

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа №15»
имени Б. Н. Флёрова**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2022 г.
Протокол № 6



Утверждаю: Директор МБОУ СОШ №15
Мальгинова Т.Ю.
«30» 08 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПАЛИТРА» (стартовый уровень)
возраст обучающихся: 7-12 лет срок реализации: 1
год

автор-составитель:

педагог Горячёва Наталья Владимировна

г. о. Королёв
2022

ГОД

Пояснительная записка.

Нормативно-правовые документы

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

- Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённых приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

- Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодёжной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);

- Об учёте результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499);

- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07);

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Методические рекомендации Минобрнауки от 18.03.2020, база официальных документов);

- Устав МБОУ СОШ № 15 им. Б. Н. Флёрова;

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей").

Направленность программы.

Данная программа художественной направленности. Программа способствует развитию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

По сравнению с остальными направлениями дополнительного образования, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественного развития. Актуальность обусловлена тем, что в настоящее время на современном этапе развития общества очевидна необходимость всестороннего развития общества. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, включая множество игровых упражнений, пробуждая интерес к новой деятельности. Деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания

выразительного образа, разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес к художественному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизной данной программы является то, что в её основе лежит деятельностный подход.

Характер обучения изобразительному искусству-т это комплексный процесс формирования духовной культуры и овладение основами художественной культуры. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений.

Цель программы состоит в формировании и развитии творческих способностей детей, в удовлетворении их индивидуальных потребностей, в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в формировании культуры средствами изобразительного искусства, в развитии мотивации к познанию и творчеству.

Задачи:

Обучающие

- Обучить элементарным основам реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

- Обучить воспитанников нетрадиционным техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- Научить применять элементарные правила смешения цветов;

- Свободно работать карандашом, кистью, фломастером, не вращая при этом лист бумаги; · передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- Научить использованию нетрадиционных техник изображения

- Закреплять и расширять знания, полученные на занятиях изобразительного искусства и способствовать их систематизации;

- Дать знания в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

- Вызвать интерес к истокам народного творчества;

- Научить образному языку декоративно - прикладного искусства.

Развивающие

- Развить воображение, фантазию, художественный вкус;

- Сформировать художественную культуру как составную часть материальной и духовной культуры;

- Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- Дать навыки учебно-исследовательской работы, рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, эстетически оценивать разнообразие и красоту природы;
- Расширить кругозор;
- Развивать художественно-творческую активность .

Воспитательные

- Воспитать любовь и уважение к Отечеству, его культуре;
- Воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру;
- Сформировать активную жизненную позицию, высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству;
- Привить любовь и интерес к изобразительному искусству; эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- Сформировать такие качества как эмоциональная отзывчивость, нравственные, эстетические, общечеловеческие качества; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение

основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Учебная деятельность становится ведущей в данном возрасте, приобретаются не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус, меняются интересы, ценности, уклад жизни ребенка. Ребенок действительно становится школьником тогда, когда приобретает соответствующую внутреннюю позицию. Важно, чтобы его учебная работа стала осмысленной и эффективной, а для этого должны быть сформированы учебно-познавательные мотивы, в основе которых лежит познавательная потребность и потребность в саморазвитии.

Большое значение имеет формирование такого компонента учебной деятельности, как контроль, и особенно, самоконтроля. Недостаточно контролировать работу по конечному результату, необходим пооперационный

контроль. Научить ребенка контролировать сам процесс учебной работы – значит, способствовать формированию произвольного внимания.

Ребенок должен научиться и адекватно оценивать свою работу. При этом важна не отметка как таковая, а содержательная оценка – анализ, какие плюсы и минусы имеет выполнение задания.

Доминирующей психической функцией становится мышление, и именно словесно-логическое мышление. Но важно развивать и образное мышление, связывая его с творческим мышлением, воображением ребенка.

В младшем школьном возрасте появляется рефлексия – осознание детьми своих действий и их результатов.

Совершенствуется восприятие школьника: для того чтобы ребенок более тонко анализировал качества объектов, педагог должен проводить специальную работу, обучая его наблюдению.

Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети становятся способны целенаправленно, произвольно запоминать материал. Совершенствование смысловой памяти дает возможность освоить достаточно широкий круг рациональных способов запоминания. От результативности учебной деятельности непосредственно зависит развитие личности младшего школьника. Статус отличника или неуспевающего отражается на самооценке ребенка, его самоуважении. Осознание своих способностей и умений качественно выполнять различные задания приводят к становлению чувства компетентности.

Адресат программы

Программа курса «Палитра» рассчитана на детей 10-12 лет. Программа построена с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана для детей 10-12 лет, продолжительностью 1 год. Занятия проходят 1 раз в неделю. Общее количество учебных часов – 36.

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с учебным планом дети объединены в группы, состав группы разновозрастной, переменный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –

Программа рассчитана для детей 10-12 лет на один год обучения. Занятие проводится один раз в неделю. Продолжительность занятия 45 минут

Форма обучения – очная

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего 36 часов в год.

Основной формой занятий являются: групповое занятие.

Формы работы: беседы, экскурсии, включение детей в творческое изобретательство, игровые ситуации.

Планируемые результаты:

Обучающийся будет иметь навыки

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

- творческому видению с позиций художника, т.е. умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-проективную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла
- использование нетрадиционных техник изображения всамостоятельной деятельности воспитанников.
- понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать изображения на плоскости графическими средствами (карандаши, фломастеры), красками.

Главным ожидаемым результатом обучения по данной программе должно стать развитие у детей интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно— творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- презентации по обобщающим темам
- проекты в конце учебного года

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся в форме теста, иногда беседы.

Входной контроль осуществляется в начале каждого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого года обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала. Проводится в форме создания творческой работы.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств. Это защита проектов.

Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную

диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику.

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им создавать собственные творческие работы, исследовательские проекты и презентации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: аналитическая справка, аналитический материал, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики; аналитическая справка, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, научно-практическая конференция, открытое занятие, отчёт итоговый.

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется при наличии: Оборудование:

- с посадочными местами на 20 человек - учебные столы или мольберты
 - учебная доска - стулья
 - компьютер
 - видеoprojector
 - презентации на CD /DVD дисках - натуральный фонд
 - технологические карты
 - схемы и таблицы по цветоведению
 - портреты русских и зарубежных художников -коллекции открыток, альбомов по искусству
- Инструменты:
- кисти для красок -палитра
 - непроливайки для воды -клеенка
 - влажные салфетки, полотенца для рук
- Материалы:
- краски (гуашь, акварель) - цветные карандаши
 - бумага для акварели и черчения

Информационное обеспечение :

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования <https://1сентября.рф/> – издательский дом 1 сентября <http://solnet.ee/> - сайт для детей и родителей

<http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области <https://infourok.ru> – сайт для организаторов <http://stranamasterov.ru/technics/parting-off>

<http://womanadvice.ru/netradicionnoe-risovanie-v-detskom-sadu>

<http://doshvozrast.ru/metodich/seminar07.htm><http://www.moi>

-detsad.ru/konsultac780.html

<http://www.maam.ru/obrazovanie/netradicionnye-tehniki-risovaniya>

Кадровое обеспечение – педагог Горячёва Наталья Владимировна, педагог первой категории.

Учебный план программы

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | формы организации/контроля |
|----------|--------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 2 | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка | | | | |
| 2.1 | Рисунок-основа графики. | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 2.2 | «Изображать можно пятном». | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 2.3 | «Изображаем силуэт дерева». | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 3.4 | «Изображать можно в «ёме». | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 2.5 | На улицах нашего города (в 1 часах занятий по основам БДД) | 1 | 1 | | Устный опрос, контрольные вопросы |
| 3 | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета | | | | |
| 3.1 | Первичные цвета. Цветовая гамма | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 3.2 | Красоту нужно уметь замечать | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 3.3 | «Рисуем дерево». | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 3.4 | «Узоры на крыльях» | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 3.5 | Это должны знать все (в 1 часах занятий по основам БДД) | 1 | 1 | | Устный опрос, контрольные вопросы |
| 4 | Изображение растительного мира. Изображение животного мира. | | | | |
| 4.1 | Выполнение линейных рисунков трав. | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 4.2 | «Ветка рябины». Рисование тычком, палочкой. | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 4.3 | «Украшение птиц». | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 4.4 | «Красивые рыбы». | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 4.5 | Наши верные друзья (в рамках 1 часа) | 1 | 1 | | Устный опрос, |

