

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа №15 имени Б.Н. Флёрова»**



«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 15
имени Б.Н. Флёрова

Приказ № 123

Мальгинова Т.Ю./

31 » 08 2021

Рабочая программа по Искусству (Музыка)

8 класс

Составитель Курникова Н.Н.

Учитель высшей категории

г.о. Королёв 2021г.

Пояснительная записка для 8 класса

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования, с учетом рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №15 им. Б.Н. Флёрова.

Рабочая программа по музыке ориентирована **на обучающихся 8 -ых классов**. Уровень изучения предмета - базовый.

Тематическое планирование рассчитано на **1 учебный час в неделю**, что составляет **34 учебных часов в год**.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыка представлен в предметной области «Искусство». **Назначение предмета «Музыка»** в основной школе предполагает обогащение в сфере художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества композиторов.

Изучение музыки в 8 классе направлено на достижение следующей **цели**: развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

Для достижения поставленной цели в 8 классе необходимо решение следующих **задач**:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Рабочая программа по музыке учитывает общую цель воспитания и целевые приоритеты, которые нашли отражение в рабочей программе воспитания МБОУ СОШ № 15 имени Б.Н. Флёрова. **Общая цель воспитания в школе – личностное развитие учащихся.**

На уроках музыки учитель школы планируют достижение воспитательной цели через решение **воспитательных задач**:

1. реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;

2. вовлекать учащихся в детские объединения, работающие по программам внеурочной деятельности и дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам, реализовывать их воспитательные возможности;

3. использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
4. инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
5. поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских органов самоуправления;
6. организовывать для учащихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
7. организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
8. развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
9. организовывать работу по созданию безопасной среды, профилактике травматизма, экстремизма, терроризма и проявлений негативных явлений;
10. формировать у учащихся здоровый образ жизни, стремление к физическому развитию и совершенствованию;
11. организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников.

Для обучения музыки в МБОУ СОШ №15 им. Б.Н. Флёрова выбрана содержательная линия издательства «Просвещение» 2017 год, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, автор учебника «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 8 классе в УМК имеются:

1. Учебник для общеобразовательных организаций «Музыка» 8 класс автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2020 год;
2. Рабочая тетрадь автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2 издание 2020 год.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Музыка» в 8 классе:

1. Уроки музыки». Методическое пособие для учителя издательство «Просвещение» 2018 год автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская;
2. Хрестоматия по музыке для 8 класса;
3. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 7 класс» (МРЗ)

Основные формы контроля:

Комплексные задания.

Исполнительская деятельность обучающихся в процессе хорового и ансамблевого исполнения репертуара.

Задания на определение уровня овладения обучающимися основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности

Сочинение синквейна, рассуждение, эмоциональное высказывание.

Задания на импровизацию и артистическое исполнения произведения.

Тесты: интерактивные, обучающие, тематические.

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«5» ставится, если обучающийся имеет основательные знания тематического музыкального материала. Свободно оперирует специальной музыкальной терминологией. Использует приобретенные знания, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения, импровизация и др.) Аргументировано обосновывает свое мнение. Знает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Различает основные жанры народной и профессиональной музыки. Классифицирует изученные объекты и явления музыкальной культуры. Выявляет устойчивую положительную мотивацию в познании жизненных и художественных явлений, имеет прочные знания программного материала.

Восприятие искусства. Обучающийся стремится к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию. Применяет ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других видов искусств. Высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели, звуковой картины, пластического этюда, соответствующих музыкальному образу. Обнаруживает нестандартность художественно-образного восприятия.

