

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Королёв  
Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа №15»  
имени Б. Н. Флёрова

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2022 г.  
Протокол № 6



Утверждаю: Директор МБОУ СОШ №15  
Мальгина Т.Ю.  
«30» 08 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хоровое пение»

(СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Возраст обучающихся: 7-10 (11) лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Педагог Золотухина Галина Ивановна.

г.о. Королёв

2022г.

## **Пояснительная записка.**

### Нормативно-правовые документы

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённых приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодёжной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в ) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и

социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);

- Об учёте результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499);

- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07);

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Методические рекомендации Минобрнауки от 18.03.2020, база официальных документов);

- Устав МБОУ СОШ № 15 им. Б. Н. Флёрова;

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей").

**Направленность данной программы – художественная.** Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает у учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время на современном этапе развития общества очевидна необходимость всестороннего развития общества. Данная программа разработана с учётом возрастных особенностей детей, включая множество игровых упражнений, пробуждая интерес к новой деятельности. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе занятий хоровым пением, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок,

наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками хорового пения, научиться голосом передавать эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Цель** данной программы состоит в создании условий для творческого развития личности средствами музыкального искусства, развитие мотивации к познанию и творчеству. Привить интерес детям к музыкальному искусству, любовь к хоровому исполнительству

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формирование и развитие вокально – хоровых навыков ( дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция).
- Расширение диапазона певческих возможностей детей.
- Грамотно исполнять музыкальные произведения в составе хорового коллектива.
- Развитие интереса к классической, народной, духовной и современной музыке.
- Дать знания о музыке, её интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка.
- Освоение навыков одновременного начала пения.
- Освоение навыка кантиленного пения.

**Развивающие:**

- развивать интерес к хоровому пению, исполнительству на сцене
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

**Воспитательные:**

- Воспитать интерес к музыке, и музыкальной культуре.
- Привить интерес к коллективу и творческому единству.
- Сформировать активную жизненную позицию ,способность к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

**Отличительными особенностями** программы «Хоровое пение» является то, что она учитывает возможность работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Процесс освоения помогает реализоваться ребенку с любым уровнем вокальных способностей.

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. Программа имеет ряд особенностей, прежде всего обусловленных, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, сохранить интерес и желание заниматься пением.

Отличительными особенностями программы «Хоровое пение» является то, что она учитывает возможность работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Процесс освоения помогает реализоваться ребенку с любым уровнем вокальных способностей.

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. Программа имеет ряд особенностей, прежде всего обусловленных, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, сохранить интерес и желание заниматься пением.

### **Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся**

Учебная деятельность становится ведущей в данном возрасте, приобретаются не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус, меняются интересы, ценности, уклад жизни ребенка. Ребенок действительно становится школьником тогда, когда приобретает соответствующую внутреннюю позицию. Важно, чтобы его учебная работа стала осмысленной и эффективной, а для этого должны быть сформированы учебно-познавательные мотивы, в основе которых лежит познавательная потребность и потребность в саморазвитии.

Большое значение имеет формирование такого компонента учебной деятельности, как контроль, и особенно, самоконтроля. Недостаточно контролировать работу по конечному результату, необходим пооперационный контроль. Научить ребенка контролировать сам процесс учебной работы – значит, способствовать формированию произвольного внимания.

Ребенок должен научиться и адекватно оценивать свою работу. При этом важна не отметка как таковая, а содержательная оценка – анализ, какие плюсы и минусы имеет выполнение задания.

Доминирующей психической функцией становится мышление, и именно словесно-логическое мышление. Но важно развивать и образное мышление, связывая его с творческим мышлением, воображением ребенка.

В младшем школьном возрасте появляется рефлексия – осознание детьми своих действий и их результатов.

Совершенствуется восприятие школьника: для того чтобы ребенок более тонко анализировал качества объектов, педагог должен проводить специальную работу, обучая его наблюдению.

Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети становятся способны целенаправленно, произвольно запоминать материал. Совершенствование смысловой памяти дает возможность освоить достаточно широкий круг рациональных способов запоминания. От результативности учебной деятельности непосредственно зависит развитие личности младшего школьника. Статус отличника или неуспевающего отражается на самооценке ребенка, его самоуважении. Осознание своих способностей и умений качественно выполнять различные задания приводят к становлению

чувства компетентности.

### **Адресат программы**

Программа курса «Хоровое пение» рассчитана на детей 7-10 лет. Программа построена с учётом возрастных особенностей обучающихся.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана для детей 7-10 лет, продолжительностью 1 год. Занятия проходят 1 раз в неделю. Общее количество учебных часов – 36.

**Особенности организации образовательного процесса:** в соответствии с учебным планом дети объединены в группы, состав группы разновозрастной, переменный.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –**

Программа рассчитана для детей 7-10 лет на один год обучения. Занятие проводится один раз в неделю. Продолжительность занятия 45 минут

### **Форма обучения – очная**

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего 36 часов в год.

**Основной формой занятий являются:** групповое занятие.

Формы работы: беседы, творческие работы

### **Планируемые результаты:**

обучающийся будет иметь навыки, хорового пения

#### **знать**

- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать язык, жанры музыки
- понимать интонационно – образную природу музыки.

#### **уметь:**

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- пользоваться певческим дыханием
- петь в унисон, каноны,
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова песни;
- выразительно исполнять произведения
- публично выступить с концертной программой

*Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:*

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий

и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы:***

**Личностные результаты:**

Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека. Понимает значение музыкального искусства в жизни человека. Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Понимает о роли музыки в собственной жизни.

**Предметные результаты:**

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.

- Хорошо работает с фонограммой.

**Метапредметные результаты:**

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
- Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
- Исполняет не сложные скачки в мелодии.
- Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.
- Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать.
- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

**Формы аттестации:** отчётный концерт, выступление для друзей, учителей, родителей, конкурсы, фестивали.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, грамота, готовая работа, отзыв детей и родителей.

**Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проходят в кабинете музыки или репетиционном зале (сцена)

- фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр, компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийная установка;
- усилительная аппаратура;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- видеотека;
- фонотека;
- микрофоны;
- микшерный пульт

**Информационное обеспечение**

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<http://as-sol.net/> - музыкальный портал

<http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области

<https://infourok.ru> – сайт для организаторов

**Кадровое обеспечение:** педагог Золотухина Галина Ивановна, педагог высшей категории.

**1 год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	Теория	практика	
		о		ка	



1	Вводное занятие - правила по охране труда.	1	1		1. беседа 2.устный опрос
2	В мире загадочных звуков.	1	0,5	0,5	1.беседа 2.творческая работа
3	Рождение звуков. Звуки высокие и низкие. Вокальные упражнения.	1	0.5	0.5	1. беседа 2. творческая работа
4	Вокальные упражнения. Дыхание как основа пения.	1	0,5	0,5	1.устный опрос, 2.творческая работа
5	Музыка голоса - хоровое пение.	1	0,5	0,5	1.беседа 2.творческая работа
6	Музыка голоса - сольное пение. Распевание.	1	0.5	0.5	1.беседа 2.творческая работа
7	Дышим и лечимся. Упражнения на дыхание. Распевание. Пение в унисон.	1	0,5	0,5	1.устный опрос, 2.творческие задания,
8	Звукообразование. Чистота интонации. Упражнение на развитие дыхания.	1	0.5	0.5	1.беседа 2.творческие задания
9	Опасные игры (в рамках занятий по БДД)	1	0,5	0,5	1.устный опрос 2.диагностика
10	Композитор и исполнитель. Распевание. Работа над звуковедением.	1	0.5	0.5	1. беседа 2.творческая работа
11	Дыхание как основа пения. Упражнения на дыхание. Распевание. Работа над произведениями.	1	0.5	0.5	1.беседа 2.творческая работа
12	Работа над произведениями. Атака звука. Твердая и мягкая атака звука.	1	0,5	0,5	1.беседа 2.творческие задания
13	Наши верные друзья (в рамках занятий по БДД)	1	0.5	0.5	1.беседа 2.творческая работа
14	Средства музыкальной выразительности.	1	0,5	0,5	1.опрос 2.диагностика
15	Распевание в унисон. Ритмические упражнения. Игра на шумовых инструментах.	1	0,5	0,5	1.беседа 2.творческая работа
16	Дикция. Проговаривание скороговорок.	1	0,5	0,5	1.опрос 2.беседа
17	Интонация. Выразительность исполнения.	1	0,5	0,5	1.беседа 2.творческая работа
18	Музыка вокруг нас.	1	0,5	0,5	1.беседа 2. творческие задания

19	Пение в ансамбле. Распевание. Работа над мелодией.	1	0,5	0,5	1.беседа 2. творческая работа
20	Унисон распевание, работа над выразительностью исполнения.	1	0,5	0,5	1.беседа 2. творческая работа
21	Как научиться петь хорошо? Упражнения на дыхание. Работа над мелодией.	1	0,5	0,5	1.беседа 2. творческие задания
22	Музыкальные упражнения на развитие слуха. Распевание. Ритмические упражнения.	1	0,5	0,5	1.беседа 2. творческие задания
23	Опасные игры ( в рамках занятий по БДД)	1	0,5	0,5	1.беседа 2.творческие задания
24	Упражнение на развитие слухового внимания. Игра «Чей голосок?»	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческая работа
25	Знакомство с шумовыми инструментами и игра на них.	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческая работа
26	Оркестр, дирижёр	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческая работа
27	Средства музыкальной выразительности. Распевание. Пение восходящей и нисходящей гаммы.	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческая работа
28	Мы пассажиры ( в рамках занятий по БДД)	1	0,5	0,5	1.беседа 2. практическая работа
29	Распевание. Работа над мелодией.	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческая работа
30	Ритмические игры. Игра «Эхо». Распевание, работа над чистотой интонации.	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческая работа
31	Дышим и лечимся. Упражнение на дыхание.	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческая работа
32	Знаки на дорогах ( в рамках занятий по БДД)	1	0,5	0,5	1. беседа 2.практическая работа
33	Работа над унисоном, пение канонов.	1	0,5	0,5	1. беседа 2.творческая работа
34	Правила перехода улиц (в рамках занятий по БДД)	1	0,5	0,5	1. беседа 2.практическая работа
35	Исполнение выученных произведений.	1	0,5	0,5	1. беседа 2.творческая работа
36	Концерт для родителей.	1		1	Творческая работа

## Содержание учебного плана.

### Глава 1

#### Раздел «Музыка вокруг нас».

## **Тема 1. Вводное занятие**

Теория 1 час – инструктаж по технике безопасности во время занятий кружка «Хоровое пение», содержание и порядок работы.

## **Тема 2 . « В мире загадочных звуков»**

Теория 0,5 часа- формирование представлений детей о рождении звука. Беседа о музыке как виде искусства.

Практика 0,5 часа - слушание музыки, накопление музыкальных впечатлений

## **Тема 3 . «Рождение звуков. Звуки высокие и низкие»**

Теория 0,5 часа - дать представление о свойствах звука, о способах рождения звуков,

Практика 0,5 часа познакомить детей с шумовыми инструментами и способами извлечения звука из них.

## **Тема 4. «Дыхание как основа пения»**

Теория 0,5 часа дать представление о певческом дыхании, о способах владения дыханием.

Практика 0,5 часа - упражнения на дыхание по системе Стрельниковой.

## **Тема 5. «Музыка голоса»**

Теория 0,5 часа - дать представление о голосе как о человеческом музыкальном инструменте.

Практика 0,5 часа- Теория сформировать представление о понятиях сольное пение, дуэт, трио, хор.

## **Тема 6. «Хоровое пение»**

Теория 0,5 часа - дать представление о хоровом пении и его особенностях

Практика 0,5 часа - вокально – хоровая работа.

## **Тема 7. «Дышим и лечимся»**

Теория 0,5 часа – рассказ о значении дыхания в пении.

Практика 0,5 часа - упражнения на дыхание по системе Стрельниковой, упражнение «Свеча», «Насос»

## **Тема 8. «Звукообразование»**

Теория 0,5 часа - дать представление о строении голосового аппарата, познакомить с понятиями резонатор, частота, колебание.