| | | | | | |
|----------|------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|-----------------------------------|
| | Игрой по основам БДД) | | | | Контрольные вопросы |
| 4.6 | Изображение животных в различных материалах. | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 4.7 | «Прекрасное в жизни в произведениях изобразительного искусства». | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 4.8 | «Волшебный пейзаж». 1 ютипия. | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 4.9 | Опасные игры (в рамках Игрой по основам БДД) | 1 | 1 | | Устный опрос, контрольные вопросы |
| 5 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. | | | | |
| 5.1 | «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 5.2 | Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 5.3 | Фигура человека. | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 5.4 | Лепка фигуры человека. | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 4.5 | Основы натюрморта. | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 5.6 | Рисование фруктов и овощей. | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 5.7 | Натюрморт из геометрических | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 5.8 | Знаки на дорогах (в рамках Игрой по основам БДД) | 1 | 1 | | Устный опрос, контрольные вопросы |
| 6 | Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. | | | | |
| 6.1 | «Сказка в декоративном искусстве». | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 6.2 | Правила перехода улиц и дорог (в рамках занятий по основам БДД) | 1 | 1 | | Устный опрос, контрольные вопросы |
| 6.3 | «Волшебные листья и ягоды». Коломская роспись. | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 6.4 | Дымковская игрушка. Мухоморыня». | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 6.5 | Городецкая роспись. | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 6.6 | «Синее чудо». Гжель. | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 6.7 | «Праздничные краски русской резьбы». | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческие задания |
| 6.8 | Мы-пассажиры (в рамках Игрой по основам БДД) | 1 | 1 | | Устный опрос, контрольные вопросы |

| | | | | | |
|--|-------|--|--|--|--|
| | Всего | | | | |
|--|-------|--|--|--|--|

Содержание учебного плана.

Глава 1

Тема 1. Введение.

Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.

Теория - 1час. Ознакомление с работой кружка «Палитра», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Рассказ с элементами беседы. Инструменты, необходимые для работы кружка

Тема 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка

2.1 Рисунок-основа графики.

Теория - 0,5часа Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практика-0,5часа

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

2.2 «Изобразить можно пятном».

Теория - 0,5часа Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осypi и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практика-0,5часа Превратить пятно в изображение зверюшки.

2.3 «Изображаем силуэт дерева».

Теория - 0,5часа Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Практика-0,5часа Изображение дерева с натуры.

2.4 «Изобразить можно в объёме»

Теория - 0,5часа Теоретические сведения с последующей практической работой. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объёмные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в

лесу или парке).

Практика-0,5часа Превратим комок пластилина в птицу. Лепка.

2.5 На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД)

Теория 0,5 часа Беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*.

Практика 0,5 часа Дети учатся быстро определять левую и правую стороны. Дети должны понять, что и машины, и пешеходы движутся по правой стороне дороги (тротуара). На этом занятии надо научить детей двигаться и по лестнице, и по коридорам Центра по правой стороне.

Тема 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

3.1. Первичные цвета. Цветовая гамма.

Теория - 0,5часа Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Практика-0,5часа

-Правильное обращение с художественными материалами; -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; -получение различных цветов и их оттенков.

3.2 «Красоту нужно уметь замечать».

Теория - 0,5часа Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практика-0,5часа Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

3.3 «Рисуем дерево».

Теория - 0,5часа Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!» Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Практика-0,5часа Изображение дерева с использованием тампона. **3.4 «Узоры на крыльях».**

Теория - 0,5часа Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практика-0,5часа Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки. **3.5 «Это должны знать все».**

Теория – 0,5часа Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика – 0,5 часа Педагог объясняет детям, что называется правилами

дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, водителя) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

Тема 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (9 часов)

4.1. Выполнение линейных рисунков трав.