Художественно-практическая деятельность. Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность полноценно исполнить музыкальные произведения. Самостоятельно использует приобретенные знания, умения и навыки в музыкальной деятельности на уроках и во внеурочное время (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.) Осуществляет элементарную композиторскую деятельность в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями (сочиняет простые мелодии, делает аранжировку и инструментовку фрагментов музыкальных произведений). Иницирует готовность к сотворчеству с учителем.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«4» ставится, если обучающийся владеет тематическим музыкальным материалом в пределах программы. Анализируя музыкальные произведения, может допускать небольшую неточность в формулировках специальной музыкальной терминологии. Допущенные неточности исправляет самостоятельно. Различает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Представляет место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Иногда непоследовательно излагает свои мысли. Не всегда умеет соединять музыкальные произведения и жизненные явления.

Восприятие искусства. Обучающийся воспринимает музыкальные произведения, довольно полно анализирует его художественно-образное содержание. Определяет зависимость художественной формы от цели творческого замысла. Проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям народов мира и достижениям музыкальной культуры, расширяет свой эстетический кругозор.

Художественно-практическая деятельность. Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить музыкальные произведения (в основном чистое интонирование; мягкая атака звукоизвлечения; тембр голоса звонкий, полетный; дикция четкая; исполнение достаточно выразительное и эмоциональное).

Испытывает некоторые трудности в интерпретационно-исполнительской деятельности, но выражает стремление самостоятельно исправлять допускаемые им неточности. Нуждается в периодической коррекции учителя.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«3» ставится, если обучающийся обладает определенным терминологическим запасом, но в изложении мыслей и впечатлений допускаются неточности. Ответ в основном правильный, но не полный: содержит характеристику только эмоционального содержания музыкального произведения и недостаточно раскрывает то, какими средствами музыкальной выразительности оно передано. Его ответ требует уточнений и дополнительных вопросов. Знания изучаемого материала неустойчивы.

Восприятие искусства.

Обучающийся имеет слабо сформированное художественное мышление, не понимает художественно-образной сферы музыкальных произведений, не всегда умеет интерпретировать произведения, которые требуют абстрактного мышления. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.

Художественно-практическая деятельность.

Обучающийся владеет частично необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить отдельные музыкальные произведения. Фрагментарно применяет их в практической деятельности (относительно чистое интонирование; придыхательная атака звука; тембр слабый, чистый, легкий; дикция недостаточно активная; исполнение недостаточно выразительное). Проявляет стремление к самостоятельности. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.

Музыкально-теоретическая деятельность.

«2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание и непонимание изучаемого материала. Излагает мысли на элементарном уровне. Незначительный объем понятийного аппарата не позволяет характеризовать художественные образы. Владеет незначительной частью тематического материала. Периодически проявляет интерес к познанию музыкальной картины мира.

Восприятие искусства. Обучающийся имеет слабо сформированный уровень восприятия музыкальных произведений, воспринимая их фрагментарно. Проявляет низкий уровень эмоциональности, хотя способен эмоционально воспринимать музыкальные произведения с конкретным образно-художественным содержанием.

Художественно-практическая деятельность.

Обучающийся владеет навыками и умениями в практической музыкальной деятельности на элементарном уровне (нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону; слабо развита координация между голосом и слухом; твердая атака звукоизвлечения; тусклый, резкий, глухой. тембр голоса; нечеткая дикция; судорожное, поверхностное дыхание; вялое безразличное исполнение), при этом положительно реагирует на собственную практическую деятельность. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 8 класс

Рабочая программа сформированная с учётом рабочей программы воспитания призвана обеспечить достижения личностных результатов.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Обучающийся получит возможность для формирования:

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Обучающийся научится: наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицировании;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающийся получит возможность научиться: понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Познавательные УУД

Обучающийся научится: объединять музыкальные примеры в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать произведения;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в художественных и музыкальных произведениях; осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей.

Обучающийся получит возможность научиться: использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

научаться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться: приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты

Обучающийся научится: определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

определять характерные признаки современной популярной музыки;

называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.