Практика 0,5 часа – вокально – хоровая работа.

## **Тема 9. « На улицах нашего города»**

Теория 0,5 часа Беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*.

Практика 0,5 часа Дети учатся быстро определять левую и правую стороны. Дети должны понять, что и машины, и пешеходы движутся по правой стороне дороги (тротуара). На этом занятии надо научить детей двигаться и по лестнице, и по коридорам Центра по правой стороне.

## **Тема 10. «Композитор и исполнитель»**

Теория 0,5 часа - дать понятие, кто такой композитор и исполнитель

Практика 0,5 часа - слушание музыки русских композиторов, исполнение выученного произведения.

## **Тема 11. «Дыхание как основа пения»**

Теория 0,5 часа – разговор о значении певческого дыхания для здоровья.

Практика 0,5 часа - упражнения на развитие певческого дыхания, разогревание певческого аппарата, упражнения – «Чистим зубки», «Месим тесто».

## **Тема 12. «Атака звука»**

Теория 0,5 часа - дать понятие о мягкой и твердой атаке звука.

Практика 0,5 часа - Разучивание песен и использование приобретенных знаний.

## **Тема 13 «Наши верные друзья»**

Теория: 0,5 часа

Практика: 0,5 часа отработать с учащимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите. Демонстрируя трехсекционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода.

При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается.

#### ***Контрольные вопросы и задания.***

1. Что означает красный сигнал светофора?
2. Что означает желтый сигнал светофора?
3. Что означает зеленый сигнал светофора?
4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

#### **Тема 14. « Средства музыкальной выразительности»**

Теория 0,5 часа - познакомить детей с понятиями мажор, минор, темп, тембр.

Практика 0,5 часа - узнавать на слух лады – мажорный и минорный, темпы – быстрый и медленный.

#### **Тема 15. « Игра на шумовых инструментах»**

Теория 0,5 часа познакомить детей с шумовыми инструментами – треугольником, ложками.

Практика 0,5 часа - пение упражнений для разогрева певческого аппарата и для техники пения.

#### **Тема 16. «Дикция»**

Теория 0,5 часа - дать понятие детям о дикции

Практика 0,5 часа - работа со скороговорками, пение музыкальных скороговорок.

#### **Тема 17. « Интонация и выразительность исполнения»**

Теория 0,5 часа дать понятие интонации, её роли в пении, как использовать интонацию при исполнении произведений.

Практика 0,5 часа – работа над чистотой интонации в пении.

#### **Тема 18. «Музыка вокруг нас»**

Теория 0,5 часа - рассказ о том, что мир вокруг нас звучит: пение птиц, шорох листьев, плеск моря – всё это музыка.

Практика 0,5 часа – изобразить голосом пение птиц, шум моря, шорох падающих листьев.

#### **Тема 19. «Это должны знать все»**

Теория: 0,5 часа Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика: -0,5 часа Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения. О потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства. Обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, водителя) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

#### ***Контрольные вопросы и задания.***

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся

#### **Тема 20. «Унисон, выразительность исполнения»**

Теория 0,5 часа - дать понятие пения в унисон, т.е. все как один

Практика 0,5 часа - упражнение на пение в унисон, работа над выразительностью исполнения в песне.

## Глава 2. Раздел 2. «Музыка и ты».

### **Тема 21. «Как научиться петь хорошо?»**

Теория 0,5 часа - работа со словарём музыкальных терминов

Практика-0,5 часа - работа над сценической культурой.

### **Тема 22. «Музыкальные упражнения на развитие слуха»**

Теория – 0,5 часа рассказ о значении музыкального слуха для занятий хоровым пением.

Практика 0,5 часа - услышать, сколько сыграно звуков, один, два и т.д., услышать интервал и трезвучие.

### **Тема 23. «Опасные игры»**

Теория: 0,5 часа Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги). Предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

Практика: 0,5 часа Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неположенном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра. Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Зазевавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
2. Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
3. Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
4. Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
5. Почему опасно цепляться за автомобиль?
6. Почему нельзя играть на улице?
7. Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

### **Тема 24. «Упражнения на развитие слухового внимания».**

Теория 0,5 часа - значение слуха для пения.

Практика 0,5 часа - игра «Угадай, чей голосок»

### **Тема 25. «Шумовые инструменты»**

Теория 0,5 часа – рассказ о шумовых инструментах

Практика 0,5 часа - игра на шумовых инструментах, ритмические задания.

### **Тема 26. «Оркестр, дирижер»**

Теория 0,5 часа - дать понятие оркестра, какие бывают оркестры, какие музыкальные инструменты входят в него и роль дирижёра.

Практика 0,5 часа – просмотр видео известных дирижёров.

### **Тема 27. «Средства музыкальной выразительности» понятия**

Теория 0,5 часа - дать понятие о мелодии, аккомпанементе, динамике.

Практика 0,5 часа – исполнение мелодии песни с аккомпанементом и без него.

### **Тема 28. «Мы пассажиры»**

Теория: 0,5 часа познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить

Практика -0,5 часа.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на *посадочной площадке*. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

**Практика:** Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжают.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

#### **Контрольные вопросы и задания.**

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

### **Тема 29. «Распевание. Работа над мелодией»**

Теория 0,5 часа – значение распевания для подготовки к исполнению произведений.

Практика 0,5 часа - пение в унисон, по трезвучию, восходящей и нисходящей гаммы.

### **Тема 30. «Ритмические игры»**

Теория 0,5 часа – рассказ о значении чувства ритма для исполнения в хоре.

Практика 0,5 часа - игра «Эхо» повторить за педагогом ритмический рисунок. Распевание и работа над чистотой интонации в пении.

### **Тема 31. «Дышим и лечимся»**

Теория 0,5 часа – значение дыхательной гимнастики для здоровья.

Практика 0,5 часа - упражнения на укрепление дыхания, упражнения на дыхание по системе Стрельниковой.

### **Тема 32. «Знаки на дорогах»**

Теория: 0,5 часа Знакомство обучающихся с некоторыми часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

Практика: 0,5 часа Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т.к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебежать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

#### ***Контрольные вопросы и задания***

1. Зачем нужны дорожные знаки!
2. Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?
5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в школу?