Теория - 0,5 часа Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика-0,5 часа Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). ***4.2 «Ветка рябины». Рисование тычком, палочкой.***

Теория 0,5 часа Разучивание и исполнение нетрадиционных техник изображения, их применение, выразительные возможности.

Практика 0,5 часа Закрепление умения применять в декоративной работе ***4.3 «Украшение птиц».***

Теория - 0,5 часа Особенности работы с пластилином, правила лепки. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика-0,5 часа Лепка птиц по памяти и представлению. ***4.4 «Красивые рыбы».***

Теория - 0,5 часа Наблюдаем за подводным миром. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практика-0,5 часа Выполнение набросков рыб в цвете. ***4.5. «Наши верные друзья».***

Практика: 1 час отработать с учащимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора. Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите. Демонстрируя трехсекционный светофор,

педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода. При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается.

4.6 Изображение животных в различных материалах.

Теория - 0,5 часа Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.

Практика-0,5 часа Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

4.7 «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства».

Теория - 0,5 часа Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Практика-0,5 часа Рисование с натуры и по представлению жизни природы. **4.8. «Волшебный пейзаж». Монотипия.**

Теория 0,5 часа Знакомство детей с основными понятиями темы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Практика 0,5 часа Создание композиции рисунка акварелью или гуашью. **4.9. «Опасные игры».**

Теория 0,5 часа Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

Практика 0,5 часа; Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неположенном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра .Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д.

Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Заезавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

Глава 2

Тема 5. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (8 часов)

5.1 «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».

Теория - 0,5 часа Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Практика-0,5 часа Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

5.2. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.

Теория - 0,5 часа Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практика-0,5 часа Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

5.3. Фигура человека.

Теория - 0,5 часа Первичные навыки рисования с натуры человека. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Практика-0,5 часа Рисование с натуры.

5.4 Лепка фигуры человека.

Теория - 0,5 часа Работа в художественно-конструктивной деятельности. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Практика-0,5 часа Лепка по представлению.

5.5. Основы натюрморта.

Теория - 0,5 часа Натюрморт-жанр ИЗО. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Практика-0,5 часа Рисование с натуры.

5.6 Рисование фруктов и овощей.

Теория - 0,5 часа Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета

в зависимости от освещения.

Практика-0,5 часа Рисование с натуры.

Тема 5.7. Натюрморт из геометрических тел.

Теория - 0,5 часа Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Практика-0,5 часа Рисование с натуры.

Тема 5.8. «Знаки на дорогах».

Теория 0,5 часа Знакомство обучающихся с некоторыми часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

Практика 0,5 часа Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т.к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебегать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

Тема 6. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (8 часов)

6.1. «Сказка в декоративном искусстве».

Теория - 0,5 часа Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практика-0,5 часа Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

6.2. «Правила перехода улиц и дорог».

Теория 0,5 часа закрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на

перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин. Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается.

Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько улиц при движении по площади.

Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя.

Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы.

Практика 0,5 часа Вместе с детьми создаем памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

6.3. « Волшебные листья и ягоды». Хохломская роспись.

Теория - 0,5 часа Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

Практика-0,5 часа Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров. Роспись посуды под хохлому.

6.4. Дымковская игрушка. «Барыня».

Теория - 0,5 часа Ознакомление с произведениями современных художников в России. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практика-0,5 часа Лепка дымковской барыни

6.5. Городецкая роспись.

Теория - 0,5 часа Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

Практика-0,5 часа Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

6.6. «Синее чудо». Гжель.

Теория - 0,5 часа Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Художественные промыслы: Гжель.

Практика-0,5 часа Роспись тарелки.

6.7. «Праздничные краски русской матрёшки».

Теория - 0,5 часа Ознакомление с произведениями народных

художественных промыслов России. Роль изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практика-0,5 часа Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

6.8. «Мы - пассажиры».