Обучающийся получит возможность научиться: понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс

Раздел 1. «Классика и современность» (16 ч)

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18 ч)

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор;

аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

| № п/п | Наименование раздела | Всего часов |
|--------------|---|--|
| 1. | Классика и современность Классика в нашей жизни В музыкальном театре. Опера В музыкальном театре. Балет Мюзикл. Рок-опера Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки Музыка и кино Симфония: прошлое и настоящее Музыка огромный мир. Обобщающий урок | 16 часов 1 2 2 3 2 2 2 1 1 |
| 2. | Традиции и новаторство в музыке Музыканты-извечные маги Опера «Кармен» Портреты великих исполнителей Современный музыкальный театр Великие мюзиклы мира Классика в современной обработке В концертном зале Музыка в храмовом синтезе искусств Галерея религиозных образов Музыкальные завещания потомкам Пусть музыка звучит! Обобщающий урок | 18 часов 1 1 2 2 3 2 2 1 1 2 1 |
| Итого | | 34 часов |

Календарно-тематическое планирование по музыке для 8 А и Б классов

| № п/п | Дата | Тема урока | Характеристика основных видов учебной деятельности | Основные понятия темы |
|--|-------|--|---|---|
| Классика и современность (16 часов) | | | | |
| 1. | 03.09 | Классика в нашей жизни. Песни о мире. Ко дню солидарности в борьбе с терроризмом | Определяют роль музыки в жизни человека | Значение слова «классика», Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей |
| 2. | 10.09 | В музыкальном театре. Опера | Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты). Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Виды опер, либретто |
| 3. | 17.09 | Опера «Князь Игорь» | Различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдают за развитием музыкальных тем. | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Глубокое изучение оперы |
| 4. | 24.09 | В музыкальном театре. Балет | Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений | Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко |
| 5 | 01.10 | Балет «Ярославна» | Музыкально-образно воспринимают и оценивают произведения различных жанров и стилей классической музыки | Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её |

| | | | | |
|-----|-------|---|---|---|
| | | | | мысли и чувства |
| 6. | 15.10 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Связь музыки и математики» (всемирный день математики) | Ориентируются в разнообразии современной популярной музыки; ставят вопросы, формулируют собственное мнение и позицию, понимают роль музыкальных стилей в развитии современной музыки | Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики |
| 7. | 22.10 | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | Воплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы | Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века |
| 8. | 29.10 | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения | Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Пресгюрвика |
| 9. | 05.11 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» | Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, узнавать произведения композиторов, знают жанр мюзикл, и его особенности ставят вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника самостоятельно определяют стиль музыки уважительно относиться к жанру мюзикл | Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством |
| 10. | 12.11 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | Выявляют интанационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной выразительности | Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев |
| 11. | 26.11 | «Гоголь –сюита» из | Анализируют многообразие связей музыка, | |

| | | | | |
|-----|-------|--|--|--|
| | | музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | литературы в произведениях разных жанров и стилей | «Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев |
| 12. | 03.12 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводят примеры преобразующего влияния музыки. | Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ –н. ХХІ века Г.Л. Шора |
| 13. | 10.12 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 Ф. Шуберта». «Музыка героическая» ко дню героев Отечества | знают и представляют содержательность симфонических музыкальных произведений; задают вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; выбирают действия в соответствии с поставленной задачей; расширяют музыкальный кругозор | Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико- драматический характер музыки |
| 14. | 17.12 | В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского | Виделяют, как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека; используют речь для регуляции своего действия; формулируют учебную задачу, выполняют учебные действия в качестве слушателя интересуются музыкой и жизнью П. И. Чайковского | Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии |
| 15. | 24.12 | В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. | Определяют музыкальный почерк С.С. Прокофьева самостоятельно или в группах объясняют, | Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика |

| | | | | |
|---|-------|---|---|--|
| | | Прокофьева | почему симфония названа «классической» выбирают действия в соответствии с поставленной задачей интересуются музыкой и жизнью С.С. Прокофьева | симфонии |
| 16. | 14.01 | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводят примеры преобразующего влияния музыки | Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки» |
| Традиции и новаторство в музыке (18 часов) | | | | |
| 17. | 21.01 | Музыканты — извечные маги. | Знакомятся с неординарным творчеством великих композиторов мира. Определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах |
| 18. | 28.01 | И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. | Знакомятся с жизнью и творчеством Дж. Гершвина и его оперой. Узнают изученные музыкальные произведения и называют их | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век. |

| | | | | |
|-----|-------|--|--|--|
| | | | авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз |
| 19. | 04.02 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Искусство и наука» ко дню российской науки | Знакомятся с оперой Ж. Бизе «Кармен».. Узнают музыкальные образы оперных героев. распознают и эмоционально откликаются на выразительные особенности музыки и живописи | Музыкальная драматургия. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой |
| 20. | 11.02 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | Выявляют различные по смыслу музыкальные интонации, могут соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, владеют умениями совместной деятельности | Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами |
| 21. | 18.02 | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин | Знают основные принципы развития музыки. Умеют проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Знакомство с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы. Конфликтное противостояние, музыкальные образы главных героев |
| 22. | 04.03 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. «Образ женщины в | Распознают и эмоционально откликаются на выразительные особенности музыки и живописи, выполняют творческие задания, передавать в движениях содержание муз. | Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с |

| | | | | |
|-----|-------|--|---|--|
| | | различных видах искусства» | произведений, производят оценку своих действий и действий одноклассников | выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. |
| 23. | 11.03 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. | Воспринимают и определяют главную и побочную партии. Анализируют экспозицию, кульминацию. Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. | Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре |
| 24. | 18.03 | Рок-опера «Юнона и Авось» | Воспринимают и определяют главную и побочную партии. Анализируют экспозицию, кульминацию. Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения | Углубленное знакомство с оперой, замыслом. Главные герои, основные темы, разучивание и исполнение хитов |
| 25. | 25.03 | Мюзикл «Призрак оперы» | Называют отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Воплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы | Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с главными героями оперы. Многообразие связей музыки с литературой |
| 26. | 01.04 | Классика в современной обработке | Выполняют инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. | Преобразующая сила музыки как вида искусства. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках |
| 27. | 15.04 | В концертном зале | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере. Приводят примеры преобразующего | Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки |

| | | | | |
|-----|-------|---|---|---|
| | | | влияния музыки | |
| 28. | 22.04 | Симфония №7 Д. Шостакович | Знают понятие симфония; особенности строения симфонии. Умеют проводить интонационно-образный и сравнительный анализ, выявляют связи в средствах выразительности музыки, изобразительного искусства, литературы | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов |
| 29. | 29.04 | Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | Оценивают и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Обмениваются впечатлениями, сравнивают музыкальные произведения разных жанров, знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; приобщение к нравственным, духовным идеалам, хранимым в произведениях искусства; в культурных традициях |
| 30. | 06.05 | Музыка в храмовом синтезе искусств. «Песни Победы» произведения, посвященные Дню Победы | Обмениваются впечатлениями, сравнивают музыкальные произведения разных жанров, знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения | Формирование представлений о роли религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; развитие способности эмоционально воспринимать и оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой, религией, с другими людьми |
| 31. | 13.05 | Литературные страницы. Стихи русских поэтов. «Мы-славяне» ко дню славянской | Знают понятия: программная музыка. Умеют анализировать составляющие средств выразительности. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, осознание значения искусства и творчества в личной и культурной |

| | | | | |
|------------------------------|-------|---|---|---|
| | | письменности и культуры | | самоидентификации личности; приобщение к нравственным, духовным идеалам, хранимым в произведениях искусства; в культурных традициях; воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию |
| 32. | 20.05 | Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Традиции и новаторство в музыке Г.Свиридова | Знают понятия: программная музыка, симфоническая картина. Умеют определять форму пьесы; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи | Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы |
| 33. 34. | 27.05 | Музыкальные завещания потомкам «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Обобщающий урок. Пусть музыка звучит! | Знают основные принципы развития музыки. Умеют приводить примеры. Называют полные имена композиторов-симфонистов | Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки |

Календарно-тематическое планирование по музыке для 8 В класса

| № п/п | Дата | Тема урока | Характеристика основных видов учебной деятельности | Основные понятия темы |
|--|-------|--|---|--|
| Классика и современность (16 часов) | | | | |
| 1. | 07.09 | Классика в нашей жизни. Песни о мире. Ко дню солидарности в борьбе с терроризмом | Определяют роль музыки в жизни человека | Значение слова «классика», Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. |
| 2. | 14.09 | В музыкальном театре. Опера | Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты). Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Виды опер, либретто |
| 3. | 21.09 | Опера «Князь Игорь» | Различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдают за развитием музыкальных тем | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Глубокое изучение оперы. |
| 4. | 28.09 | В музыкальном театре. Балет | Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений | Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко |
| 5 | 12.10 | Балет «Ярославна» | Музыкально-образно воспринимают и оценивают произведения различных жанров и стилей классической музыки | Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как |

| | | | | |
|-----|-------|---|---|---|
| | | | | основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства |
| 6. | 19.10 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Связь музыки и математики» (всемирный день математики) | Ориентируются в разнообразии современной популярной музыки; ставят вопросы, формулируют собственное мнение и позицию, понимают роль музыкальных стилей в развитии современной музыки | Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики |
| 7. | 26.10 | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | Воплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. | Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века |
| 8. | 02.11 | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. | Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Пресгюрвика |
| 9. | 09.11 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» | Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, узнавать произведения композиторов, знают жанр мюзикл, и его особенности ставят вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника самостоятельно определяют стиль музыки уважительно относиться к жанру мюзикл | Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством |
| 10. | 23.11 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | Выявляют интанационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, | Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных |

| | | | | |
|-----|-------|--|--|--|
| | | | музыкальной выразительности | героев |
| 11. | 30.11 | «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | Анализируют многообразие связей музыка, литературы в произведениях разных жанров и стилей | «Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев |
| 12. | 07.12 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводят примеры преобразующего влияния музыки. | Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ –н. ХХI века Г.Л. Шора |
| 13. | 14.12 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 Ф. Шуберта». «Музыка героическая» ко дню героев Отечества | знают и представляют содержательность симфонических музыкальных произведений; задают вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; выбирают действия в соответствии с поставленной задачей; расширяют музыкальный кругозор | Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки |
| 14. | 21.12 | В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского | Виделяют, как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека; используют речь для регуляции своего действия; формулируют учебную задачу, выполняют учебные действия в качестве слушателя интересуются музыкой и жизнью П. И. Чайковского | Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии |

| | | | | |
|---|-------|---|---|---|
| 15. | 28.12 | В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | Определяют музыкальный почерк С.С. Прокофьева самостоятельно или в группах объясняют, почему симфония названа «классической» выбирают действия в соответствии с поставленной задачей интересуются музыкой и жизнью С.С. Прокофьева | Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии |
| 16. | 11.01 | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводят примеры преобразующего влияния музыки. | Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки» |
| Традиции и новаторство в музыке (18 часов) | | | | |
| 17. | 18.01 | Музыканты — извечные маги. | Знакомятся с неординарным творчеством великих композиторов мира. Определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах |

| | | | | |
|-----|-------|--|---|--|
| 18. | 25.01 | И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. | Знакомятся с жизнью и творчеством Дж. Гершвина и его оперой. Узнают изученные музыкальные произведения и называют их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз |
| 19. | 01.02 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Искусство и наука» ко дню российской науки | Знакомятся с оперой Ж. Бизе «Кармен».. Узнают музыкальные образы оперных героев. распознают и эмоционально откликаются на выразительные особенности музыки и живописи | Музыкальная драматургия. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Драматургия оперы – конфликтное противостоение. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой |
| 20. | 08.02 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | Выявляют различные по смыслу музыкальные интонации, могут соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, владеют умениями совместной деятельности | Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами |
| 21. | 15.02 | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин | Знают основные принципы развития музыки. Умеют проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Знакомство с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы. Конфликтное противостояние, музыкальные образы главных героев |
| 22. | 01.03 | Портреты великих | Распознают и эмоционально откликаются на | Углубление представлений о |