Тема 33. «Работа над унисоном и пение канонов» - значение двухголосного пения .

Практика - распевание в унисон, пение выученных канонов « Братец Яков».

#### **Тема 34. « Правила перехода улиц»**

Теория: 0,5 часа закрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Практика: 0,5 часа

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин. Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается.

Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько улиц при движении по площади.

Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя. Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы.

Практика: 0,5 часа - вместе с детьми создаем памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

#### **Тема 35. « Исполнение выученных произведений»**

Теория 0,5 часа - значение публичных выступлений для участников кружка «Хоровое пение».

Практика 0,5 часа - концертное исполнение, репетиция на сцене.

#### **Тема 36. «Концерт для родителей»**

Практика: 1 час

### **Методическое обеспечение.**

#### **Методы обучения:**

*Игровые методы:* организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

*Словесные методы:* беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеofilьмов.

*Эмоциональные методы:* поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

*Познавательные методы:* опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

*Наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

#### **Методы воспитания:**

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.
- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

#### **Форма организации образовательного процесса:**

Формой организации образовательного процесса по программе «Хоровое пение» является коллективная форма, которая приобщает детей к общему музицированию. Хоровой коллектив, объединяя учащихся с разным уровнем развития голоса и слуха, может много дать для их развития, как в музыкальном, так и в воспитательном плане. Освоение музыкального языка происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизациях (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий.

На занятиях дети обучаются вокалу, проводятся и музыкально-ритмические игры. Вводятся элементарные движения под музыку через музыкальные игры с постепенным усложнением и добавлением их в песню. В процессе обучения используются элементы актерского мастерства: «Песня не может исполняться с застывшим лицом без выражения эмоций, мимики и движений!». Через упражнения, скороговорки, игровые моменты у детей накапливается определенный багаж умений, знаний, навыков для успешной реализации образа в песне.

#### **Формы организации учебного занятия:**

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.
- мастер-классы
- наблюдения;
- беседы;



- фестиваль

#### **Педагогические технологии:**

- Технология развивающего обучения
- Технология личностно-ориентированного обучения
- Коллективно-творческая деятельность
- Здоровьесберегающая технология

#### **Алгоритм учебного занятия**

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть – заключительная часть.

В вводную часть входит организационный момент построение и сообщение темы занятия - 3 мин

Подготовительная часть включает упражнения распеваания для разогрева голосового аппарата -7 мин

Основная часть содержит работу над дыханием, дикцией, артикуляцией, кантиленой, выполнение творческих заданий и импровизаций -25 минут

В заключительную часть - исполнение выученных произведений 25 минут.

#### **Дидактические материалы:**

- 1.Е.Крылатов « Ябеда – корябеда»
2. А. Петряшева «Два мышонка»
3. А.Ермолов «Почемучки»
- 4.А.Ермолов «Будущий солдат»
5. «Я вернусь победителем».
6. И. Черник «Танец под дождём».
- 7.Е. Зарицкая « Я петь хочу».
- 8.М. Глинка « Ты соловушка, умокни».
- 9.А. Ермолов «Песенка сладкоежек».
10. А. Пряжников« Для чего»
- 11.И Извеков «Страна детства»
12. Чернова «Моя Россия»
13. И Лученок «Майский вальс».
14. Канон «Братец Яков».

#### **Музыка для слушания:**

- П.И. Чайковский « Детский альбом»
- Г. Свиридов иллюстрации к повести А. С.Пушкина « Метель»
- М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве – реке».
- С.С.Прокофьев «Детская музыка».
- Тропарь Рождеству Христову.
- Русская народная музыка, плясовые наигрыши.

### Глава 1. Раздел «Музыка вокруг нас»

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля привести в соответствие с разделом программы
1	Сентябрь	05.09.2022	12.50	Коллективная	1 час	Вводное занятие – правила по охране труда.	Зал	Устный опрос
2	Сентябрь	12.09.2022	12.50	Коллективная	1 час	В мире загадочных звуков.	Зал	Беседа, творческая работа.
3	Сентябрь	19.09.2022	12.50	Коллективная	1 час	Рождение звуков. Звуки высокие и низкие. Вокальные упражнения.	Зал	Беседа, творческая работа.
4	Сентябрь	26.09.2022	12.50	Коллективная	1 час	Дыхание как основа пения. Вокальные упражнения.	Зал	Беседа, творческая работа.
5	Октябрь	03.10.2022	12.50	Коллективная	1 час	Музыка голоса – хоровое пение.	Зал	Беседа, творческая работа.
6	Октябрь	10.10.2022	12.50	Коллективная	1 час	Музыка голоса – хоровое пение.	Зал	Беседа, творческая работа.
7	Октябрь	17.10.2022	12.50	Коллективная	1 час	Дышим и лечимся. Упражнения на дыхание. Пение в унисон.	Зал	Беседа, творческая работа.
8	Октябрь	24.10.2022	12.50	Коллективная	1 час	Звукообразование. Чистота интонации. Упражнения на развитие дыхания.	Зал	Беседа, творческая работа.
9	Октябрь	31.10.2022	12.50	Коллективная	1 час	Опасные игры (в рамках занятий по БДД)	Зал	Устный опрос, диагностика.
10	Ноябрь	07.11.2022	12.50	Коллективная	1 час	Композитор и исполнитель. Распевание. Работа над звуковедением.	Зал	Беседа, творческая работа.
11	Ноябрь	14.11.2022	12.50	Групповая	1 час	Дыхание как основа пения. Упражнения на дыхание. Работа над произведениями.	Зал	Беседа, творческая работа.
12	Ноябрь	21.11.2022	12.50	Групповая	1 час	Работа над произведениями. Атака звука – твёрдая и мягкая.	Зал	Беседа, творческая работа.
13	Ноябрь	28.11.2022	12.50	Коллективная	1 час	Наши верные друзья (в рамках занятий по БДД)	Зал	Беседа, устный опрос.
14	Декабрь	05.12.2022	12.50	Коллективная	1 час	Средства музыкальной выразительности.		Беседа, творческая работа.
15	Декабрь	12.12.2022	12.50	Коллективная	1 час	Распевание в унисон. Ритмические упражнения. Игра на шумовых инструментах.	Зал	Беседа, творческая работа.
16	Декабрь	19.12.2022	12.50	Групповая	1 час	Дикция. Скороговорки.	Зал	Беседа, творческая работа.

