайн	Находят ассоциативные связи между образами музыки и литературы. Высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Умеют выделять средства музыкальной выразительности, передают свои музыкальные впечатления	Интерпретация литературного произведения в музыкальных-театральных жанрах
30. 31.	17.05	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридица». А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридица»	Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений. Определяют по характерным признакам принадлежность произведений к жанру и стилю	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изо, хореографии
32. 33. 34.	24.05	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.». «Музыка в отечественном кино»	Знают специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов. Творчески интерпретируют содержание произведений в пении. Развивают умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: посещение концертов, театров. Умеют высказывать свои впечатления Резерв	Продолжение знакомства с музыкальным произведением на известный сюжет. Новая интерпретации

«Согласовано»

на заседании ШМО учителей  
художественно-эстетического цикла

Протокол №\_\_\_\_\_

От «\_\_\_\_\_» 2021 г.

«Согласовано»

Зам. Директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Т.В. Цыганова

«\_\_\_\_\_» 2021 г.