| | | | | |
|-----|-------|---|---|--|
| | | исполнителей. Майя Плисецкая. «Образ женщины в различных видах искусства» | выразительные особенности музыки и живописи, выполняют творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производят оценку своих действий и действий одноклассников | современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами |
| 23. | 15.03 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира | Воспринимают и определяют главную и побочную партии. Анализируют экспозицию, кульминацию. Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. | Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре |
| 24. | 22.03 | Рок-опера «Юнона и Авось» | Воспринимают и определяют главную и побочную партии. Анализируют экспозицию, кульминацию. Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения | Углубленное знакомство с оперой, замыслом. Главные герои, основные темы, разучивание и исполнение хитов |
| 25. | 29.03 | Мюзикл «Призрак оперы» | Называют отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Воплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы | Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с главными героями оперы. Многообразие связей музыки с литературой |
| 26. | 12.04 | Классика в современной обработке | Выполняют инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. | Преобразующая сила музыки как вида искусства. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках |
| 27. | 19.04 | В концертном зале | Выявляют возможности эмоционального | Средства музыкальной выразительности |

| | | | | |
|------------|-------|---|---|---|
| | | | воздействия музыки на человека (на личном примере. Приводят примеры преобразующего влияния музыки | в создании музыкального образа и характера музыки |
| 28. | 26.04 | Симфония №7 Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. | Знают понятие симфония; особенности строения симфонии. Умеют проводить интонационно-образный и сравнительный анализ, выявляют связи в средствах выразительности музыки, изобразительного искусства, литературы | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов |
| 29. 30. | 10.05 | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов «Песни Победы» произведения, посвященные Дню Победы | Оценивают и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Обмениваются впечатлениями, сравнивают музыкальные произведения разных жанров, знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; приобщение к нравственным, духовным идеалам, хранимым в произведениях искусства; в культурных традициях |
| 31. | 17.05 | Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Традиции и новаторство в музыке Г.Свиридова | Обмениваются впечатлениями, сравнивают музыкальные произведения разных жанров, знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения | Формирование представлений о роли религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; развитие способности эмоционально воспринимать и оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой, религией, с другими людьми |

| | | | | |
|-----|-------|--|---|--|
| 32. | 24.05 | Музыкальные завещания потомкам «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» «Мы-славяне» ко дню славянской письменности и культуры Обобщающий урок. Пусть музыка звучит! | Знают понятия: программная музыка. Умеют анализировать составляющие средств выразительности. Знают понятия: программная музыка, симфоническая картина. Умеют определять форму пьесы; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи. Знают основные принципы развития музыки. Умеют приводить примеры. Называют полные имена композиторов-симфонистов Резерв | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; приобщение к нравственным, духовным идеалам, хранимым в произведениях искусства; в культурных традициях; воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию |
| 33. | | | | |
| 34. | | | | |

В связи с праздничными днями 8.03., 1.05, 9.05 программа для 8 В класса скорректирована, темы объединены:

«Музыка в храмовом синтезе искусств» и «Литературные страницы», «Галерея религиозных образов» и «Неизвестный Свиридов», «Музыкальные завещания потомкам» и «Пусть музыка звучит».

«Согласовано»

*на заседании ШМО учителей
художественно-эстетического цикла*

Протокол № _____

От « _____ » _____ 2021 г.

«Согласовано»

*Зам. Директора по УВР
_____ Т.В. Цыганова*

« _____ » _____ 2021 г.