17	Декабрь	26.12.2022	12.50	Коллективная	1 час	Интонация. Выразительность исполнения.	Зал	Беседа, творческая работа.
18	Январь	09.01.2023	12.50	Коллективная	1 час	Музыка вокруг нас.	Зал	Беседа, творческая работа.
19	Январь	16.01.2023	12.50	Индивидуально-групповая	1 час	Пение в ансамбле. Распевание. Работа над мелодией.	Зал	Беседа, творческая работа.
20	Январь	23.01.2023	12.50	Коллективная	1 час	Унисон, работа над выразительностью исполнения.	Зал	Беседа, творческая работа.
21	Январь	30.01.2023	12.50	Коллективная	1 час	Как научиться петь хорошо? Упражнения на дыхание, работа над мелодией.	Зал	Беседа, творческая работа.
22	Февраль	06.02.2023	12.50	Коллективная	1 час	Музыкальные упражнения на развитие слуха. Ритмические упражнения.	Зал	Беседа, творческая работа.
23	Февраль	13.02.2023	12.50	Коллективная	1 час	Опасные игры (в рамках занятий по БДД)	Зал	Устный опрос
24	Февраль	20.02.2023	12.50	Коллективная	1 час	Упражнения на развитие слухового внимания.	Зал	Беседа, творческая работа.
25	Февраль	27.02.2023	12.50	Коллективная	1 час	Знакомство с шумовыми инструментами и игра на них.	Зал	Беседа, творческая работа.
26	Март	06.03.2023	12.50	Коллективная	1 час	Оркестр и дирижёр	Зал	Беседа, творческая работа.
27	Март	13.03.2023	12.50	Коллективная	1 час	Средства музыкальной выразительности.	Зал	Беседа, творческая работа.
28	Март	20.03.2023	12.50	Коллективная	1 час	Мы пассажиры (в рамках занятий по БДД)	Зал	Устный опрос.
29	Март	27.03.2023	12.50	Индивидуальная	1 час	Распевание. Работа над мелодией.	Зал	Беседа, творческая работа.
30	Апрель	03.04.2023	12.50	Коллективная	1 час	Ритмические игры. Игра «Эхо», работа над чистотой интонации.	Зал	Беседа, творческая работа.
31	Апрель	10.04.2023	12.50	Коллективная	1 час	Дышим и лечимся, упражнение на дыхание.	Зал	Беседа, творческая работа.
32	Апрель	17.04.2023	12.50	Коллективная	1 час	Знаки на дорогах (в рамках занятий по БДД)	Зал	Устный опрос.
33	Апрель	24.04.2023	12.50	Коллективная	1 час	Работа над унисоном, пение канонов.	Зал	Беседа, творческая работа.
34	Май	08.05.2023	12.50	Коллективная	1 час	Правила перехода улиц (в рамках занятий по БДД)	Зал	Устный опрос.
35	Май	15.05.2023	12.50	Коллективная	1 час	Исполнение выученных произведений.	Зал	Творческая работа.
36	Май	22.05.2023	12.50	Коллективная	1 час	Концерт для родителей.	Зал	Творческая работа.

## 2 год обучения

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля как в разделе
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие - правила по охране труда. Организационное занятие.	1	1		1.беседа
2.	Волшебной музыки страна.	1	0,5	0,5	1.беседа 2. творческая работа
3.	Музыка со всего света.	1	0.5	0.5	1. беседа 2. творческая работа
4.	Жанры вокальной музыки.	1	0,5	0,5	1.устный опрос, 2.творческая работа
5.	Музыкальные профессии.	1	0,5	0,5	1.беседа 2.творческая работа
6.	Что такое петь чисто?	1	0.5	0.5	1.беседа 2.творческая работа
7.	Выразительность в музыке.	1	0,5	0,5	1.устный опрос, 2.творческие задания,
8.	Слово и музыка.	1	0.5	0.5	1.беседа 2.творческие задания
9.	На улицах нашего города (в рамках занятий по БДД)	1	0,5	0,5	1.устный опрос 2.диагностика
10.	Дружная семья – название нот и их длительности.	1	0.5	0.5	1. беседа 2.творческая работа
11.	Музыкальная грамота – ритм, лад, пауза.	1	0.5	0.5	1.беседа 2.творческая работа
12.	Техника пения – голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	1.беседа 2.творческие задания
13.	Дыхание.	1	0.5	0.5	1.беседа 2.творческая работа
14.	Интонация.	1	0,5	0,5	1.опрос 2.диагностика
15.	Дикция.	1	0,5	0,5	1.беседа 2.творческая работа
16.	Наши верные друзья (в рамках занятий по БДД)	1	0,5	0,5	1.опрос 2.беседа
17.	Музыкальная фразировка.	1	0,5	0,5	1.беседа 2.творческая работа
18.	Пение в ансамбле и пение дуэтом.	1	0,5	0,5	1.беседа 2.творческие задания
19.	Двухголосие. Канон.	1	0,5	0,5	1.беседа 2. творческая работа
20.	Вокализ.	1	0,5	0,5	1.беседа

					2. творческая работа
21.	Интонация и сценический образ.	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческие задания
22.	Вокальное слово и дыхание.	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческие задания
23.	Средства музыкальной выразительности – темп, тембр, динамика.	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческие задания
24.	Слово и звукообразование.	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческие задания
25.	Многоголосие.	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческая работа
26.	Это должны знать все (в рамках занятий по БДД)	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческая работа
27.	Вокальное слово и дикция.	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческая работа
28.	Опасные игры в рамках занятий по БДД.	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческая работа
29.	Пение а капелла.	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческая работа
30.	Ритмические игры. Игра «Эхо». Распевание, работа над чистотой интонации.	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческая работа
31.	Мы пассажиры (в рамках занятий по БДД)	1	0,5	0,5	1. беседа 2. практические задания
32.	Правила перехода улиц (в рамках занятий по БДД)	1	0,5	0,5	1. беседа 2. практическая работа
33.	Работа над унисоном, пение канонов.	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческая работа
34.	Подготовка к отчётному концерту.	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческая работа
35.	Знаки на дорогах (в рамках занятий по основам БДД)	1	0,5	0,5	1. беседа 2. творческая работа
36.	Концерт для родителей.	1		1	Творческая работа

## Содержание учебного плана

### 2 год обучения

#### Тема 1 «Вводное занятие»

Теория: 1 час. Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий. Организационное занятие – знакомство детей друг с другом. Выявление вокальных способностей детей. Игра «Запомни меня».