Теория 0,5 часа Познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на *посадочной площадке*. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

Практика 0,5 часа Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжаются.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

4.Методическое обеспечение.

Методы обучения:

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

Практические методы: получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – упражнения, творческие задания и показы.

Наглядные методы: сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов)

Проблемный:

Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Методы воспитания:

Стимулирования:

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

Поощрение: стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Мотивация: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма занятия – практическая творческая изобразительная деятельность ребёнка. Занятия носят как групповые, так и индивидуальные формы работы.

Формы организации учебного занятия

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения

- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога

- конкурсы

- мастер-классы

- наблюдения;

- беседы;

- практические занятия

Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская), коллективно-творческая деятельность И.П. Волоков, И.П. Иванов), игровая технологии (Пидкасистый Т.И., Эльконин Д.Б.)

Алгоритм учебного занятия:

Подготовка рабочего места.

Вводная часть включает организационный момент и сообщение темы занятия . Основная часть содержит объяснение материала, показ наглядного

материала (репродукции, учебные таблицы, детские работы и т. д.) и выполнение творческих заданий.

В заключительную часть входит подведение итогов, обсуждение работ. Уборка рабочего места.

Дидактические материалы:

« Русская художественная резьба и роспись по дереву» ,издательство « Советский художник»

Редактор: В.Н. Панкратова ;авторы: Шпикалова Т.Я. Шелепеева О.Н. «Лучшие уроки. Основы рисования» ООО «Издательство АСТ» Москва

«Третьяковская галерея» издательство «Директ-Медиа» 2011

« Алексей Кондратьевич Саврасов» издательство «Директ-Медиа» 2010 «Шишкин Иван Иванович» издательство «Директ-Медиа»

Живопись; авторы: Шитов Л. А. Ларионов В. Н. просвещение, АО «Учебная литература» 1995