#### Тема 2 . « Волшебной музыки страна»

Теория: 0,5 часа - . Беседа о музыке как виде искусства.

Практика: 0,5 часа – знакомство детей с лучшими образцами классической музыки , накопление музыкальных впечатлений.

#### Тема 3 . «Музыка со всего света»

Теория: 0,5 часа - дать представление о музыке других народов.

Практика :0,5 часа – слушание и исполнение русской, украинской музыки.

#### **Тема 4. «Жанры вокальной музыки»**

Теория: 0,5 часа - дать представление о жанрах вокальной музыки – песне, романсе.

Практика: 0,5 часа – слушание романса и разучивание песни.

#### **Тема 5. «Музыкальные профессии»**

Теория: 0,5 часа - дать представление ,

Практика: 0,5 часа - сформировать представление о понятиях сольное пение, дуэт, трио, хор.

#### **Тема 6. «Что такое петь чисто?»**

Теория: 0,5 часа - дать понятие о чистоте интонации, о сознательном управлении своим голосом и слиянии со звуком инструмента.

Практика: 0,5 часа - вокально – хоровая работа.

#### **Тема 7. «Выразительность в музыке»**

Теория: 0,5 часа - рассказать о нюансах в музыке, которые сделают музыка более эмоционально насыщенной.

Практика :0,5 часа - упражнения на пение форте и пиано, на крещендо и диминуэндо.

#### **Тема 8. «Слово и музыка»**

Теория: 0,5 часа - дать представление о значении слова для исполнения вокальных произведений.

Практика :0,5 часа–пение отдельных звуков, интервалов.

#### **Тема 9. « На улицах нашего города»** - в рамках занятий по основам БДД беседа.

Теория: 0,5 часа Беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*.

Практика : 0,5 часа Дети учатся быстро определять левую и правую стороны. Дети должны понять, что и машины, и пешеходы движутся по правой стороне дороги (тротуара). На этом занятии надо научить детей двигаться и по лестнице, и по коридорам Центра по правой стороне.

#### **Тема 10 « Дружная семья – название нот и их длительности»**

Теория : 0,5 часа - дать понятие о названии нот, о длительности звуков, о гамме.

Практика: 0,5 часа -учим звукоряд, названия нот, длительности – целая, половинная, восьмая.

#### **Тема 11 «Дыхание как основа пения»**

Теория :0,5 часа - упражнения на развитие певческого дыхания, разогревание певческого аппарата,

Практика :0,5 часа - упражнения – «Чистим зубки», «Месим тесто».

#### **Тема 12. «Музыкальная грамота – ритм, лад, пауза»** -

Теория: 0,5 часа -дать понятие о музыкальных средствах выразительности.

Практика: 0,5 часа - разучивание песен и использование приобретённых знаний.

#### **Тема 13 « Дыхание »**

Теория :0,5 часа - дать представление о важности певческого дыхания.

Практика: 0,5 часа - применение знаний при разучивании песенного репертуара.

#### **Тема 14. «Интонация»**

Теория :0,5 часа – дать представление об интонации, о важности интонации в музыке.

Практика: 0,5 часа – применение полученных знаний на практике.

#### **Тема 15 « Дикция»**

Теория :0,5 часа - дать понятие о дикции, чётком произношении гласных и согласных, о чётком произношении слов.

Практика: 0,5 часа - пение упражнений для разогрева певческого аппарата и для техники пения.

#### **Тема 16. «Наши верные друзья»** беседа в рамках занятий по БДД.

Теория: 0,5 часа

Практика: 0,5 часа отработать с учащимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Демонстрируя трёхсекционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода.

При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается.

#### **Контрольные вопросы и задания.**

1. Что означает красный сигнал светофора?
2. Что означает желтый сигнал светофора?
3. Что означает зеленый сигнал светофора?
4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

#### **Тема 17. «Музыкальная фразировка»**

Теория :0,5 часа - дать понятие о музыкальной фразировке т.е. музыкальном предложении, её роли в пении.

Практика: 0,5 часа - работа над музыкальными фразами в разучиваемых произведениях.

#### **Тема 18. «Пение в ансамбле и пение дуэтом»**

Теория: 0,5 часа - рассказ о том, как петь в ансамбле, а также дуэтом.

Практика: 0,5 часа – применение приобретённых знаний на практике.

#### **Тема 19. «Двухголосие - каноны»**

Теория: - рассказ о том, что значит двухголосие в музыке.

Практика: ,5 – пение канонов – простейшего двухголосия.

#### **Тема 20 «Вокализ»**

Теория : 0,5 часа - дать формулировку вокализа, т.е. пения без слов.

Практика: 0,5 часа - пение вокализа на звук «а», работа над выразительностью исполнения в песне.

#### **Тема 21. «Интонация и сценический образ»**

Теория: 0,5 часа - рассказ о том, как интонация влияет на формирование сценического образа.

Практика: 0,5 часа - работа над сценической культурой.

#### **Тема 22. «Вокальное слово и дыхание»**

Теория :0,5 часа - разговор о важности слова в песне.

Практика: 0,5 часа – разучивание музыкальных произведений, работа над словом в песне.

#### **Тема 23 «Средства музыкальной выразительности»**

Теория: 0,5 часа - дать понятия, что такое средства музыкальной выразительности, таких как темп, тембр, динамика.

Практика: 0,5 часа - слушание музыкальных произведений и их анализ.

#### **Тема 24 «Слово и звукообразование»**

Теория: 0,5 часа - дать понятие о том, как формировать гласные при пении, а также о произношении согласных.

Практика :0,5 часа - применение знаний на практике.

#### **Тема 25. «Многоголосие»**

Теория: 0,5 часа - дать представления о многоголосном пении.

Практика: 0,5 часа – Прослушивание лучших образцов хорового пения..

#### **Тема 26. «Это должны знать все» в рамках занятий по БДД**

Теория: 0,5 часа Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика: 0,5 часа Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства. Обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах, является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей

на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, вожакого) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

### **Контрольные вопросы и задания.**

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся

### **Тема 27. «Вокальное слово и дикция»**

Теория :0,5 часа - рассказ о важности чёткого произношения слова в пении.

Практика: 0,5 часа – работа над вокальными произведениями .

### **Тема 28. «Опасные игры» в рамках занятий по БДД**

Теория :0,5 часа- рассказ об опасности проведения игр на проезжей части улицы , предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

Практика: 0,5 часа - педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неположенном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра - дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Заезавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
2. Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
3. Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
4. Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
5. Почему опасно цепляться за автомобиль?
6. Почему нельзя играть на улице?
7. Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

### **Тема 29. Пение а capella**

Теория:0,5 часа - дать понятие о пении без сопровождения.

Практика: 0,5 часа – применение полученных знаний на практике .

### **Тема 30 «Ритмические игры» -**

Теория: 0,5 часа - игра «Эхо» повторить за педагогом ритмический рисунок.

Практика: 0,5 часа - распевание и работа над чистотой интонации в пении.

### **Тема 31. «Мы пассажиры»**

Теория: 0,5 часа - познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом;



показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на *посадочной площадке*. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

**Практика: 0,5 часа** - несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжаются.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место».

#### **Контрольные вопросы и задания.**

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие, трамвай, автобус, троллейбус?

#### **Тема 32 «Правила перехода улиц и дорог»**

**Теория: 0,5 часа** - закрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин. Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается.

Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько улиц при движении по площади.

Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя. Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы.

**Практика :0,5 часа** - Вместе с детьми создаем памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

**Тема 33. «Работа над унисоном и пение канонов»** Теория 0,5 – дать понятие пения в унисон.

Практика - пение выученных канонов « Братец Яков».

**Тема 34. « Знаки на дорогах»**

**Теория 0.5** - знакомство обучающихся с некоторыми часто встречающимися в микрорайоне

центра и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

**Практика:** Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т.к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебежать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

#### **Контрольные вопросы и задания**

1. Зачем нужны дорожные знаки!
2. Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки, и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?
5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в школу?

**Тема 35.** «Подготовка к отчётному концерту»

Теория: 0,5 часа – рассказ о публичных выступлениях.

Практика: 0,5 часа – репетиция на сцене.

**Тема 36.** «Концерт для родителей».

Практика: 1 час

#### **Методическое обеспечение.**

##### **Методы обучения:**

*Игровые методы:* организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

*Словесные методы:* беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

*Эмоциональные методы:* поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

*Познавательные методы:* опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

*Наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

##### **Методы воспитания:**

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

##### **Форма организации образовательного процесса:**

Формой организации образовательного процесса по программе «Хоровое пение» является коллективная форма, которая приобщает детей к общему музицированию. Хоровой коллектив, объединяя учащихся с разным уровнем развития голоса и слуха, может много дать для их развития, как в музыкальном, так и в воспитательном плане. Освоение музыкального языка происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизациях (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий.

На занятиях дети обучаются вокалу, проводятся и музыкально-ритмические игры. Вводятся элементарные движения под музыку через музыкальные игры с постепенным усложнением и добавлением их в песню. В процессе обучения используются элементы актерского мастерства: «Песня не может исполняться с застывшим лицом без выражения эмоций, мимики и движений!». Через упражнения, скороговорки, игровые моменты у детей накапливается определенный багаж умений, знаний, навыков для успешной реализации образа в песне.

#### **Формы организации учебного занятия:**

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.
- мастер-классы
- наблюдения;
- беседы;
- фестиваль

#### **Педагогические технологии:**

- Технология развивающего обучения
- Технология личностно-ориентированного обучения
- Коллективно-творческая деятельность
- Здоровьесберегающая технология

#### **Алгоритм учебного занятия**

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть – заключительная часть.

В вводную часть входит организационный момент построение и сообщение темы занятия - 3 мин

Подготовительная часть включает упражнения распевания для разогрева голосового аппарата -7 мин

Основная часть содержит работу над дыханием, дикцией, артикуляцией, кантиленой, выполнение творческих заданий и импровизаций -25 минут

В заключительную часть - исполнение выученных произведений 25 минут.

#### **Дидактические материалы:**

- 1.Е.Крылатов « Ябеда – корябеда»
2. А. Петряшева «Два мышонка»
3. А.Ермолов «Почемучки»

- 4.А.Ермолов «Будущий солдат»
5. «Я вернусь победителем».
6. И. Черник «Танец под дождём».
- 7.Е. Зарицкая « Я петть хочу».
- 8.М. Глинка « Ты соловушка, умокни».
- 9.А. Ермолов «Песенка сладкоежек».
10. А. Пряжников« Для чего»
- 11.И Извеков «Страна детства»
12. Чернова «Моя Россия»
13. И Лученок «Майский вальс».
14. Канон «Братец Яков».

**Музыка для слушания:**

- П.И. Чайковский « Детский альбом»
- Г. Свиридов иллюстрации к повести А. С.Пушкина « Метель»
- М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве – реке».
- С.С.Прокофьев «Детская музыка».
- Тропарь Рождеству Христову.
- Русская народная музыка, плясовые наигрыши.