Апликация. Простые поделки автор: Екатерина Румянцева. Москва Айрис-пресс 2012

Календарно-тематическое планирование

| № | М | Числ | Врем ведени ятий | Форма тий | Количе часов | Тема | Место проведе | Форма контроля вести ветствие елом граммы |
|---|----------|--------|------------------------|--------------|-----------------|------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------|
| 1 | Се рь | 06.09. | 13.40 | Групповая | 1 час | Введение в зовательную программу. Тружтаж по ТБ | Кабинет | Устный опрос |
| 2 | Се рь | 13.09. | 13.40 | Групповая | 1 час | Рисунок-основа графики. | Кабинет | Творческие ния |
| 3 | Се рь | 20.09. | 13.40 | Групповая | 1 час | «Изображать можно ом». | Кабинет | Творческие ния |
| 4 | Се рь | 27.09. | 13.40 | Групповая | 1 час | «Изображаем силуэт ва». | Кабинет | Творческие ния |
| 5 | Ок ь | 04.10. | 13.40 | Групповая | 1 час | «Изображать можно в ме». | Кабинет | Творческие ния |
| 6 | Ок ь | 11.10. | 13.40 | Групповая | 1 час | На улицах нашего города 1 рамках занятий по вам БДД) | Кабинет | Устный с, контрольные осы |
| 7 | Ок ь | 18.10. | 13.40 | Групповая | 1 час | Первичные цвета. овая гамма | Кабинет | Творческие ния |
| 8 | Ок ь | 25.10. | 13.40 | Групповая | 1 час | Красоту нужно уметь чать | Кабинет | Творческие ния |
| 9 | Но | 08.11. | 13.40 | Групповая | 1 час | «Рисуем дерево». | Кабинет | Творческие ния |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--------|-------|-----------|-------|-------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------|
| 10 | Но | 15.11. | 13.40 | Групповая | 1 час | «Узоры на крыльях» | Кабинет | Творческие ния |
| 11 | Но | 22.11. | 13.40 | Групповая | 1 час | Это должны знать все (в ках занятий по основам) | Кабинет | Устный с, контрольные осы |
| 12 | Но | 29.11. | 13.40 | Групповая | 1 час | Выполнение линейных нков трав. | Кабинет | Творческие ния |
| 13 | Де ь | 06.12. | 13.40 | Групповая | 1 час | «Веткарябины». вание тычком, палочкой. | Кабинет | Творческие ния |
| 14 | Де ь | 13.12. | 13.40 | Групповая | 1 час | «Украшение птиц». | Кабинет | Творческие ния |
| 15 | Де ь | 20.12. | 13.40 | Групповая | 1 час | «Красивые рыбы». | Кабинет | Творческие ния |
| 16 | Де ь | 27.12. | 13.40 | Групповая | 1 час | Наши верные друзья (в ках занятий по основам) | Кабинет | Устный с, контрольные осы |
| 17 | Ян | 10.01. | 13.40 | Групповая | 1 час | Изображение животных в 1 различных риалах. | Кабинет | Творческие ния |
| 18 | Ян | 17.01. | 13.40 | Групповая | 1 час | «Прекрасное жизни и в зведениях изобразительного сства». | Кабинет | Творческие ния |
| 19 | Ян | 24.01. | 13.40 | Групповая | 1 час | «Волшебный пейзаж». 1 отипия. | Кабинет | Творческие ния |
| 20 | Ян | 31.01. | 13.40 | Групповая | 1 час | Опасные игры (в ках занятий по основам) | Кабинет | Устный с, контрольные осы |
| 21 | фе ь | 07.02. | 13.40 | Групповая | 1 час | «Выдающиеся русские жники – И. Репин, И. лкин». | Кабинет | Творческие ния |
| 22 | Фе ь | 14.02. | 13.40 | Групповая | 1 час | Родные просторы в зведениях ких художников и поэтов. | Кабинет | Творческие ния |
| 23 | Фе ь | 21.02. | 13.40 | Групповая | 1 час | Фигура человека. | Кабинет | Творческие ния |
| 24 | Фе ь | 28.02. | 13.40 | Групповая | 1 час | Лепка фигуры человека. | Кабинет | Творческие ния |
| 25 | Ма | 07.03. | 13.40 | Групповая | 1 час | Основы натюрморта. | Кабинет | Творческие ния |
| 26 | Ма | 14.03. | 13.40 | Групповая | 1 час | Рисование фруктов и дей. | Кабинет | Творческие ния |
| 27 | Ма | 21.03. | 13.40 | Групповая | 1 час | Натюрморт из етрических тел. | Кабинет | Творческие ния |
| 28 | Ма | 28.03. | 13.40 | Групповая | 1 час | Знаки на дорогах (в ках занятий по основам) | Кабинет | Устный с, контрольные осы |
| 29 | ап | 04.04. | 13.40 | Групповая | 1 час | «Сказка в ративном искусстве». | Кабинет | Творческие ния |
| 30 | Ап | 11.04. | 13.40 | Групповая | 1 час | Правила перехода улиц и | Кабинет | Устный |

| | | | | | | | | |
|----|----|--------|-------|-----------|-------|----------------------------------------------|---------|---------------------------|
| | | | | | | г (в рамках занятий по вам БДД) | | с, контрольные осы |
| 31 | Ап | 18.04. | 13.40 | Групповая | 1 час | «Волшебные листья и бы». Хохломская роспись. | Кабинет | Творческие ния |
| 32 | Ап | 25.04. | 13.40 | Групповая | 1 час | Дымковская игрушка. Ыня». | Кабинет | Творческие ния |
| 33 | Ма | 02.05. | 13.40 | Групповая | 1 час | Городецкая роспись. | Кабинет | Творческие ния |
| 34 | Ма | 10.05. | 13.40 | Групповая | 1 час | «Синее чудо». Гжель. | Кабинет | Творческие ния |
| 35 | Ма | 16.05. | 13.40 | Групповая | 1 час | «Праздничные краски кой матрёшки». | Кабинет | Творческие ния |
| 36 | Ма | 23.05. | 13.40 | Групповая | 1 час | Мы-пассажиры (в ах занятий по основам) | Кабинет | Устный с, контрольные осы |

Основная литература для учителя:

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство.

Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

Дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.) Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Дополнительная литература для учащихся и родителей:

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.