№	Мес яц	Чис ло	Врем я прове дени я занят ий	Форма занятий	Количе ство часов	Тема	Место проведения	Форма контроля привести в соответствие с разделом программы
1	Сен тябр ь	04.0 9.20 23	12.50	Коллектив ная	1 час	Вводное занятие - правила по охране труда. Организационное занятие.	Актовый зал	1.беседа
2	Сен тябр ь	11.0 9.20 23	12.50	Коллектив ная	1 час	Волшебной музыки страна.	Актовый зал	1.беседа 2. творческая работа
3	Сен тябр ь	18.0 9.20 23	12.50	Коллектив ная	1 час	Музыка со всего света.	Актовый зал	1. беседа 2. творческая работа

4	Сентябрь	25.09.2023	12.50	Коллективная	1 час	Жанры вокальной музыки.	Актовый зал	1.устный опрос, 2.творческая работа
5	Октябрь	02.10.2023	12.50	Коллективная	1 час	Музыкальные профессии.	Актовый зал	1.беседа 2.творческая работа
6	Октябрь	09.10.2023	12.50	Коллективная	1 час	Что такое петь чисто?	Актовый зал	1.беседа 2.творческая работа
7	Октябрь	16.10.2023	12.50	Коллективная	1 час	Выразительность в музыке.	Актовый зал	1.устный опрос, 2.творческие задания,
8	Октябрь	23.10.2023	12.50	Коллективная	1 час	Слово и музыка.	Актовый зал	1.беседа 2.творческие задания
9	Октябрь	30.10.2023	12.50	Коллективная	1 час	На улицах нашего города (в рамках занятий по БДД)	Актовый зал	1.устный опрос 2.диагностика
10	Ноябрь	06.11.2023	12.50	Коллективная	1 час	Дружная семья – название нот и их длительности.	Актовый зал	1. беседа 2.творческая работа
11	Ноябрь	13.11.2023	12.50	Групповая	1 час	Музыкальная грамота – ритм, лад, пауза.	Актовый зал	1.беседа 2.творческая работа
12	Ноябрь	20.11.2023	12.50	Групповая	1 час	Техника пения – голосовой аппарат.	Актовый зал	1.беседа 2.творческие задания
13	Ноябрь	27.11.2023	12.50	Коллективная	1 час	Дыхание.	Актовый зал	1.беседа 2.творческая работа
14	Декабрь	04.12.2023	12.50	Коллективная	1 час	Интонация.	Актовый зал	1.опрос 2.диагностика
15	Декабрь	11.12.2023	12.50	Коллективная	1 час	Дикция.	Актовый зал	1.беседа 2.творческая работа

		23						
16	Дек абрь	18.1 2.20 23	12.50	Групповая	1 час	Наши верные друзья (в рамках занятий по БДД)	Актовый зал	1.опрос 2.беседа
17	Дек абрь	25.1 2.20 23	12.50	Коллектив ная	1 час	Музыкальная фразировка.	Актовый зал	1.беседа 2.творческая работа
18	Янв арь	15.0 1.20 24	12.50	Коллектив ная	1 час	Пение в ансамбле и пение дуэтом.	Актовый зал	1.беседа 2. творческие задания
19	Янв арь	22.0 1.20 24	12.50	Индивидуально- групповая	1 час	Двухголосие. Канон.	Актовый зал	1.беседа 2. творческая работа
20	Янв арь	29.0 1.20 24	12.50	Коллектив ная	1 час	Вокализ.	Актовый зал	1.беседа 2. творческая работа
21	Фев раль	05.0 2.20 24	12.50	Коллектив ная	1 час	Интонация и сценический образ.	Актовый зал	1.беседа 2. творческие задания
22	Фев раль	12.0 2.20 24	12.50	Коллектив ная	1 час	Вокальное слово и дыхание.	Актовый зал	1.беседа 2. творческие задания
23	Фев раль	19.0 2.20 24	12.50	Коллектив ная	1 час	Средства музыкальной выразительности – темп, тембр, динамика.	Актовый зал	1.беседа 2.творческие задания
24	Фев раль	26.0 2.20 24	12.50	Коллектив ная	1 час	Слово и звукообразование.	Актовый зал	творческая работа
25	Мар т	04.0 3.20 24	12.50	Коллектив ная	1 час	Многоголосие.	Актовый зал	1.беседа 2. творческая работа
26	Мар т	11.0 3.20 24	12.50	Коллектив ная	1 час	Это должны знать все (в рамках занятий по БДД)	Актовый зал	1.беседа 2. творческая работа

27	Мар т	18.0 3.20 24	12.50	Коллектив ная	1 час	Вокальное слово и дикция.	Актовый зал	1. беседа 2. творческая работа
28	Мар т	25.0 3.20 24	12.50	Коллектив ная	1 час	Опасные игры в рамках занятий по БДД.	Актовый зал	1. беседа 2. творческая работа
29	Апр ель	01.0 4.20 24	12.50	Индивиду альная	1 час	Пение а капелла.	Актовый зал	1. беседа 2. творческая работа
30	Апр ель	08.0 4.20 24	12.50	Коллектив ная	1 час	Ритмические игры. Игра «Эхо». Распевание, работа над чистой интонации.	Актовый зал	1. беседа 2. творческая работа
31	Апр ель	15.0 4.20 24	12.50	Коллектив ная	1 час	Мы пассажиры (в рамках занятий по БДД)	Актовый зал	1. беседа 2. практические задания
32	Апр ель	22.0 4.20 24	12.50	Коллектив ная	1 час	Правила перехода улиц (в рамках занятий по БДД)	Актовый зал	1. беседа 2. практическая работа
33	Апр ель	29.0 4.20 24	12.50	Коллектив ная	1 час	Работа над унисоном, пение канонов.	Актовый зал	1. беседа 2. творческая работа
34	Май	06.0 5.20 24	12.50	Коллектив ная	1 час	Подготовка к отчётному концерту.	Актовый зал	1. беседа 2. творческая работа
35	Май	13.0 5.20 24	12.50	Коллектив ная	1 час	Знаки на дорогах (в рамках занятий по основам БДД)	Актовый зал	1. беседа 2. творческая работа
36	Май	20.0 5.20 24	12.50	Коллектив ная	1 час	Концерт для родителей.	Актовый зал	Творческая работа

### Список литературы

#### Основная литература для учителя:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.

4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
12. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 2009, 143 с.
13. Емельянов В.В. "Развитие голоса. Координация и тренаж" - СПб, 2007, 19с.
14. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей , 1992.
15. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.

#### **Список литературы, рекомендованной для детей и родителей**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Струве, Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Кончева А. С., Яковлева М. А. "Вокальный словарь" - С-пб, "Музыка", 2008, 156 с.